

أحمد صف

ملحق الرياض

نحو - صرف - لغة - إنشاء



الملحق السادس

للمرحلة السادسة

5 والسنة الخامسة 6

أحمد صف

ملحق الرياض

نحو - صرف - لغة - إنشاء



الملحق السادس

لترتيب السنة السادسة

5 والسنة الخامسة 6

جميع الحقوق
محفوظة للمؤلف



نحو

الاعراب بالحركات (الظاهرة أو المقدرة)



إعراب المفرد وجمع التفسير



(بعد النص 1 - العود إلى المدرسة - ص : 8)

• أولاً : الإعراب بالحركات الظاهرة :

جاءَ اليَومُ الأَخيرُ	أَكتبُ اليَومَ دَرسِي	أَعودُ فِي اليَومِ التَّالِي
دَدِه الكُتُبُ مُفِيدَة	أَحبُّ الكُتُبَ المُفِيدَة	أَقرأُ فِي الكُتُبِ المُفِيدَة
—	—	—

إنَّ الكَلِمَةَ (اليوم) اسم مُفْرَدٌ ، وَالكَلِمَةَ (الكتب) جَمْعٌ تَكْسِيرٌ . وَقَدْ تَغَيَّرَ آخِرُهُمَا . فَهُمَا :

- مَرْفُوعَتَانِ بِالظَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ فِي المِثَالِ الأوَّلِ : اليَومُ - الكُتُبُ
- مَنْصُوبَتَانِ بِالفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي المِثَالِ الثَّانِي : اليَومَ - الكُتُبَ
- مَجْرُورَتَانِ بِالكَسْرِ الظَّاهِرَةِ فِي المِثَالِ الثَّالِثِ : اليَومِ - الكُتُبِ

وَإِنَّ هَذَا التَّغْيِيرَ الَّذِي يَلْحَقُ آخِرَ الإِسْمِ مِنْ رَفْعٍ ، وَنَصْبٍ ، وَجَرٍّ (أَوْ خَفْضٍ) يُسَمَّى إِعْرَابًا - وَالإِسْمُ الَّذِي يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ عَلَى نَلِكِ الصُّورَةِ لِإِخْتِلَافِ العَوَامِلِ يُسَمَّى مُعْرَبًا - وَعَلَامَاتُ الإِعْرَابِ بِالحَرَكَاتِ ثَلَاثٌ (وَهِيَ العَلَامَاتُ الأَصْلِيَّةُ) :

- : الضَّمَّةُ لِلرَّفْعِ : سَقَطَ الكِتَابُ الجَمِيلُ ؛ هَذِهِ كُتُبٌ جَمِيلَةٌ
- : الفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ : اشْتَرَيْتُ الكِتَابَ الجَمِيلَ ؛ اشْتَرَيْتُ كُتُبًا جَمِيلَةً
- : الكَسْرَةُ لِلجَرِّ : قَرَأْتُ فِي الكِتَابِ الجَمِيلِ ؛ قَرَأْتُ فِي كُتُبٍ جَمِيلَةٍ

ـ

ـ

اشْتَرَيْتُ كِتَابًا	فَتَحْتُ نَافِذَةً	شَرَبْتُ مَاءً	مُتُّ ضَمًّا
----------------------	--------------------	----------------	--------------

- تَلَحُّقُ آخِرِ الْأَسْمِ الْمَنْصُوبِ الْمُنَوَّنِ أَلْفٌ زَائِدَةٌ :
 اشْتَرَيْتُ كِتَابًا — فَتَحْتُ أَبْوَابًا — وَيُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ :
 — مَا كَانَ مَخْتُومًا بِتَاءِ التَّأْنِيثِ الْمَرْبُوطَةِ : شَرَبْتُ قَهْوَةً .
 — وَمَا كَانَ مَخْتُومًا بِهَمْزَةٍ بَعْدَ أَلْفِ الْمَدِّ : أَخَذْتُ دَوَاءً .
 — وَمَا كَانَ مَخْتُومًا بِهَمْزَةٍ عَلَيِ الْأَلْفِ : مُتُّ ضَمًّا — قَرَأْتُ نَبَأً

● ثانيا : الإعراب بالحركات المقدره

اسم آخره ألف مد :	اسم آخره ألف على شكل الياء :	اسم آخره ياء :	اسم مضاف الى ياء المتكلم :
جميع الحركات تقدر	جميع الحركات تقدر	لا تظهر إلا الفتحة	لا تظهر إلا الكسرة
سَقَطَتِ الْعَصَا سَقَطَتْ عَصًا	جَاءَ الْفَتَى جَاءَ فَتَى	جَاءَ الْقَاضِي جَاءَ قَاضٍ	جَاءَ مُعَلِّمِي
أَخَذْتُ الْعَصَا أَخَذْتُ عَصًا	رَأَيْتُ الْفَتَى رَأَيْتُ فَتَى	رَأَيْتُ الْقَاضِي رَأَيْتُ قَاضِيًا	رَأَيْتُ مُعَلِّمِي
ضَرَبْتُ بِالْعَصَا ضَرَبْتُ بِعَصَا	مَرَرْتُ بِالْفَتَى مَرَرْتُ بِفَتَى	مَرَرْتُ بِالْقَاضِي مَرَرْتُ بِقَاضٍ	مَرَرْتُ بِمُعَلِّمِي

● تمرينات ●

1. — اشكل الكلمات الموجودة بين قوسين وزد ألفا في آخر الاسم

المنصوب المنون كلما كان ذلك لازما :

- (يستدعي) (مصطفى) (عيسى) (للذهاب) إلى (المقهى)
 — (يستقدم) (محمود) (صالح) (للذهاب) إلى (السوق)

- هذا (القاضي) (قاس) على (الجاني)
— هذا (الحاكم) (ساخط) على (المجرم)
— إنَّ (القاضي) (قاس) على (الجاني)
— إنَّ (الحاكم) (ساخط) على (المجرم)
— كان (القاضي) (قاس) على (الجاني)
— كان (الحاكم) (ساخط) على (المجرم)
— (يُلقي) (موسى) (العصا) في (الوادي) فإذا هيَّ (أفعى) (تسعى)
— (يقذف) (عليّ) (الهرابة) في (النهر) فإذا هيَّ (حيّة) (ترحف)
— كان (صديقي) (فتحي) (بطوي) (رسالتي) (ويبكي)
— كان (صديقك) (سالم) (يفتح) (رسالتك) (ويضحك)
2. — ايت بأسماء يكون آخرها ألف مدّ ، أو ألفاً على شكل
الياء ، أو ياءً ، وأدخلها في جمل تكون فيها تارة مرفوعة ، وتارة
منصوبة ، وتارة مجرورة .
3. — ركّب خمس جمل على المنوال التّالي :
- بَيْنَمَا كُنْتُ مِنْهُمَا فِي عَمَلِي بِكُلِّ حَزْمٍ ، كُنْتُ
أفكّرُ في أسْتَاذِي .



صرف

الفعل المجرد والفعل المزيد



بعد النص 2 : خروج التلاميذ - ص 11

الفعل الرباعي			الفعل الثلاثي		
دَحْرَجَ	سَرَّوَلَ	جَوْرَبَ	صَعَدَ	حَسَنَ	رَكَزَ
فَعَلَّلَ	فَعَلَّلَ	فَعَلَّلَ	فَعِلَ	فَعَلَ	فَعَلَ
تَدَحْرَجَ	تَسَرَّوَلَ	تَجَوْرَبَ	تَصَاعَدَ	أَحْسَنَ	تَرَكَزَ
تَفَعَّلَلَ	تَفَعَّلَلَ	تَفَعَّلَلَ	تَفَاعَلَ	أَفْعَلَ	تَفَعَّلَلَ

● **الفعلُ المجرَّدُ** : دوماً كانت حُرُوفُهُ كُلُّهَا أَصْلِيَّةً مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ عَلَيْهَا . وَهُوَ :

— إِمَّا ثَلَاثِيٌّ ، فِيهِ ثَلَاثَةُ حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ : فَاؤُهُ (حَرْفُهُ الْأَوَّلُ) ، وَعَيْنُهُ (حَرْفُهُ الثَّانِي) ، وَلَا مَمَّهُ (حَرْفُهُ الثَّلَاثُ) : رَكَزَ - حَسَنَ - صَعَدَ ...
— وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ ، فِيهِ أَرْبَعَةُ حُرُوفٍ أَصْلِيَّةٍ : فَاؤُهُ (حَرْفُهُ الْأَوَّلُ) ، وَعَيْنُهُ (حَرْفُهُ الثَّانِي) ، وَلَا مَمَّهُ الْأَوَّلِيَّ (حَرْفُهُ الثَّلَاثُ) وَلَا مَمَّهُ الْأَخْرِيَّ (حَرْفُهُ الرَّابِعُ) : دَحْرَجَ ...

الفعل الرباعي				الفعل الثلاثي		
لامه الأخرى	لامه الأولى	عينه	فاؤه	لامه	عينه	فاؤه
بَ	رَ	وُ	جَ	زَ	كَ	رَ
لَ	وَ	سَ	سَ	نَ	سُ	حَ

● الفِعْلُ الْمَزِيدُ: هُوَ مَا زِيدَ عَلَى حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ
من حروفِ الزِّيَادَةِ :

— مَزِيدُ الثَّلَاثِيَّ : مثل : تَرَكَزَ (تَفَعَّلَ) ، أَحْسَنَ
(أَفْعَلَ) ، تَصَاعَدَ (تَفَاعَلَ) .



— مَزِيدُ الرَّبَاعِيَّ : مثل : تَجَوَّزَ —
تَسَرَّوَلَ (تَفَعَّلَلَ) .

● تمرينات ●

1. — مَيِّزِ الْمُجَرَّدَ الثَّلَاثِيَّ (ج . ث) ، وَالْمَجَرَّدَ الرَّبَاعِيَّ (ج . ر) ،
وَمَزِيدَ الثَّلَاثِيَّ (ز . ث) ، وَمَزِيدَ الرَّبَاعِيَّ (ز . ر) ، وَاذْكُرْ ذَلِكَ بَيْنَ
قَوْسَيْنِ :

دَخَلَ () التَّلَامِيذُ قَاعَةَ التَّعْلِيمِ وَأَخَذُوا () كُتُبَهُمْ ،
وَشَرَعُوا () فِي الْقِرَاءَةِ : فَكَانَ عَلَيَّ يَنْتَهَجِي () بِصُعُوبَةٍ ،
وَيَنْتَلِعِشُمُ () وَيَتَوَقَّفُ () فِي قِرَاءَتِهِ لِأَنَّهُ لَا يُحْسِنُ ()
الْقِرَاءَةَ . وَكَانَ الْمُعَلِّمُ يَسْتَحِثُّهُ () لِيَسْرَعَ لَكِنِ بَدُونَ جَدْوَى

وَأَمَّا مُحَمَّدٌ فَقَدَ تَمَنَّمَ () وَتَأْتَأُ () وَفَأَفَأُ () فِي الْبِدَايَةِ
ثُمَّ تَعَطَّلَ () تَمَامًا وَعَجَزَ () عَنِ الْقِرَاءَةِ . فَاحْمَرَّ ()
وَجَنَّهُ وَخَجَلَ () وَأَخَذَ () يُحَوِّقِلُ () وَيُبْسِلُ () .

وَأَمَّا صَالِحٌ فَهُوَ يَقْرَأُ () بِرَاحَةٍ وَسُهُولَةٍ ، فَشَكَرَهُ ()
الْمُعَلِّمُ وَأَنْعَمَ () عَلَيْهِ بِجَائِزَةٍ .

2. - ردّ جميع الأفعال المزيدة بالتّمرين السابق إلى المجرد الثلاثي أو الرباعي ، وارسهها مع الأفعال المجردة في الجدول أسفله :

الفعل الرباعي المجرد				الفعل الثلاثي المجرد		
الفاء	العين	اللام الأولى	اللام الأخرى	اللام	العين	الفاء
لَ	جَ	جَ	جَ	كَ	تَ	بَ

3. - ركب خمس جمل على المِنوَال التّألي :
خَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُمْ يَتَنَزَّحُونَ وَيَتَدَفَعُونَ





لقية

التربية والتعليم



(بعد النص 3 - الذهابُ الى المدرّسة - ص 14)

رَبُّوا بَنِيكُمْ، عَلِّمُوهُمْ، هَدِّبُوا فَتَيَاتِكُمْ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قَوَامٍ
وَالْعِلْمُ مَالٌ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ
وَأَخْوُ الْجَهَالَةِ فِي الحَيَاةِ كَأَنَّهُ سَاعٌ إِلَى النُّهَيْجِ بِدُونِ حُسَامٍ
وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيَرْفَعُهَا أُمَّةً مَقَامٍ

- رَبِّي الوالدَ : هَدَّبَهُ - وَالتَّرْبِيَّةُ (تَرْبِيَّةُ الأَطْفَالِ) : التَّهْدِيبُ
(وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ القَوْمِيَّةِ) - المُرَبِّي : المُهَدِّبُ وَالمُؤَدِّبُ .
- أَدَبَ الوالدَ : هَدَّبَهُ وَرَاضَ أَخلاقَهُ - فَتَادَبَ الوالدُ -
وَالتَّادِبُ : التَّرْبِيَّةُ وَالتَّهْدِيبُ - وَالمُؤَدِّبُ : المُرَبِّي .
- عَلَّمَ الوالدَ : لَقَّنَهُ العِلْمَ وَالمَعْرِفَةَ (العُلُومَ وَالمَعَارِفَ) -
فَتَعَلَّمَ الوالدُ - وَالتَّعْلِيمُ : هُوَ التَّقْيِينُ العُلُومِ وَالمَعَارِفِ -
وَالتَّعَلُّمُ : أَخْذُ العُلُومِ وَالمَعَارِفِ - وَالمُعَلِّمُ : الَّذِي يُعَلِّمُ
وَيَقُومُ بِالتَّعْلِيمِ - وَالمُتَعَلِّمُ : التِّلْمِيزُ الَّذِي يَتَعَلَّمُ
وَيُزاولُ التَّعَلَّمَ .
- دَرَسَ الوالدَ الكِتَابَ : جَعَلَهُ يَدْرُسُهُ ، يَحْفَظُهُ -
وَالدَّرُوسُ : هِيَ حِصَصٌ مِمَّا يَدْرُسُ .
- وَالمُدَّرِّسُ : هُوَ الَّذِي يُلْقِي الدَّرُوسَ وَيَقُومُ بِالتَّدْرِيسِ
(بِالتَّعْلِيمِ) : فَالمُدَّرِّسُ هُوَ المُعَلِّمُ .

- والدَّارِسُ : هُوَ التَّلَامِيذُ ، أَوْ الْمُتَعَلِّمُ ، أَوْ الطَّالِبُ الَّذِي
يَتَلَقَّى الدَّرُوسَ : فَالدَّارِسُ هُوَ الْمُتَعَلِّمُ .
- وَالْمَدْرَسَةُ : هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي تُلَقَى فِيهِ الدَّرُوسُ ، وَتَتَعَلَّمُ
فِيهِ التَّلَامِيذُ . فَالْمَدْرَسَةُ هِيَ مَعْهَدُ التَّعْلِيمِ .
- خَرَجَ الْوَالِدَ : مَرَّنَهُ ، وَدَرَّبَهُ ، وَعَلَّمَهُ (خَرَجَهُ) :
فَتَمَرَّنَ ، وَتَدَرَّبَ ، وَتَعَلَّمَ (تَخَرَّجَ) .

وَصَارَ مُخْرَجًا ، وَخَرِيجًا ، وَمُنْتَخَرَجًا (فُلَانٌ خَرِيجُ الْمَدْرَسَةِ
الصَّادِقِيَّةِ) .

- ثَقَّفَ الْوَالِدَ : هَدَّبَهُ ، وَعَلَّمَهُ — فَتَثَقَّفَ ، وَصَارَ مُثَقَّفًا ،
وَحَادِقًا ، وَذَا ثِقَافَةٍ — نَقُولُ :
- ثَقَّفَهُ فَتَثَقَّفَ — عَلَّمَهُ فَتَعَلَّمَ — أَدَّبَهُ فَتَّأَدَّبَ —
رَبَّاهُ فَتَرَبَّى .

الثَّقِيفُ — التَّعْلِيمُ — التَّأْدِيبُ — التَّهْذِيبُ — التَّرْبِيَةُ —

(وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَدَانُهُ سَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَدُونِ حُسَامٍ)

كَيْفَ نُسَمِّي الَّذِي يَنْدَهَبُ إِلَى الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ بَدُونِ
حُسَامٍ ، أَوْ بِغَيْرِ سِلَاحٍ ؟

ضَعُ مَكَانَ الْفُرَاغِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

حَافٍ — عَارٍ — أُعْزَلٌ :

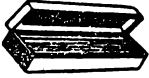
رَجُلٌ مِنَ الشَّيَابِ مِنَ الْخُفِّ أَوْ النَّعْلِ مِنَ السَّلَاحِ
رِجَالٌ مِنَ الشَّيَابِ مِنَ الْخِصَافِ أَوْ النَّعَالِ مِنَ السَّلَاحِ

● تمرينات ●

1. — هَاتِ عَكْسَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

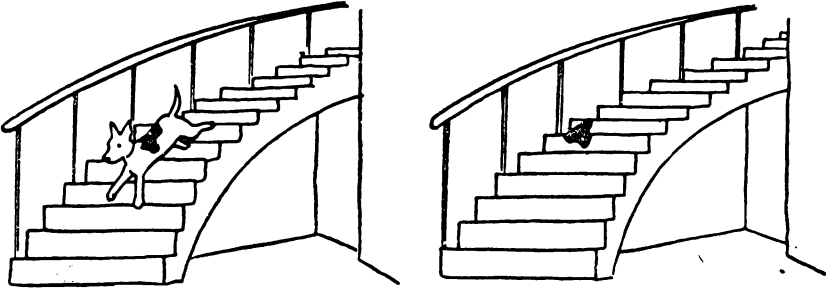
تَلْمِيذٌ بَلِيدٌ — تَلْمِيذٌ كَسُولٌ — يَتَأَخَّرُ — يَسِيرُ إِلَى الْوَرَاءِ —

يُحْطِيءُ - يُحْسِنُ إِلَى غَيْرِهِ - فَشَلَّ فِيهِ الْإِمْتِحَانُ - وَبَعَثَ
الْمُعَلِّمُ - كَانَ جَاهِلًا - يَجْهَلُ كُلَّ شَيْءٍ .



2. - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

المِقْلَمَةُ : لَكَ مِقْلَمَةٌ . هَلْ هِيَ جَدِيدَةٌ أَمْ قَدِيمَةٌ ؟ مِنْ
أَيِّ شَيْءٍ صُنِعَتْ ؟ كَيْفَ زُخِرْفَتْ ؟ كَمْ قِسْمًا بِهِيَ ؟ أَيُّ شَيْءٍ
تَصْعُقُ بِالْأَقْسَامِ الْكُبْرَى ؟ وَبِالْأَقْسَامِ الصَّغْرَى ؟ كَيْفَ تَعْتَنِي
بِمِقْلَمَتِكَ ؟ لِمَاذَا تَعْتَنِي بِهِيَ وَتُحَافِظُ عَلَيْهَا ؟



3. - نَصِّ لِلْإِمْلَاءِ أَوْ الشَّكْلِ وَالْإِعْرَابِ :
قَلِيلٌ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَالْخَيْالِ

كَلَّفْتُ النِّبَامَ بِوَأَجِبْ مَدْرَسِي فِي الْمَنْزِلِ . وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ
أَرْسُمَ دَرَجَ بَيْتِنَا . فَأَتَمَمْتُ الرَّسْمَ . وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَرْفَعُ زُجَاجَةَ
الْحَبِيرِ ، سَقَطَتْ نَقْطَةٌ مِنْهُ فِي وَسْطِ الصُّورَةِ . فَتَوَلَّيْتُ مِنْ
النِّيَاسِ مَا جَعَلَنِي أَجْهَشُ بِالْبُسْكَاءِ . وَتَمَّ عَلِيمٌ وَالْيَدِي مَا
أَصَابَنِي ، قَالَ لِي فِي رِفْقِي : « لَا تِيَّاسُ يَا بُنَيَّ ! فِلَانِ نَقْطَةُ الْحَبِيرِ
تَبْدُو كَبْقَعَةَ سَوْدَاءَ فِي جَنْبِ كَلْبٍ أبيض . فَمَا عَائِكَ إِلَّا
أَنْ تَرَسِّمَ حَوْلَهَا كَلْبًا . » وَرَسَمْتُ كَلْبًا حَوْلَ البُقْعَةِ السَّوْدَاءِ .
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ فَازَتْ صُورَتِي بِالدرَجَةِ الْأُولَى . وَقَالَ الْمُعَلِّمُ :

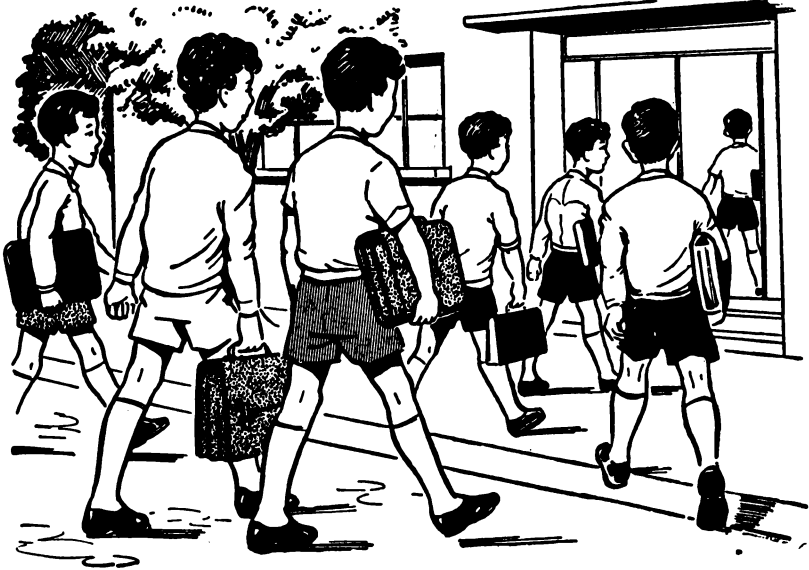
« أَنْظَرُوا مَاذَا يَفْعَلُ الْخَيَالُ ! فَهَذَا الْكَلْبُ الصَّغِيرُ قَدْ زَادَ
الرَّسْمَ جَمَالًا وَكَمَالًا ! » .

4. — إِنْشَاء : عَوْدَةُ التَّلَامِيذِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .



— يَشْتَرِي لَكَ أَبُوكَ مِقْلَمَةً، فَتُجَهِّزُهَا، ثُمَّ تَحْمِلُ
فِيْمَطْرَكَ وَتَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِعِزْمٍ وَتَسْبَاتِ -
أَحْكَ لِنَا ذَلِكَ .

صَفِّ دُخُولِ التَّلَامِيذِ الْمَدْرَسَةَ صَبَاحًا، أَوْ
خُرُوجَهُمْ مِنْهَا مَسَاءً .



نحو

الاعراب بالحركات (تابع)

ثانيا : إعراب الممنوع من الصرف (I)

(الجر بالفتحة عوضا عن الكسرة)

(بعد النص 4 - العودة إلى العمل ص 16)

1. - أخرج التاجر مآ وصل أخيرا مِن ثِيَابٍ وَمِن مَلَابِسٍ .

- تنتهي هذه الجملة باسمين مجرورين بحرف الجرّ (مِن) :

مِن ثِيَابٍ وَمِن مَلَابِسٍ .

- فالاسم الأول هو (ثياب) ، وهو جمع منون ، ومجرور بالكسرتين الظاهرتين في آخره .

- والاسم الثاني هو (ملابس) ، وهو جمع على وزن (مفاعل) ، وهو ممنوع من التنوين ، ومجرور بالفتحة عوضا عن الكسرة .

2. - نتعلّم في (مدارس) - نصليّ في (مساجد) - نعصر الزيتون في (معاصر)

- من هذه الأمثلة نفهم أن كلّ جمع على وزن (مفاعل) هو ممنوع من الصّرف ومعنى ذلك أنه ممنوع من التنوين ، ويجرّ بالفتحة عوضا عن الكسرة .

(1) المقصود بالاسم الممنوع من الصّرف الاسم الممنوع من التنوين والكسر . لأنّ التنوين والكسر هما من خصائص صرف الأسماء . فإذا كان الاسم ممنوعا من التنوين والكسر ، كان ممنوعا من الصّرف .

3. — أخرج التَّاجِرُ ما وصل إليه أخيرا مِنْ الثِّيَابِ وَالْمَلَابِسِ .
نتعلَّم في المدارسِ — نصلِّي في المساجدِ — نعصر الزيتون في المعاصرِ .

4. — أخرج التَّاجِرُ ما وصل إليه أخيرا مِنْ مَلَابِسِ القطنِ .
نتعلَّم في مدارسِ الجمهوريّةِ — نصلِّي في مساجدِ المدينةِ — نعصر
الزيتون في معاصرِ الزيتونِ .

— صارت كلمة (الملابس) في هذا المثال الثالث مجرورة بالكسرة
لأنّها اقترنت بِـ آلٍ (أي دخلت عليها — آلٍ) . وكذلك بقبة الأسماء
الأخرى المجموعة على وزن (مفاعل) .

— وهي كلّها صارت مجرورة بالكسرة أيضا في المثال الرابع لأنّها
مضافة (ملابس القطن — مدارس الجمهورية — الخ ...)

كلمات أخرى ممنوعة من التنوين تجر بالفتحة عوضا عن الكسرة

5. — كُنْتُ أَجْتَمِعُ بِأَصْدِقَائِي عَلِيٍّ وَ (أحمدَ) وَمَحْمُودٍ وَ (زينبَ)
وَ (معاويةَ) . فكنا نبارى في (مبارياتٍ) مختلفة ، ونشرع في حل
(مشاكلٍ) رياضية كثيرة . وكان كلّ واحد يأتي بجوابٍ (أحسنَ) من
الآخر ، إلا محمُودا ، فإنّه كان قليل الفهم ، فكنا نشبهه بولدٍ (فهانٍ)

في هذا المثال الخامس طائفة من الكلمات (جعلناها بين قوسين)
كلّها ممنوعة من التنوين ، وكلها مجرورة بالفتحة عوضا عن الكسرة .
نهي ممنوعة من الصّرف :

الكلمة	السبب الأول في منعها من الصَّرْف - 1 -	السبب الثاني في منعها من الصَّرْف - 2 -
أحمدُ	عَلَم	على وزن (أفعلّ)
زينبُ	عَلَم	اسم لأنثى
معاويةُ	عَلَم	اسم لذكر مختوم ببناء التأنيث .
مبيدينُ	جمع	على وزن (مفاعيل)
مشاكلُ	جمع	على وزن (مفاعيل)
أحسنُ	صفة	على وزن (أفعلّ)
نعسانُ	صفة	على وزن (فعلان)

— كُلّ هذه الأسماء وأمثالها ممنوعة من الصَّرْف .

— الممنوع من الصَّرْف يجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة (إذا لم يمتزّن بـ آل ، أو لم يكن مضافاً) .

● تمرينات ●

1. — انسخ الأسماء التالية واشكلها وبيّن أسباب منعها من الصَّرْف :
مفاتيح — فاطمة — مدافع — أحمر — حمزة — مصابيح — غضبان —
أنور — سعاد — تونس — منافع — أشعب — شبعان — أسعد — مدارس .

2. — اشكل آخر الكلمات التي جعلنا تحتها سطرًا :
نكتب بحجرٍ أبيضٍ على لوحٍ أسودٍ — نجلسُ على مقاعدٍ من خشبٍ —
يلعب عليّ مع أحمدٍ وتلعبُ منجيةٌ مع رقيةً — كم في الدنيا من
عجائبٍ وغرائبٍ — اشترينا ما يلزمنا من أقلامٍ ودفاترٍ .

3. - ضع الحركة اللازمة في آخر الأسماء التي رسمنا تحتها خطا وبين المانع لها من الصّرف :

خرجت جليلة لتزور مصانع للخياطة . وفي طريقها التقت بـ رجل سكران يترنح في مِشيته - ودخلت حانوت نجّار ، فوجدت هذا الأخير قد التفّ بمزور أزرق ، ورائه وهو منكبّ على ألواح يشدها بمسامير طويلة .

4. - اجعل الأسماء التالية في جمل مفيدة تكون فيها مجرورة :

أصفر - عصفير - خديجة - جوعان - محابر - صناديق .

5. - ركب 4 جمل تشتمل كلّ واحدة على اسم ممنوع من الصّرف وبين السبب بين قوسين .

6. - اشكل آخر كلمة (تذاكر) وعلّل ذلك بين قوسين :

هذا بائع تذاكر () - هلّموا إلى بائع التذاكر () - إذ لا يمكن ركوب القطار بدون تذاكر () السفر .

7. - انسخ الجمل التالية وضع الحركة اللازمة في آخر الاسمين

(أساور - ملابس) وبين سبب ذلك :

يتزيّن الأغنياءُ بأَساورٍ من ذهبٍ وملابسٍ من حرير .

يتزيّن الأغنياءُ بأَساورٍ الذهبِ وملابسٍ الحرير ؛

يتزيّن الأغنياءُ بالأَساورِ الشّمينَةِ والملابسِ الفاخرةِ .

8. - ركب ثلاث جمل على منوال الجمل الموجودة بالتمرين السابق.

صرف صيغ الفعل المجرد

(في المناضي ، والمضارع ، والأمر)
(بعد النص 5 : يوم الفلاح - ص 19)

نَشَرَ الْفَلَّاحُ أَدْوَاتِ الزَّرَاعَةِ فِي أَوَاخِرِ الصَّيْفِ .

● أولاً : صوغ المضارع من الماضي

المضارع		الماضي	
نَشُرُ	أَ	نَشَرَ	تُ
نَشُرُ	تَ	نَشَرَ	تَ
نَشُرُ	يَ	نَشَرَ	
نَشُرُ	نَ	نَشَرَ	نَا

هَذَا الفعل المجرد (نَشَرَ) وقع تصريفه من الماضي إلى المضارع بزيادة حرف مفتوح على أوله . وهذا الحرف الذي زدناه هو أحد الحروف التالية (أ - تَ - يَ - نَ) وتُسمى (حروف المضارعة) .

فنقول :

يُصَاغُ المضارع من الثلاثي المجرد بإضافة أحد حروف المضارعة مفتوحاً إلى أول الماضي :

كَتَبَ - يَكْتُبُ | دَخَلَ - يَدْخُلُ | خَرَجَ - يَخْرُجُ

● ثانيا : صيغ الماضي والمضارع

المضارع	الماضي
يَقْرُبُ فَصَلُ الْخَرِيفِ	قَرُبَ فَصَلُ الْخَرِيفِ
يَنْشَطُ الْفَلَّاحُ عَلَى نَعْمَاتِ الْمَاءِ	نَشَطَ الْفَلَّاحُ عَلَى نَعْمَاتِ الْمَاءِ
يَصْرَعُ الْأَرْقُ الْفَلَّاحَ	صَرَعَ الْأَرْقُ الْفَلَّاحَ
يَغْلِبُ السُّهَادُ الْفَلَّاحَ	غَلَبَ السُّهَادُ الْفَلَّاحَ
يَنْشُرُ الْفَلَّاحُ أَدْوَاتِ الزَّرَاعَةِ	نَشَرَ الْفَلَّاحُ أَدْوَاتِ الزَّرَاعَةِ

– نلاحظ أن حركة عين المضارع تختلف باختلاف حركة العين في الماضي :

فعين المضارع مضمومة في (يقرُب) وفي (ينشُر) ، ومكسورة في (يغلب) ، ومفتوحة في (ينشَط) و (يصرَع)

– فيمكن أن نقول :

– تختلف حركة عين الفعل في المضارع باختلاف حركة عين الفعل في الماضي . وذلك حسب الجدول التالي :

الامثلة	المضارع	الماضي
فَضُلَ – يَفْضُلُ	يَفْعَلُ	فَعِلَ
عَلِمَ – يَعْلَمُ	يَفْعَلُ	فَعِلَ
فَتَحَ – يَفْتَحُ	يَفْعَلُ	فَعَعِلَ
دَخَلَ – يَدْخُلُ	يَفْعَلُ	
جَلَسَ – يَجْلِسُ	يَفْعَلُ	

● ثالثاً : صوغ الأُمر من المضارع

المضارع المرفوع	المضارع المجزوم	الأمر
تَدْخُلُ	لا تَدْخُلُ	اُدْخُلْ
تَجْلِسُ	لا تَجْلِسُ	اجْلِسْ
تَذْهَبُ	لا تَذْهَبُ	اِذْهَبْ

— هذه الأفعال صرفناها من المضارع المجزوم إلى الأمر . فحذفنا حرف المضارع وبقي الفعل مبدوءاً بحرف ساكن وهو فاء الفعل ، فزدنا همزة وصل على الباقي لتتوصل إلى النطق بفاء الفعل الساكنة : (تَدْخُلُ) ← دَخُلْ ← اُدْخُلْ .

— ونرى همزة الوصل مضمومة في المضارع المضموم العين : اُدْخُلْ ومكسورة في المضارع المكسور أو المفتوح العين : اجْلِسْ — اِذْهَبْ

— فنَقُولُ :

— يُصاغ الأمر من الثلاثي المجرد بحذف حرف المضارعة من المضارع المجزوم ، وبزيادة همزة وصل مكان ذلك الحرف المحذوف . وتختلف حركة همزة الوصل باختلاف حركة عين المضارع ، وذلك حسب الجدول التالي :

المضارع	الأمر	الأمثلة
يَفْعَلُ	اَفْعَلْ	يَهْرُبُ — اُهْرَبْ
يَفْعِلُ	اَفْعِلْ	يَجْلِسُ — اجْلِسْ
يَفْعَلْ	اَفْعَلْ	يَسْمَعُ — اسْمَعْ

● رابعا : المضارع والأمر في الرباعي المجرد

— (يُدْعِدِغُ) نَسِيمُ الصَّبَاحِ أَجْفَانِ الفَلَاحِ .

الماضي	المضارع المجزوم	الأمر
دَعْدِغَ	لَا تُدْعِدِغُ	دَعْدِغْ
دَحْرَجَ	لَا تُدَحْرَجْ	دَحْرَجْ

— يصاغ المضارع من الرباعي المجرد بإضافة حرف من حروف المضارعة مضموما (أُ - تُ - يُ - نُ) إلى أول الماضي :

(أدْعِدِغُ - تُدْعِدِغُ - يُدْعِدِغُ - نُدْعِدِغُ) .

— يصاغ الأمر من الرباعي المجرد بحذف حرف المضارعة : (فَعْلِلْ - دَعْدِغْ) .

● تمرينات ●

1. - ايت بفعلين على وزن (يفعلُ) ، وبفعلين على وزن (يفعلِلُ) ، وبفعلين على وزن (يفعلُلُ) .

2. - خذ المضارع والأمر من هذه الأفعال :

سَمِعْتِ - خَرَجْتِ - فَرِحْتُمْ - شَرِبْتَ - جَلَسْتُمَا - دَخَلْتُمْ -

مثال ذلك .

الماضي	المضارع	الأمر
سَمِعْتِ	تَسْمَعِينَ	اِسْمَعِي

3. - حول ما ورد في النصّ التّالي من الأفعال الماضية إلى صيغة

المضارع واشكلها :

قَدِمَ الخريف برياحه وسُحِبُه وأمطاره ، فَنَزَعَ النَّاسُ لباسَ الصَّيْفِ ،
وَلَبَسُوا ثيابَ الصَّوْفِ ، وخرَجَ التَّلَامِيذُ ذَاهِبِينَ إلى المدارس ، وَشَرَعَ
الفَلَّاحُ فِي حِرَاثَةِ الأَرْضِ .

4. - ركب خمس جمل تشتمل كلّ واحدة على فعل واذكر بين

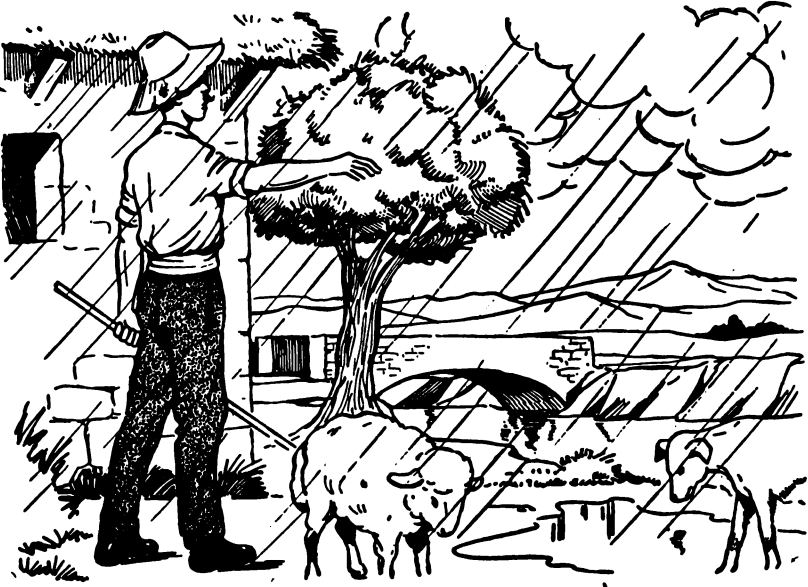
قوسين ماضية ، ومضارعة ، وأمره . مثال ذلك .

كَتَبَ التَّلْمِيذُ دَرَسَهُ (كَتَبَ - يَكْتُبُ - اُكْتُبُ).

5. - أدخل الأفعال التّالية في تعابير مفيدة بعد تصريفها من الماضي

إلى المضارع مع ضبط حركة عين الفعل :

نَهَضَ - لَعِبَ - نَظَّفَ - فَهَمَ - رَبِحَ - حَرَثَ - قَفَزَ -
مثال ذلك : (نَهَضَ) : يَنْهَضُ الفَلَّاحُ بِأَكْرَأَ لِيَحْرُثَ أَرْضَهُ .



لغة الخريف

(بعد النص 6 : أوراق الخريف — ص 22)

دراسة نص : الخريف

ابْتَلَّ جَنَاحُ الْهَوَاءِ ، وَتَغَشَّتِ السَّمَاءُ بِسَحَابٍ مُتَلَاصِقَةٍ ،
متتابعة ، آخِذَ بَعْضُهَا بِخِنَاقِ بَعْضٍ . فَلَمْ تَعُدْ سِهَامُ النُّورِ تَنْجِحُ
فِي تَشْتِيَتِ شَمَلِهَا . فَمَا أَنْ تَظْهَرَ ثُغْرَةٌ فِي صُفُوفِهَا ، حَتَّى تَتَجَلَّى
خِلَالَهَا مَلَكَةُ النُّورِ بِوَجْهِ عَليْلِ أَصْفَرٍ ، وَنَظْرَةِ حَزِينَةٍ كَسِيرَةٍ .

وكثيرا ما تهبّ الرياحُ من مجاريها ، تنفخُ وتصفيرُ بعد أن طال
سكونُ الطَّبِيعَةِ . فَتَمُرُّ مُسْرِعَةً تَزَارُ فِي الشُّوَارِعِ ، وَتَهْدِرُ حَوْلَ
الْمُنْعَطَفَاتِ ، وَتَشْمَخُ مُتَعَالِيَةً عَلَى الْأَشْجَارِ الَّتِي أَخَذَتْ نَطَاطِيءَ
الرَّأْسِ صَاغِرَةً ، تَارِكَةً لِرِيَّاحِ الْخَرِيفِ أَنْ تُعَرِّبَهَا مِنْ أَوْرَاقِهَا
الْصَفْرَاءِ الذَّابِلَةِ ، وَأَنْ تَتَلَاعَبَ بِهَا كَيْفَ تَشَاءُ ، فَمَا أَنْ
تَطْرَحَهَا أَرْضًا حَتَّى تَعُودَ إِلَى حَمَلِهَا كَأَنَّ رَافَةَ قَدِّ أَدْرَكَتْ قَلْبَيْهَا .

الأسئلة :

1. — ما هي علامات قدوم الخريف من خلال هذا النص ؟ ماذا
تفعل رياح الخريف بالأشجار ؟ ما لون أوراق الخريف الساقطة من
الأشجار ؟ كيف كان لونها قبل ذلك ؟

2. — اشرح ما يلي :

تشتيت (تشتيت شمل السحاب) ؛

تُغرّة (تُغرّة في صفوف السحاب) ؛
تتجلّى (تتجلّى ملكة النور) ؛
تطأطىء (تطأطىء الرأس) .

3. — ما هو المقصود من (ملكة النور) في هذا النص ؟
4. — اذكر مرادفات : سحاب — سهام — تشتيت — عليل ؛
وأضداد : تشتيت — نور — حزينه — طال — سكون — تطأطىء .
5. — اشكّل الكلمات التي جعلنا تحتها سطرًا : (سحاب —
متلاصقة — ملكة — أصفر — رافة) .
6. — هات الماضي والمضارع والأمر من الأفعال التالية (ولا تسه
عن وضع جميع الحركات) :
تنجح — تظهر — تنفخ — تهدر — تشمخ — تطأطىء — تطرح .

— مفردات وجمل —

— كوّن نصًا قصيرا يشتمل على هذه الكلمات :
الخريف — نغشت — هبت — دزت — تناثرت .

— إنشاء —

1. — في الخريف هبت عاصفة قوية ، ونزلت أمطار غزيرة .
صف العاصفة والأمطار — وتحدث عن شهبورك .
 2. — خرجت في يوم من أيام الخريف إلى الحقول — صف
الطبيعة وصور منظر الفلاح أثناء عمله .
 3. — صف فصل الخريف متحدثا عما يلي :
- 1 : المظاهر الطبيعية ؛ 3 : عودة التلاميذ إلى مدارسهم ؛
2 : نشاط الفلاح ؛ 4 : شعورك نحو الخريف .

نحو

الإعراب بالحركات (تمة)

ثالثا : إعراب جمع المؤنث السالم

(النصب بالكسرة عوضا عن الفتحة)

(بعد النصّ 7 موسم الصيد - ص 24)

- من المعلوم أنّ العاداتِ العربيّةَ كانت تقتضي ألاّ يُباعَ الصيّدُ

إِنَّ الْعَادَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَقْتَضِي أَلَّا يُبَاعَ الصَّيْدُ.
إِنَّ الْعَوَائِدَ الْعَرَبِيَّةَ تَقْتَضِي أَلَّا يُبَاعَ الصَّيْدُ
إِنَّ الْعَادَاتِ الْعَرَبِيَّةَ تَقْتَضِي أَلَّا يَبَاعَ الصَّيْدُ

- العادة (في المثال الأوّل): اسم مفرد منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره؛

- العوائد (في المثال الثاني) : جمع تكسير منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره ؛

- العادات (في المثال الثالث) : جمع مؤنث سالم منصوب بالكسرة عوضاً عن الفتحة .

- إعراب جمع المؤنث السالم -

الجرّ	النصب	الرفع
أحافظ على عاداتٍ عربيّةٍ	أعرف عاداتٍ عربيّةٍ	هذه عاداتٌ عربيّةٌ
أحافظ على العاداتِ العربيّةِ	أعرف العاداتِ العربيّةِ	هي العاداتُ العربيّةُ
ويجرّ بالكسرة	وينصب بالكسرة عوضاً عن الفتحة .	جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة .

القاعدة : جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة ، وينصب ويجرّ بالكسرة .

— مراجعة الإعراب بالحركات —

الجرّ	النصب	الرفع	(نوع الاسم)
(بالكسرة) أطلقت النار على خنزيرٍ وحشيٍ	(بالفتحة) اصطدت خنزيراً وحشياً	(بالضمة) هذا خنزيرٌ وحشيٌ	الاسم المفرد
(بالكسرة) أطلقت النار على طيورٍ كثيرةٍ	(بالفتحة) اصطدت طيوراً كثيرةً	(بالضمة) هذه طيورٌ كثيرةٌ	جمع التفسير
(بالفتحة) أطلقت النار على خنازيرٍ وحشيةٍ	(بالفتحة) اصطدت خنازيراً وحشيةً	(بالضمة) هذه خنازيرٌ وحشيةٌ	المنوع من الصرف
(بالكسرة) أطلقت النار على سماياتٍ طائراتٍ	(بالكسرة) اصطدت سماياتٍ طائراتٍ	(بالضمة) هذه سماياتٌ طائراتٌ	جمع المؤنث السالم

● تمرينات ●

1. - ضَعِ الحركَة المناسبة في جمع المؤنث السالم :

- البنات يعطفن على البائسات ؛

- تجرّ الخيلُ العربيات

- تلعب الفتيات بالكرات

- يحب الله المؤمنات الصالحات .

2. - اجمع الأسماء المكتوبة بين قوسين جمع مؤنث سالما ، واشكل

أواخرها :

- تَعْمُرُ (النَّبَاتَةُ) الأَرْضَ — لَا تَعْدَبِ (الحيوان)
- إِنَّ (الْحَسَنَةَ) تَمْحُو (السَّيْئَةَ)
- اسْمَعْ (زَفْرَةَ) اليَأْسِ . وهي تتصاعد من صدر الفلاح .
- نحتاج تونسُ إلى (المواطنةِ الصَّالحةِ) :
- يكافئ المعلمُ (التلميذةَ المجتهدةَ) .

3. — اشكل آخر الأسماء التي جعلنا تحتها سطرًا ، وعلل ذلك
بين قوسين :

- اصطدنا حجلات () وسُمانيات () ، وأطلقنا النار على
- أرانب () ، ووحوش () ، وخنزير () ، وأوقعنا حيوانات
- () ووحشية () في حبال () وشباك () مع عصافير ()
- كثيرة () وطيور () مختلفة () .

4. — اشكل آخر الأسماء التي جعلنا تحتها سطرًا وعلل ذلك
بين قوسين .

ملاحظتان هامتان :

1. — الألف والتاء (ات) في جمع المؤنث السالم يجب أن تكونا زائدتين على مفردة مثل (فاطمة ج فاطمات) . فانتبهوا جيدا إلى جمع التكسير المختوم بتاء مفتوحة هي من أصل الكلمة ولا تدخلوه في طائفة جمع المؤنث السالم مثل (صوت ج أصوات) — فنقول : سمعتُ أصواتًا) .
2. — بنات (جمع بنت) : هي ملحقة بجمع المؤنث السالم في الإعراب رغم كون نائها المفتوحة أصلية لا زائدة .

رَأَيْتُ التَّلَامِيذَ () يَفْتَحُونَ الكِتَابَ () ، وَرَأَيْتُ التَّلْمِيذَاتِ ()
يَفْتَحْنَ الكِرَاسَاتِ () ، وَرَأَيْتُ الأَوْلَادَ يَكْتُبُونَ كَلِمَاتِ ()
عَلَى لَوْحِ () أَسْوَدِ () ، وَرَأَيْتُ البِنَاتِ () يَكْتُبْنَ مَفْرَدَاتِ
() فِي دِفَاتِرِ () وَكِرَارِيْسِ () ، وَسَمِعْتُ المَعْلَمَاتِ ()
يُشْرِحْنَ أَبْيَاتِ () قِطْعَةٍ شَعْرِيَّةٍ ، ثُمَّ يُطَالِبْنَ التَّلْمِيذَاتِ ()
بَأَن يَسْرُدْنَ آيَاتِ () بَيِّنَاتِ () مِنَ القُرْآنِ الحَكِيمِ .
فَتَلْبُونَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ () وَالأَرْضِ
() فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ .

5. - رَكَّبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهَا عَلَى جَمْعٍ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ -
مِثَالُ ذَلِكَ :

يَقْصِدُ الصَّيَّادُ الغَابَاتِ البَعِيدَةَ لِيَصِدَّ الخِيْنَزِيرَ



صرف أوزان الثلاثي المزيد

(بعد النصّ 8 - الصيّد بطير الساف ص 27)

دَرَبَ - يُدَرِّبُ الصيَّادُ السَّافَ عَلَى الصَّيْدِ
أَدْرَكَ - يُدْرِكُ السَّافُ قَنِيصَتَهُ
تَوَعَّلَ - يَتَوَعَّلُ طَرْفُ بِلَادِنَا الشَّمَالِيِّ فِي الْبَحْرِ
اقْتَرَبَ - يَقْتَرِبُ الصيَّادُ مِنْ صَيْدِهِ
اسْتَقْبَلَ - يَسْتَقْبِلُ الصيَّادُ مَوْسِمَ الصَّيْدِ بِفَرَحٍ .

دَرَبَ - أَدْرَكَ - تَوَعَّلَ - اقْتَرَبَ - اسْتَقْبَلَ
- يتركّب كلّ فعل من هذه الأفعال من ثلاثة حروف أصلية :
(دَرَبَ - دَرَكَ - وَغَلَ - قَرُبَ - قَبَلَ) ، وهي فاء الفعل ،
وعينه ، ولامه ، ومن حروف زائدة : وهي الرّاءُ الزائدة في
(دَرَبَ) فكان وزنه (فَعَّلَ) ، وهمزة القطع في (أَدْرَكَ) فكان
وزنه (أَفْعَلَ) ، والتّاء والعين الثانية في (تَوَعَّلَ) فكان وزنه
(تَفَعَّلَ) ، وهمزة الوصل والتّاء في (اقْتَرَبَ) فكان وزنه (افْتَعَلَ) ،
وهمزة الوصل ، والسينُ ، والتّاءُ في (اسْتَقْبَلَ) فكان وزنه
(اسْتَفْعَلَ) ، ولذلك سُمّي كلّ فعلٍ منها فِعْلاً ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا

- يتركّب الفعل الثلاثي المزيد من حروفه الأصلية الثلاثة ، ومن
حرف زائد (مثل أكرم) ، أو حرفين (مثل تراجَعَ) أو ثلاثة
(مثل اسْتَفْهَمَ) .

أوزانُ الثلاثيِّ المتزيد

في الماضي ، والمضارع ، والأمر

— ملاحظة : وَزْنُ الثلاثيِّ المجرّد هو (الوزن الأوّل) أو (الوزن 1) :

فَعَلَّ (كَتَبَ) — فَعِلَّ (شَرِبَ) — فَعُلَّ (نَطَّفَ) .
 فإذا قلنا : « فِعْلٌ خَرَجَ هو من الوزن 1 » ، فكأنما قلنا : « لِئَنَّهُ ثلاثيٌّ مجرّدٌ » .

الأمر	المضارع	الماضي	عدد أحرف الزيادة	الأوزان حسب ترتيبها
فَعِّلْ عَلِّمْ	يُفَعِّلُ يُعَلِّمُ	فَعَّلَ عَلَّمَ	1	الوزن الثاني (2)
فَاعِلْ كَافِحْ	يُفَاعِلُ يُكَافِحُ	فَاعَلَ كَافَحَ	1	الوزن الثالث (3)
أَفْعِلْ أَكْرِمْ	يُفْعِلُ يُكْرِمُ	أَفْعَلَ أَكْرَمَ	1	الوزن الرابع (4)
تَفَعَّلْ تَكَلَّمْ	يَتَفَعَّلُ يَتَكَلَّمُ	تَفَعَّلَ تَكَلَّمَ	2	الوزن الخامس (5)
تَفَاعَلْ تَفَاهَمْ	يَتَفَاعَلُ يَتَفَاهَمُ	تَفَاعَلَ تَفَاهَمَ	2	الوزن السادس (6)

الوزن السابع (7)	2	انْبَعَلَ انْدَمَجَ	يَنْبَعِلُ يَنْدَمِجُ	انْفَعِلُ انْدَمِجْ
الوزن الثامن (8)	2	افْتَعَلَ اقْتَرَبَ	يَفْتَعِلُ يَقْتَرِبُ	افْتَعِلُ اقْتَرِبْ
الوزن التاسع (9)	2	افْعَلْ احْمَرَّ	يَفْعَلُ يَحْمَرُّ	افْعَلْ احْمَرَّ
الوزن العاشر (10)	3	اسْتَفْعَلَ اسْتَغْفَرَ	يَسْتَفْعِلُ يَسْتَغْفِرُ	اسْتَفْعِلُ اسْتَغْفِرْ

● تمرينات ●

- 1 - هات الأوزان التالية من الأفعال المكتوبة بين قوسين :
 4 من (حَسَّنَ) - 10 من (نَمَعَ) - 6 من (قَتَلَ)
 8 من (جَمَعَ) - 2 من (فَهِمَ) - 5 من (قَدِمَ)
 2 من (خَرَجَ) - 4 من (خَرَجَ) - 10 من (خَرَجَ)
- 2 - صيِّرْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ الْآتِيَةِ مَجْرَدًا :
 اقْتَنَصَ - اسْتَكْتَبَ - اشْتَعَلَ - انْطَلَقَ - قَاتَلَ -
 تَكَسَّرَ - تَعَلَّمَ - ابْتَعَدَ - نَاصَرَ - أَدْخَلَ .
- 3 - هذه الأفعال ثلاثية مزيدة - قسِّمها بين ثلاثة أودية
 واجعل قسم المزيد بحرف واحد في الوداد الأول ، وقسم
 المزيد بحرفين في الوداد الثاني ، وقسم المزيد بثلاثة أحرف
 في الوداد الثالث ، واكتب بعد كُلِّ فِعْلٍ وَزْنَهُ وَرَتْبَتَهُ بَيْنَ
 قَوْسَيْنِ . مثال ذلك :

(3) المزيد بثلاثة حروف	(2) المزيد بحرفين	(1) المزيد بحرف واحد
اِسْتَحْمَدَ (اِسْتَفْعَلَ - وزن 10)	اِنْكَمَشَ (اِنْفَعَلَ - وزن 7)	اَخْرَجَ (اَفْعَلَ - وزن 4)

سَلَّمَ - اِصْفَرَ - اِسْتَعْرَبَ - تَعَجَّبَ - اِحْتَرَمَ -
عَظَّمَ - بَالَغَ - اِخْضَرَ - تَرَاجَعَ - اِسْتَوْطَنَ - اَعْلَمَ -
اِنْقَطَعَ - كَاتَبَ - اِسْتَكْتَبَ .

4. - ما هو الفرقُ في الوزن بين (اِنْتَفَعَ) و (اِنْدَفَعَ) ؟ لماذا ؟
(ما هو فاء الفعل وعينه ولامه ؟ وما هي الحروف الزائدة
في كلا الفعلين ؟) .

5. - ركب خمس جمل تشمل على أفعال مزيدة واجعل سطرًا تحت
كل فعل منها - مثال ذلك :
أَطْلَقَ الصَّيَادُ السَّافَّ لِيَنْقُضَ عَلَى قَنِيصَتِهِ .



لغة الصيد

(بعد النص 9: صيد الإسفنج - ص 30)



دراسة نص

الصيد المنكود الحظ

كُنْتُ بجندوبة ، وَذَاتَ يَوْمٍ أَخَذْتُ مَعِيَ أدوات الصيد ، وَخَرَجْتُ إِلَى الْبَرِّيَّةِ ، تَارَةً يَسْتَفْزِنِي الْأَمَلُ فَأَجْرِي بِخَفِئَةٍ وَنَشَاطٍ ، وَطَوْرًا بِأَخْذٍ مَنِي التَّعَبُ وَالْفَشَلُ فَأَنْشِي مُتَشَاقِلًا كَأَسْفِ الْبَالِ ، حَتَّى وَلَّى النَّهَارُ وَكَأَدَ يَهْجُمُ اللَّيْلُ وَلَمْ أَضْطِدْ شَيْئًا . فَعَدَّتْ كَسِيرَ الْقَلْبِ ، وَقَدَّ كَرِهْتُ أَنْ أَرْجِعَ إِلَى قَوْمِي صِفْرَ الْيَدَيْنِ فَأَتَعَرَّضَ لِلسُّخْرِيَّةِ . لَكِنَّ اللَّهَ يَسَّرَ لِي أَمْرًا كَانَ بِهِ تَفْرِيجُ كَرْبَتِي : ذَلِكَ أَنِّي صَادَقْتُ رَجُلًا مَعَهُ أَرْتَبٌ حَيَّةٌ . فَأَشِيرِيئُهَا مِنْهُ ، وَرَبَطْتُهَا إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ بِحَبْلِ أَسْوَدٍ كَانَ مَعِي ، وَخَطَوْتُ خُطَوَاتٍ إِلَى الْوَرَاءِ ، ثُمَّ صَوَّبْتُ الْبُنْدُوقِيَّةَ إِلَى الْأَرْتَبِ ، وَأَطْلَقْتُ النَّارَ . فَأَصَابَ البارود الحبل فَقَطَعَهُ ، وَأَفْلَتَتِ الْأَرْتَبُ . فَبَقِيْتُ فِي مَكَانِي جَلِيمًا مَبْهُونًا ، أَقُولُ : « مَا أَتَعَسَّ حَظِّي ! » .

الأسئلة :

1. - ما الذي يدلّ على أنّ هذا الصيادَ عَاجِزٌ ؟ لِمَاذَا بَقِيَ فِي مَكَانِهِ جَلِيمًا مَبْهُونًا ؟
2. - مَا هِيَ أَدْوَاتُ الصَّيْدِ الَّتِي تَعْرِفُهَا ؟
3. - اشرح العبارات التالية : يَسْتَفْزِنِي الْأَمَلُ - أَرْجِعُ صِفْرَ الْيَدَيْنِ - أَتَعَرَّضُ لِلسُّخْرِيَّةِ .

4. — مَا هُوَ عَكْسُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : أَمْشِي مَشَاقِلًا — وَلَيَّ النَّهَارُ —
عُدْتُ كَسِيرَ الْقَلْبِ — مَا أَتَعَسَ حَظِّي .

5. — اشْكَلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ فِي هَذَا النَّصِّ
وَأَعْرِبْهَا : (جندوبة — أدوات — خفة — أسود — خطوات —
البارود — الحبل .)

6. — اُكْتُبِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي وَالْأَمْرِ ، وَاذْكَرْ
أَوْزَانَهَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ ، وَاسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الْمَجْرَدَ مِنْهَا :
صَوَّبْتُ — أَنْعَرَضْتُ — صَادَفْتُ — أَطْلَقْتُ — أَفْلَتْتُ .
— مثال ذلك :

صَوَّبْتُ (فَعَّلْتُ) — أَصَوَّبُ (أَفْعَلُّ) — صَوَّبَ (فَعَّلُ) :
مِنْ صَوَّبَ .
..... (.....) — أَنْعَرَضْتُ (.....) — (.....) :
مِنْ

● تمارين لغوية ●

1. — أَسَدِ الْأَفْعَالَ إِلَى مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ :
الْأَفْعَالُ : اجْتَنَزَ — تَسَلَّقَ — أَطْلَقَ — أَصَابَ — اخْتَلَسَ .
الْأَسْمَاءُ : الْجِبَالُ — الْمَسَافَةُ — الْمَرْمَى — النُّخْطَى —
الرِّصَاصُ .
2. — أَدْرِجْ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ فِي تَعَابِيرٍ مَفِيدَةٍ :
الْبَحْرُ — الْقَصِيَّةُ — الصَّنَّارَةُ — الْعَوَامُ — كَيْسُ الطُّعْمِ .
3. — عَمِّرِ الْفُرَاغَ بِمَا يَنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
حُرَّاسُ الْغَابَاتِ — إِجَازَةُ — الْحُكُومَةُ — الصِّيدُ — سِبْتِمْبِرُ —
الْقَنَاصُونَ — الدَّاخِلِيَّةُ .

أعلنت في الصَّحْفِ أَنْ مَوْسِمَ يُفْتَتَحُ فِي
الخامس عشر من شهر فتوجه إلى مكاتب
وَزَّارَةَ لِلْحُصُولِ عَلَى لِلتَّنْقِصِ ، لِثَلَاثٍ
يعترضهم ويمنعوهم من الاصطياد .

4. — إملأء — كَيْفَ اضْطَبَدْتُ شُحْرُورًا .

بَعْدَ مُضِيِّ سَاعَتَيْنِ مِنَ الرُّكُضِ وَرَاءَ الطُّيُورِ الْمُطَارِدَةِ
دُونَ جَدْوَى ، رَأَيْتُ شُحْرُورًا يُزْقِزِقُ عَلَى شَجَرَةٍ أَمَامِي . فَاسْرَعْتُ
نَحْوَهُ ، وَأَضَعَا رِجْلِي عَلَى حَجَرٍ فِي طَرْفِ جَلٍّ مِنَ النُّعْرِيشِ ،
وَأَحْسَنْتُ التَّصْوِيبَ ، وَمَا أَنْ حَاوَلْتُ الضَّغْطَ عَلَى الزُّنْدِ حَتَّى هَوَى
الْحَجَرُ ، وَهَوَيْتُ مَعَهُ إِلَى الْجَلِّ الثَّانِي ، وَدَوَى الطَّلْقُ فِي الْوَادِي
عَلَى لَا شَيْءَ ، وَنَجَا الشُّحْرُورُ . فَاسْتَجْمَعْتُ قُوَايَ ، وَحَمَدْتُ
اللَّهَ عَلَى نَجَاتِي ، وَأَسْتَرَحْتُ قَلِيلًا عِنْدَ جِذْعِ شَجَرَةٍ ، ثُمَّ تَابَعْتُ
السَّيْرَ كَأَنَّهُ لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ .

5. — إنشأء :

خرجت يوما للنزهة في غابة . فشاهدت صيادا - صفه
واذكر شعورك نحو الصيد .

— العناصر :

- 1 : يوم الخروج ومناسبة ذلك الخروج ؛
- 2 : وصف الغابة التي قصدتها ؛
- 3 : وصف الصياد (لباسه ، أدوات الصيد ، كلبه ،
حركاته ، مهارته) ؛
- 4 : شعورك نحو الصيد(هل لك ميل إلى الصيد؟ لماذا؟

نحو الإعراب بالحروف أولا : إعراب المثني

(بعد النص 10 : أسرة تستمتع بالحياة — ص 33)

يَعِيشُ (الْجَدُّ وَالْجَدَّةُ) عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنَ الْأَوْلَادِ
يَعِيشُ (الْجَدَّانِ) عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنَ الْأَوْلَادِ
يُحِبُّ الْأَوْلَادُ (الْجَدُّ وَالْجَدَّةُ)
يُحِبُّ الْأَوْلَادُ (الْجَدَّيْنِ)
يَذْهَبُ الْأَوْلَادُ إِلَى (الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ)
يَذْهَبُ الْأَوْلَادُ إِلَى (الْجَدَّيْنِ)

(الجدُّ) و(الجدَّةُ) اسمان مفردان يرفعان بالضمَّة، وينصبان بالفتحة، ويجران بالكسرة.

و(الجدَّانِ) اسم مثني، يرفع بالألف، وينصب بالياء، ويجرّ بالياء

- يُرْفَعُ الْاسْمُ الْمَثْنِيُّ بِالْأَلْفِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرَرُ بِالْيَاءِ ●

● تمرينات ●

- 1 — ثن الأسماء التي تحتها سطر :
يَجْرُرُ الْمِحْرَاثُ ثَوْرًا جَلُودًا — قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ صَفْحَةً —
أَمَرْنَا اللَّهَ بِطَاعَةِ الْوَالِدِ — لَعِبْتُ مَعَ الْبِنْتِ الصَّغِيرَةِ — السَّابُّ
مُغْلَقٌ بِقُفْلٍ كَبِيرٍ —

2- ثنّ الأسماء المضافة التي تحتها سطر :
تَبَّتْ يَدُ أَبِي لَهَبٍ - قَدِمَ مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ - اِشْتَرَيْتُ
كِتَابَ التَّحْوِ وَالصَّرْفِ - فَتَحْنَا نَافِذَةَ قَاعَةِ التَّعْلِيمِ -
وَلَدُ جَارِنَا ضَعِيفُ الْبَدَنِ - مَلَأَكَ رَجَعْتَ إِلَيْنَا بِخُفٍّ حُنِينٍ ؟
3- ثنّ الأسماء المضافة التي تحتها سطر :

فَتَحْنَا بَابَ قَاعَةِ التَّعْلِيمِ وَنَافِذَتَهُ - أَنَا أَعْسَلُ يَدَيَّ قَبْلَ
الْأَكْبَلِ وَبَعْدَهُ - قَدْ أَقْبَلَ وَالِدُكَ فَسَلِّمْ عَلَيَّ وَالِدِكَ -
كَفَرَ أَبُو لَهَبٍ، فَتَبَّتْ يَدُهُ - يُدْرَبُ إِبْرَاهِيمُ ابْنَهُ
عَلَى السَّبَاحَةِ - عِنْدِي دُمِيَّةٌ يَدُهَا مِنَ الْمَرْمَرِ، وَعَيْنُهَا
مِنَ الْجَوْهَرِ، وَشَفَتَاهُمَا مِنَ الْمَرْجَانِ الْأَحْمَرِ -

4- يَكْتُبُ 6 جمل تشتمل كلّ جملة منها على اسم مثني مرتين
في حالة الرفع ، ومرتين في حالة النصب ، ومرتين في حالة الجرّ
يعيشُ الجَدَّانِ عَلَيَّ مَمْتَرِبَةً مِنْ حَقِيدَتَيْهِمَا



صرف المصدر

(من الفعل الثلاثي المجرد)

(بعد النصّ 11 : تفكير الأجداد في سعادة الأحفاد - ص 36)

يَعْرِفُ الصَّغَارُ ، وَيَسْتَتِرُكَ مَعَهُمْ جَدُّهُمْ فِي الْعَرَفِ

عَرَفَ - يَعْرِفُ - اِعْرِفُ - عَرَفَ

● الفعل (عَرَفَ) يدلّ على شيئين :

- 1) على حصول عمل هو « العرف »
- 2) على أن هذا العرف وقع في الزمن الماضي
(يعرف) يدل على العرف - في الزمن الحاضر
(اعرف) يدل على طلب العرف - في الزمن القابل
فالفعل يدل على حصول عمل في زمن معيّن .

● أمّا كلمة (العرف) ، فهي اسم ذلك العمل ، ولا تدل على زمن .
ومنها تصدُرُ أي تأتي وتبرز كلّ الكلمات الأخرى المشتقة
منها (مثل : عَرَفَ - يَعْرِفُ - عَارَفَ - مِعْرِفَ - مَعْرِفَةُ الخ...) .
ولذلك سميناها مصدرًا .

اسْتَقَرَّ رَأْيُ أَحْمَدَ عَلَى الرَّحِيلِ (رَحَلَ - رَحِيلٌ : فَعِيلٌ)
يَتَنَعَّمُ الْأَوْلَادُ بِاللَّعِبِ (لَعِبَ - لَعِبٌ : فَعِيلٌ)
صِحَّةُ الْأَطْفَالِ تَدْخِلُ الْفَرْحَ عَلَى قَلْبَيْهِمَا (فَرِحَ - فَرَحٌ : فَعَلٌ)

مَا أَسْعَدَ الْأَجْدَادَ بِسَعَادَةِ الْأَحْفَادِ (سَعَدَ - سَعَادَةٌ : فَعَالَةٌ)
رَحِيلَ - لَعِبَ - فَرَحَ - سَعَادَةٌ

كل هذه الأسماء مصادر لأفعال ثلاثية مجردة (رحلَ -
لَعِبَ الخ ...) غير أن أوزانها كثيرة ومختلفة لا يمكن ضبطها

● المَصْدَرُ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ دُونَ زَمَانٍ ، ومنه تصدر
جميع المشتقات .

وَمَصَادِرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ مُخْتَلِفَةٌ الْأَوْزَانِ ، تعرف
بالرجوع إلى القاموس ، أو بِالسَّمَاعِ ، ولذلك سُمِّيَتْ
مصادر سماعية

● تمرينات ●

- 1 - هات لكل فعل من الأفعال الآتية مصدرا تعرفه :
كَتَبَ - دَخَلَ - خَرَجَ - جَلَسَ - وَقَفَ - أَكَلَ - شَرِبَ -
مَرِضَ - غَضِبَ - سَكَتَ - مثال ذلك : كَتَبَ - كِتَابَةٌ .
- 2 - آيت بأفعال المصادر التالية :
زِرَاعَةٌ - ضَرَبَ - كَذَبَ - صَدَقَ - صَبَّرَ - سَبَّاحَةٌ -
ضَحِكَ - سَقُوطَ - ذَهَابَ - رُجُوعَ - مثال ذلك : زِرَاعَةٌ (زَرَاعَ)
- 3 - عوض كل فعل بين قوسين بمصدره :
- أريدُ (أنْ أَلْعِبَ) بهذه الدمية الجميلة
- أحبُّ (أنْ أَرْكُضَ وَأَجْرِي) فِي البُسْتَانِ
- أتمنى (أنْ أُنْجَحَ) فِي الامتحان
- (أنْ نَذْهَبَ) إِلَى المدرسة خيراً من (أنْ نَمْكُثَ) بِالدَّارِ
- نَصَدَقْتُ بِطَعَامِي (لَأَنْتِي عَطِشْتِ) عَلَى الْفَقِيرِ
- 4 - ركب ثلاث جمل تشتمل كل جملة منها على مصدر للثلاثي المجرد.

لغة الأسرة

(بعد النص 12 : فى حديقة البلفدير ص 39)

دراسة نصّ

أسرة مثاليّة

إنّ لأحمد وزوجته آراءهما الخاصّة حول تنشئة الأسرة الكبيرة، ولقد ساعد على تطبيع فلستفتهما حول هذا الشأن بنجاح، أنّهما بحملان شهادة جامعيّة عالية.

ويرى الزوجان أنّ ثمانية أولاد فى أسرة واحدة يشكّلون عددًا ممتازًا لتكوين فريقين متنافسين فى حلبة الرياضة، وطاقة عمليّة نشيطة لإنجاز الأعباء المنزليّة، وحلقة أبحاث، وبقاّة من الموسيقيين للعزف الجماعيّ.

والحقيقة أنّ أولادهما الذين تتراوح أعمارهم ما بين الخامسة والثامنة عشرة يتقومون بكلّ هذه الأعمال وبأكثر منها، ويحققون بهذا اعتقاد أبيهم بأنّ العائلات خلقت لتشارك فى العمل والدراسة، كما تشارك فى النزّهة والمسرات.

وإنّ هذه الأسرة تُشكّل فى الواقع مجتمعًا ناجحًا، يكتنف النشاط التربويّ، والفنّي، والرياضيّ، والعائليّ

كُلَّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِيهِ ، وَيَبْسُرُ فِيهِ الدَّوْرُ التَّوْجِيهِي .
الهَامُ الَّذِي يُؤَدِّيهِ الأبوان فِي تَنْشِئَةِ الأُسْرَةِ الصَّالِحَةِ .

أسئلة

- 1 - مَا هِيَ الأَعْمَالُ الَّتِي يَشَارِكُ فِيهَا الأَوْلَادُ فِي هَذِهِ الأُسْرَةِ المَثَالِيَةِ ؟
عَدِّدْ أَنْوَاعَ النِّشَاطَاتِ الَّتِي تَكْتَفِي بِجَمِيعِ نَوَاحِي هَذَا المَجْتَمَعِ العَائِلِي .
- 2 - اشرح العبارات التالية : فريقان متنافسان - حلبةُ الرِّياضةِ - الأعباءُ المنزليةُ - العزفُ الجماعيُّ
- 3 - ماهو مرادف : الأسرة - العباء (ج أعباء) - المسرات - الناحية
- 4 - ماهو ضدّ : العزف الجماعي - المسرات - الأسرة الصالحة
- 5 - اشكل الكلمات التي تحتها سطر ثم أعربها : (أحمد - الزوجان - فريقين متنافسين - أكثر - أبويهم - العائلات - الأبوان)
- 6 - هات الفعل الثلاثي المجرد المشتق من المصادر التالية : (اكتب الأفعال في الماضي والمضارع والأمر) العزف - العمل - الدّراسة - النشاط
- 7 - عوض الفعل بين قوسين بمصدره :
لَقَدْ سَاعَدَ عَلَى تَطْيِيقِ فَلَئْسَفَتَيْهِمَا (أَنْهُمَا يَحْمَلَانِ) شَهَادَةَ جَامِعِيَّةٍ عَالِيَةِ

● تمارين لغوية ●

- 1 - اجعل كل كلمة في الفراغ المناسب :
يعول - عائلة - عائلي - عالية
أنا طفل صغير من ... فقيرة ، ... أبي كل أفرادها ويقوم
بمعاشهم . فهو يعمل كامل النهار حتى لا نكون ... على المجتمع .

وإنّي أعيش مع أمّي وإخوتي في جوٍّ ... يسوده الوفاق والمحبة .

2 - ولكب خمس جمل على منوال المثال التالي :
بينما كنتُ أفكّرُ، مرّرتُ قرب مكانٍ أعدتُ به عرباتٌ صغيرة

3 - إملأء : صلاحُ البلادِ بِصلاحِ الأسرةِ .

إنَّ عَلاَقَةَ الإنسانِ بِأسرَّتِهِ وَببَيْتِهِ أَقْوَى مِنْ عَلاَقَةِ الحَيَّوانِ بِمَأْواهِ، ذَلِكَ لِأَنَّ حَاجَةَ الحَيَّوانِ الصَّغِيرِ إِلَى أبْوَيْهِ قَلِيلَةٌ إِذَا قِيسَتْ بِحَاجَةِ الطِّفْلِ . فَصِغارُ الطُّيُورِ مِثْلاً، بَعْدَ أَسابِيعٍ قَلِيلَةٍ، تَقْوَى، وَتَطِيرُ، وَتُفَارِقُ عُشَّهَا، وَتَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهَا... أمَّا الطِّفْلُ فَلَا بُدَّ لَهُ مِنْ سِنِينَ طَوِيلَةٍ حَتَّى يَسْتَقِلَّ بِنَفْسِهِ، وَإِذَا اسْتَقَلَّ، فَلَا تُزَالُ العَلاَقَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُسْرَتِهِ قَوِيَّةً مَتِينَةً .

وَلَيْسَتْ الأُمَّةُ إِلَّا عِدَّةٌ أُسِرَ، وَلَيْسَتْ المَدِينَةُ إِلَّا عِدَّةٌ بُيُوتٌ، وَالسُّلُوكُ الَّذِي يَسْلُوكُهُ النَّاشِئُ فِي بَيْتِهِ لَيْسَ إِلَّا صُورَةً مُصَغَّرَةً لِسُلُوكِهِ بَعْدُ فِي أُمَّتِهِ وَقَوْمِهِ، وَإِذَا كَانَ مَنبَعُ النُّهْرِ مُلَوَّثًا، تَلَوَّثَ النُّهْرُ كُلُّهُ . فَصَلاحُ الأُمَّةِ وَصَلاحُ البلادِ هُوَ دائِماً بِصَلاحِ الأُسرةِ وَصَلاحِ البَيْتِ

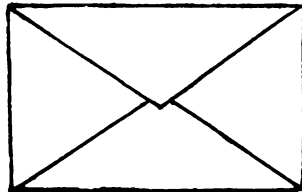
أسئلة

- (1) - لماذا تصلح البلاد بصلاح الأسرة؟
- (2) - ما معنى : العلاقة (علاقة الإنسان بأسرته) - السلوك (سلوك الطفل في بيته)

- (3) . - ما هو ضدّ العبارات التالية : صلاحُ الأسرة - أسابيع قليلة - سنون طويلة - صورة مصغّرة - ماء ملوَّث .
- (4) . - اشكل الكلمات المسطّرة ثمّ أعربها : (حاجة - قليلة - أسابيع - قليلة - العلاقة - قوية)
-

4 . - إنشاء

- (1) . - فبي يوم من الأيام رافقت أحد أقاربك لزيارة جدك . صفه واذكر بعض أعماله ، وشورك نحوه .
- (2) . - تحدث عن مهام والدتك في البيت بذكر بعض الأعمال التي تقوم بها . وعبر عن عواطفك نحو هذه الأم الكادحة .
- (3) . - كنت تسهر مع أبيك وأمك وبقية أفراد أسرتك - صف لنا ذلك وبيّن الأعمال التي كان يقوم بها كل واحد منكم ، والحديث الذي كان يدور بينكم ، وعبر عن الشعور الذي أثاره في نفسك ذلك الجوّ العائلي الذي يسوده الوفاق والحبّ المتبادل .
- (4) . - حرر رسالة إلى أبيك البعيد عن الأهل منذ مدّة طويلة لتخبره عن شؤون الأسرة ، ولتسأله عن أحواله وعن صحته ، ولتتمنّي له عودة قريبة ميمونة، ونجاحا في جميع أعماله .



نحو

الاعراب بالحروف (تابع)

ثانيا : إعراب جمع المذكر السالم

(بعد النص 13 : التنكر - ص 42)

نحن مَهْرَةٌ فِي الْعَبَثِ	كُنَّا مَهْرَةٌ فِي الْعَبَثِ	لَسْنَا بِمَهْرَةٍ فِي الْعَبَثِ
نحن مَاهِرُونَ فِي الْعَبَثِ	كُنَّا مَاهِرِينَ فِي الْعَبَثِ	لَسْنَا بِمَاهِرِينَ فِي الْعَبَثِ
نَحْنُ مَاهِرُونَ	كُنَّا مَاهِرِينَ	لَسْنَا بِمَاهِرِينَ

نلاحظ في هذه الأمثلة كلمة (مَهْرَةٌ) وهي جمع تكسير، فنراها قد رفعت بالضمة، ونصبت بالفتحة، وجُرت بالكسرة (وهذا هو إعراب بالحركات)

ثم نلاحظ كلمة (ماهرون) وهي جمع مذكر سالم، فنراها قد رفعت بالواو، ونصبت بالياء، وجُرت بالياء (وهذا هو إعراب بالحروف)

● جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ يُرْفَعُ بِالْوَاوِ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيَاءِ ●

● تمرينات ●

1. - اجمع كلمة (طفل) في الأمثلة التالية وغير ما ينفي تغييره :

أنا طفلٌ صغيرٌ عابثٌ	نَحْنُ
كُنْتُ طفلاً صغيراً عابثاً	كُنَّا
لَسْتُ بِطفلٍ صغيرٍ عابثٍ	لَسْنَا بِـ

2. - اجمع الأسماء المضافة التي تحتها سطر جمع مذكر
سألما :

قديم معلّم المدرسة - وبخ سُكّانُ العِمارةِ قاذِفُ
الكُرةِ - اجتمع الوالي بمُحرّرِ الشكّايةِ - قديم مُديرِ
المدرسةِ ومعلّمها - وبخ سُكّانُ العِمارةِ ضاربُ الكُرةِ
وقاذِفها - اجتمع الوالي بِحامِلِ الشكّايةِ وبمُحرّرِها

3. - ركب ثلاث جمل تشتمل كل واحدة منها على جمع
مذكر سالم يتكون مرفوعا، ومرة منصوبا، ومرة مجرورا
مثال ذلك : هؤلاء الأطفال اللّاعبون يقضون جلّ أوقاتهم في العبثِ
إن هؤلاء الأطفال اللّاعبين يضحكون ويمرحون بكل حيوية
أودّ أن أعبثَ أنا أيضا مع هؤلاء الأطفال اللّاعبين



صرف

مصدر الثلاثي المزيد

(بعد النص : 14 : المصارعة — ص 45)

تَنَافَرَ - تَنَافُرٌ	الموسيقى غير رَحيمة لِتَنَافُرِ نَغَمَاتِهَا
صَارَعَ - مُصَارَعَةٌ	صَاحَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ قَائِلًا : « الْمُصَارَعَةُ ! » ...
انْتَصَرَ - انْتِصَارٌ	إِنَّ غَلَبَتُهُ أَكْتَفَيْتُ بِانْتِصَارِي عَلَيْهِ
اسْتَحْسَنَ - اسْتِحْسَانٌ	صَفَّقَ الْأَطْفَالُ اسْتِحْسَانًا
تَرَدَّدَ - تَرَدُّدٌ	أُخِرَ - نَالُوا بِصَفَارَتِهِ بَعْدَ تَرَدُّدٍ

كلّ من تَنَافَرَ، ومُصَارَعَةٌ، وانتصار، واستحسان، وتَرَدَّدَ مَصْدَرٌ لِفِعْلِ مَزِيدٍ، وقد وقع صوغه حَسَبَ وَزْنٍ مُعَيَّنٍ يُقَاسُ عَلَيْهِ :

فَصَغْنَا (تنافر) على وزن (تفاعل)، و(مصارعة) على وزن (مفاعلة)، و(انتصار) على وزن (افتعال)، و(استحسان) على وزن (استفعال)، و(تردد) على وزن (تفعل) -

وهذه المصادر التي تُقَاسُ على وزن معين تسمى مَصَادِرَ قِيَاسِيَّةً بينما مصادر الثلاثي المجرد التي تعرف بالسَّمْعِ تسمى مَصَادِرَ سَمَاعِيَّةً

● لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ مَصَادِرُ قِيَاسِيَّةٌ تَخْتَلِفُ أَوْزَانُهَا بِاخْتِلَافِ وَزْنِ الْفِعْلِ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

المثال		الوزن		عدد الوزن
المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	
تَسْبِيْقٌ - تَسْبِيْقَةٌ	سَبَقَ	تَفْعِيْلٌ - تَفْعِيْلَةٌ	فَعَّلَ	2
خِصَامٌ - مُخَاصِمَةٌ	خَاصَمَ	فِعَالٌ - مُفَاعَلَةٌ	فَاعَلَ	3
إِكْرَامٌ	أَكْرَمَ	إِفْعَالٌ	أَفْعَلَ	4
تَعَلَّمُ	تَعَلَّمَ	تَفَعَّلَ	تَفَعَّلَ	5
تَرَاجَعُ	تَرَاجَعَ	تَفَاعَلَ	تَفَاعَلَ	6
انْقِطَاعٌ	انْقَطَعَ	انْفَعَالَ	انْفَعَلَ	7
اِفْتِرَاقٌ	اِفْتَرَقَ	اِفْتِعَالَ	اِفْتَعَلَ	8
اِحْمِرَارٌ	اِحْمَرَّ	اِفْعِلَالٌ	اِفْعَلَّ	9
اِسْتِخْرَاجٌ	اِسْتَخْرَجَ	اِسْتِفْعَالَ	اِسْتَفْعَلَ	10

● تمرينات ●

1. - هات المصدر لكل فعل من الأفعال التالية :

اِسْتَبْشَرَ - دَافَعَ - اِجْتَهَدَ - اِنْصَرَفَ - نَأَخَّرَ - تَقَدَّمَ -
اِضْفَرَ - تَقَاتَلَ - مَهَّدَ - اُعْلَنَ - تَهَجَّمَ

2. - ايت بأفعال المصادر التالية :

اِنْتَظَرَ - تَدَشَّنَ - مُسَاعَدَةٌ - تَنَاحَرَ - تَجَرَّدَ - اِلْتَهَمَ
عِلاجٌ - اِعْوَجَجَ - اِسْتِنْتَجَ - تَعَصَّبَ - تَجَرَّبَةٌ

3 . - عَوْضَ كُلِّ فَعَلَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِمَصْدَرِهِ :

- أَرِيدُ (أَنْ أَتَنْزَهُ) فِي الْبِسْتَانِ

- يَحَاوِلُ الصَّانِعُ (أَنْ يُجَبِّرَ) لُعْبَتِي الْمَكْسَّرَةَ

- أَرِيدُ (أَنْ أَضْطَجِعَ) تَحْتَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ

- يَنْبَغِي (أَنْ نَعْتَمِدَ) عَلَى أَنْفُسِنَا

- يَتَسَمُّ الْوَالِدُ (لَأَنَّهُ اسْتَبْشَرَ) بِقُدُومِكَ

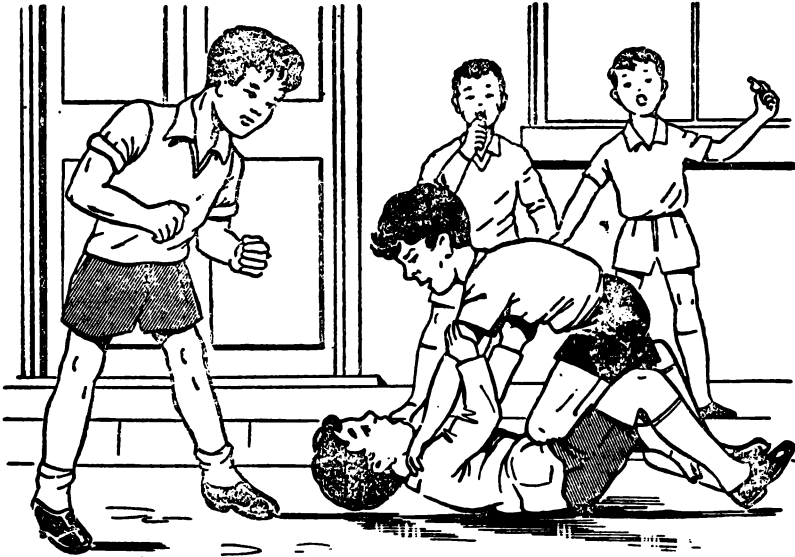
- (أَنْ نُرَاجِعَ) دُرُوسَنَا خَيْرٌ مِنْ (أَنْ نَنْتَهَمِكَ) فِي لَعِبِ

الْكُرَةِ وَ(أَنْ نُسْزِعَ) النَّاسَ بِعَبَثِنَا

4 . - رَكِبَ ثَلَاثَ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهَا عَلَى مَصْدَرٍ

لِلثَلَاثِي الْمَزِيدِ - مِثَالُ ذَلِكَ :

تَنْتَهِي الْخِصُومَةُ أحياناً بَيْنَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ بِالْمَصَارَعَةِ



لغة

عبث الأطفال

(بعد النصّ 15 : عبث الطفولة — ص 48)

دراسة نصّ

الْعَبَابُ الصَّبِيَّانِ

كُنْتُ صَغِيرًا فِي حُدُودِ الشَّبَابِ، وَكَانَ الْوَقْتُ ضَيِّقًا،
وَأَكْثَرَ مَا أَقْضِي النَّهَارَ أَمَامَ الْبَيْتِ الْأَعْيَبِ
الصَّبِيَّةِ مِنْ لِدَاتِي: فَمَرَّةً نُكُونُ قِطَارًا بُخَارِيًا لِنَقْلِ
الْمَسَافِرِينَ، وَأُخْرَى نُكُونُ خَيْلًا تَصْهَلُ وَتَرْكُضُ وَتَضْرِبُ
الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا وَتُزْعِجُ الْمَارِينَ وَتَصْطَدِمُ بِهِمْ، وَطَوْرًا
نَتَقَاذِفُ بِالْكُرَةِ وَنُحْطَمُ بِهَا زَجَاجِ النَّوَاذِرِ، فَيَثُورُ بَيْنَا
السَّكَّانِ الْقَاطِنُونَ فِي الْعِمَارَاتِ وَيُبْعِدُونَنَا عَنِ الْحَارَةِ،
وَتَارَةً نَقْسِمُ أَنْفُسَنَا فَرِيقَيْنِ: عِصَابَةَ مِنَ اللَّصُوصِ الْمَسْلُحِينَ
وَضَبَّاطًا، وَأَحْيَانًا نُعْصَبُ لِوَاحِدٍ مِنَّا عَيْنِيهِ وَتَتَوَارَى عَنْهُ،
وَيَنْتَطَلِقُ هُوَ وَرَاءَنَا بِأَحْيَا، وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَعْبَابِ
إِنْ كَانَ لَهَا آخِرٌ يُعْرَفُ

الأسئلة

1. بأي شيء تصف هؤلاء الأطفال؟ ماهو المكان الذي اختاروه لألعابهم؟ ما هو رأيك في سلوكهم؟

2. - اشرح : حوافر الخيل -- نحطم الزجاج - يثور بنا السكان - نتواري

3. - اشكل الكلمات المسطرة في النص ثم أعربها :
(المسافرين - المارين - زجاج - السكان - القاطنون - المسلحين - عينه) -

4. - زن الأفعال التالية وايت بمصادرها :
لاعَبَ - كَوَّنَ - صَهَلَ - رَكَضَ - اصْطَدَمَ - تَقَاذَفَ -
حَطَّم - أَبْعَدَ - عَصَبَ - انْطَلَقَ .

● تمارين لغوية ●

1. - اكتب كل فعل في الفراغ المناسب : يَسْفُؤُونَ -
يَقْطِفُونَ - يَرْكُضُونَ - يَتَتَبِعُونَ - يَعْبَثُونَ - يَتَسَلَّمُونَ -
يَبْسُؤُونَ - يُخَاطِبُونَ .

لا يَعْرِفُ الصَّغَارُ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى الْعَبَثِ وَالْمَرَحِ : فهِم
..... النَّحْلُ ، وَ تَيْجَانُ الزُّهُورِ ، وَ الْجِبَالُ
الْمُكَلَّلَةَ بِالصَّنُوبِيرِ ، وَ الْأَكْوَاخِ ، وَ تِلْكَ الْأَكْوَاخِ
بِالْوَرْدِ وَالْأَعْشَابِ ، وَ الْأَصْدَاءَ وَهِيَ نُجَيْهِمُ ، وَ
خَلْفَ أَسْرَابِ الْفَرَاشِ ، وَ ... بِكُلِّ شَيْءٍ يُصَادَفُونَهُ .

2. - إملأ : أَلْعَابُنَا .

يَضَعُبُ عَلَيَّ أَنْ أَحْضِيَ لَكَ عَدَدَ الْأَلْعَابِ الَّتِي كُنَّا
نَلْعِبُهَا فِي سَاحَةِ قَرْيَتِنَا وَفِي أَزْقِنَتِهَا وَفِي حُقُولِهَا .
فَأَلْعَابُ الْقَفْزِ كَانَتْ كَثِيرَةً ، وَكَانَتْ مِبَارَبَاتِنَا فِي الْقَفْزِ

عَنِيفَةً، إِذْ كُنَّا نَقْفِزُ عَنِ السُّطُوحِ وَالصَّخُورِ، وَعَنْ كُلِّ شَاهِقٍ يَسْتَهْوِي قَفْزَاتٍ عِنْدَمَا أَتَذَكَّرُهَا الْآنَ تَأْتِينِي الرَّجْفَةُ .

إِنَّ الْعَابِنَا تُقَوِّي الرِّكَبَ، وَتَقْتِيلُ السَّوَاعِدَ، وَتَبْعَثُ فِينَا شَهْوَةَ الْأَكْلِ . فَكَانَتْ أقدامُنَا شَدِيدَةً، وَرُكْبِنَا صُلْبَةً، وَصُدُورُنَا قَوِيَّةً مُسْتَفِخَةً .

أسئلة

- (1) . — لماذا يقول الكاتب : « كلما أتذكر القفزات تأتيني الرجفة » ؟ ماهي فوائد الألعاب ؟
- (2) . — اشرح الكلمات التالية : مباريات — عنيفة — شاهق
- (3) . — كانت مبارياتنا عنيفة : عوض (كانت) بـ (إن) واشكل الجملة شكلا صحيحا .

3 . — إنشاء : عبث الطفولة :

(1) أرسلتك أمك لاقتناء بعض البضائع ، فاغتنمت الفرصة لتجوب الأزقة وتلاعب ، وعند دخولك دكان التاجر لم تتمكن من تذكر ما كلفك بيشيرائه . قص ذلك وصف حيرتك أمام التاجر وزبائنه .

(2) حدثنا عن دور مضحك قمت به لمداعبة أقرائك أو أصدقائك ، وفيه عبث وهزل وطرافة .

نحو

الإعراب بالحروف

ثالثا : إعراب الأسماء الخمسة

(بعد النص 16 : غباوة خادم ص 51)

كَانَ فَلَاحٌ مُوسِرٌ يَسْتَعْتَدُّمُ وَلَدًا غَبِيًّا فِي حِرَاسَةِ ثَوْرٍ قَوِيٍّ
كَانَ فَلَاحٌ ذُو يَسَارٍ يَسْتَعْتَدُّمُ وَلَدًا ذَا غَبَاوَةٍ فِي حِرَاسَةِ ثَوْرٍ
ذِي قُوَّةٍ عَجِيْبَةٍ

إذا تأملنا المثال الأول رأيناه مشتملا على كلمة (موسر) وهي مرفوعة بالضمّة، وعلى كلمة (غبيّا) وهي منصوبة بالفتحة، وعلى كلمة (قويّ) وهي مجرورة بالكسرة : وهذا هو إعراب بالحركات

وإذا تأملنا المثال الثاني رأيناه مشتملا على كلمة (ذو) المضافة وهي مرفوعة بالواو (ذُو يَسَارٍ)، ومنصوبة بالألف (ذَا غَبَاوَةٍ)، ومجرورة بالياء (ذِي قُوَّةٍ) : وهذا هو إعراب بالحروف

الأسماء الخمسة			
(الجرّ)	(النصب)	(الرفع)	
تَحَدَّثْتُ مَعَ أَبِي مُحَمَّدٍ	رَأَيْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ	جَاءَ أَبُو مُحَمَّدٍ	1 أب
تَحَدَّثْتُ مَعَ أَخِي الْمُعَلِّمِ	رَأَيْتُ أَخِي الْمُعَلِّمِ	جَاءَ أَخُو الْمُعَلِّمِ	2 أخ

3 حَمٌ	جَاءَ حَمُو	رَأَيْتُ حَمَا	تَحَدَّثْتُ مَعَ
	الْخَادِمَةَ	الْخَادِمَةَ	حَمِي الْخَادِمَةَ
4 ذُو	جَاءَ ذُو	رَأَيْتُ ذَا	تَحَدَّثْتُ مَعَ ذِي
	الْعُكَّازِينَ	الْعُكَّازِينَ	الْعُكَّازِينَ
5 فُو	هَذَا فُوكَ	اِفْتَحَ فَاكَ	تَنَفَّسَ بِفِيكَ

● الأسماء الخمسة (أبٌ - أخٌ - حمٌ - ذوٌ - فُو) إذا أُضيفت إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ تُرفعُ بالواوِ، وتُنصبُ بالالفِ، وتُجرُّ بالياءِ.

مراجعة الإعراب بالحروف			
نوع الاسم	الرفع	النصب	الجر
المتنى	(بالألف) جَاءَ الْمُعَلِّمَانِ	(بالياء) رَأَيْتُ الْمُعَلِّمِينَ	(بالياء) تَحَدَّثْتُ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ
جمع المذكر السالم	(بالواو) جَاءَ الْمُعَلِّمُونَ	(بالياء) رَأَيْتُ الْمُعَلِّمِينَ	(بالياء) تَحَدَّثْتُ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ
الأسماء الخمسة	(بالواو) جَاءَ أَبُو بَكْرٍ	(بالألف) رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ	(بالياء) تَحَدَّثْتُ مَعَ أَبِي بَكْرٍ

● تمارينات ●

1. - ضع سطرا تحت كل اسم من الأسماء الخمسة واذكر بين قوسين هل هو مرفوع أو منصوب أو مجرور وما هي علامة إعرابه.

أَبُو حَامِدٍ يَحِبُّ أَخَاهُ - قَدِمَ أَبُوكَ مِنْ سَفَرِهِ - أَخُوكَ تَلْمِيزٌ نَجِيبٌ -
رَأَيْتَ أَبَاكَ فِي السُّوقِ - أَغْلَقْتَ فَاكَ يَا صَالِحَ - لَا تَعَاشِرْ ذَا وَجْهِينَ -
فِي فَمِي مَاءٌ وَمَهْلٌ يَنْطَلِقُ مَنْ فِي فِيهِ مَاءٌ؟

2. - عَوَّضَ : (جَدَّ) بِ (أَبُو - أبا - أَبِي) - (وَشَقِيقُ)
(بِأَخُو - أَخَا - أَخِي) - (وَفَمٍ) بِ (فُو - فَا - فِي) - (وَصَاحِبٍ) بِ (فُو -
ذَا - ذِي) - (وِخَالٍ) بِ (خَمُو - حَمَا - حَمِي)

- (صَاحِبُ) الْمَالِ مَحْسُودٌ - لَا تَضَعْ لِصَبْعِكَ فِي (فَمِكَ) - الْإِزْمُ
(جَدَّكَ) فِي كَيْبَرِهِ - احْتَرَمْتُ (شَقِيقَكَ) الْأَكْبَرَ - اعْطَفَ عَلَيَّ
(شَقِيقَكَ) الْأَصْغَرَ - اغْسَلْ (فَمَكَ) بَعْدَ الْأَكْلِ
(صَاحِبُ) الْوَجْهَيْنِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا -

- عَظُمِي (خَالَكَ) مِثْلَمَا تَعَظَّمِينَ (جَدَّكَ) - كَانَ مَعْلَمُنَا
(صَاحِبُ) فَضْلٍ عَلَيْنَا - لَأَفْضَرَ (فَمُكَ) !

(صَاحِبُ) الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
(وَشَقِيقُ) الْجَهْلَانَةِ فِي الشَّقَاوَةِ بِتَنَعَمٍ

3. - أَعْرَبَ مَا يَلِي :

- أَبُو دُلَامَةَ رَجُلٌ ذُو دُعَابَةٍ

- إِنْ أَخَا صَالِحٍ مَرِيضٌ

- قَرَّبَ أَبُو الْحَسَنِ لِإِنَاءِ اللَّبَنِ إِلَى فِيهِ

4. - رَكِبَ خَمْسَ جَمَلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

مثال ذلك :

رَأَى أَبُو سَعِيدٍ أَخَاهُ جَالِسًا قَرِبَ رَجُلٍ ذِي عِلْمٍ وَجَاهٍ

صرف اسم الفاعل

(من الثلاثي المجرد)

(بعد النض 17 - الطَّاهِي الْأَصْمَ - ص 54)



الطَّيِّبُ خَدَامٍ ثَقِيلُ السَّمْعِ
ولكنَّه بَارِعٌ فِي فنِّ الطَّبْخِ
وَجَدْنَاهُ وَاقِفًا وَسَطَ الشَّارِعِ
وَ رَافِعًا رَأْسَهُ فِي السَّمَاءِ

خَدَمَ، خَدِمَ - بَرَعَ، بَارِعَ - وَقَفَ، وَاقِفَ - رَفَعَ، رَافِعَ

- تدلّ كلمة (خادم) على الذي يَخْدِمُ أي يقوم بخدمة،
وتدلّ كلمة (بارع) على الذي برع أي بلغ درجة البراعة، وتدلّ
كلمة (واقف) على الذي وقف أي فعل الوقوف، وتدلّ كلمة
(رافع) على الذي رفع رأسه أي قام بذلك الفعل... فكلّ من هذه
الكلمات تدلّ على فاعل الفعل الذي يُفهم من الكلمة، ولذا
سميت (اسم فاعل)

- وقد اشتق (خادم) الذي هو على وزن (فاعل) من الفعل
الثلاثي المجرد (خَدَمَ)، وكذلك (بارع) من (برع)، و(واقف)
من (وقف)، و(رافع) من رفع).

● (اسم الفاعل) اسم مشتق من الفعل ويدلّ على الذي قام
بذلك الفعل

- (اسم الفاعل) المأخوذ من الثلاثي المجرد يُصاغ على وزن (فاعل)، مثل (سَامِع)

● تمرينات ●

1. - صُغِ اسمَ الفاعل من الأفعال التالية :
ضَرَبَ - كَتَبَ - شَرِبَ - حَفِظَ - ظَلَمَ - صَنَعَ - دَخَلَ - خَرَجَ
أجب هكذا : الذي ضَرَبَ هو ضارب - الذي كتب هو الخ ...
2. - حوّل اسمَ الفاعل إلى فعله الماضي (تكون الأجوبة
أولاً مع المذكر، ثم مع المؤنث) : فَاهِم - عَالِم - رَاقِد -
جَالِس - نَافِع - سَاكِت - ذَاهِب - رَاجِع
أجب هكذا : الفَاهِمُ هو الذي فَهَمَ - العَالِمُ هو الذي ... الخ ...
ثم : الفَاهِمَةُ هي التي فَهَمَتْ - العَالِمَةُ هي التي ... الخ ...
3. - ثنّ اسمَ الفاعل في التمرين السابق، ثم اجمعه جمع
مذكر سالماً، ثم جمع مؤنث سالماً، ويكون الجواب على
النمط التالي :
المثنى : الفاهمان يفهمان، والعالمان ... الخ ...
جمع المذكر السالم : الفاهمون يفهمون، والعالمون ... الخ ...
جمع المؤنث السالم : الفاهمات يفهمن، والعالمات ... الخ ...
4. - أعد أجوبة التمرين السابق لكن اجعل الفعل متقدماً
على اسم الفاعل (ولا تنس أن الفعل يبقى مفرداً)

5. - عوض ما تراه بين قوسين باسم الفاعل المناسب :
- سَرَقَ أحدُ اللصوص دكَّانَ (الذي يشتغل بالتجارة) ووقع
إلقاء القبض على (الذي سَرَقَ)
- تمزق قميصي وأراد الخياط رَقَعَهُ، لكن اتَّسع الخرقُ
على (الذي يَرَقَعُ)
- حذرتكم كثيرا من الكسل، لكن لم أجد (من يسمع)
- أنا أريد أن أكوّن من (الذين ينجحون) ولا أكون من
(الذين يترسبون)
- قدمت الخادِمات (وهن يحملن) أصناف المأكَل.

6. - ركب خمس جمل تشمل كل منها على اسم فاعل
على وزن (فاعل) سواء كان مذكرا أو مؤنثا، مفردا أو مثنى أو
جمعا. - مثال ذلك :

قال الطاهي الأصمُّ : «لِنَيْي سَامِعٌ دَوِيَّ قَنَابِلٍ !»

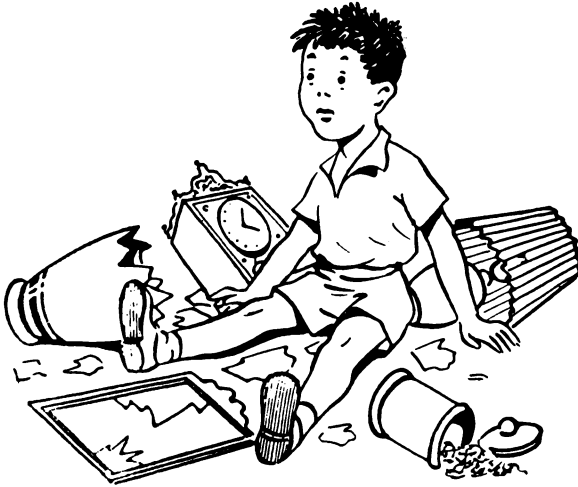


لغة الخدم والحشم

(بعد النص 18 كذبة واحدة في السنة - ص 57)

دراسة نص : الخَداِمُ الثَّقِيلُ السَّمْعُ

أُبْتُلِيَتْ مَرَّةً بِخَادِمٍ أَطْرَشٍ ، شَدِيدِ الطَّرَشِ . وَكَلِمَتَهُمَا وَكَلِمَتَهُمَا



قَلِيلًا دَرَجَةً
صَمَمَهُ أَقْصَى
عَلَيْكُمْ نَادِرَةٌ
عَلَى غَايَةِ مَنَ
الطَّرَافَةِ جَرَّتْ لَهُ
مَعَ ابْنِهِ الصَّغِيرِ
أَحْمَدَ . فَإِنَّ هَذَا
الْوَلَدَ صَعَدَ ذَاتَ
يَوْمٍ عَلَى كُرْسِيِّ
فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ

لَيْلَتَقَطَ ذُبَابَةً زَرْقَاءَ . فَتَعَلَّقَ بِالرَّأَةِ ، فَإِذَا بِمَسَامِيرِهَا
الْقَدِيمَةِ تَتَفَكَّكُ ، وَإِذَا بِهَا تَهْوِي ، فَتَجْرُ مَعَهَا السَّاعَةُ
الدَّقَاقَةِ ، وَهَذِهِ تَجْرُ بِدَوْرِهَا الْقَنْدِيلِ ، وَعَلْبَةِ التَّبَعِ ،
وَحَوْضَيْنِ كَبِيرَيْنِ فَارِغَيْنِ ... كُلُّ ذَلِكَ يَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ
وَيَتَحَطَّمُ وَسَطَ دَوَى هَائِلٍ ، وَقَرْقَعَةٍ هَزَّتْ أَرْكَانَ
الْبَيْتِ ، وَجَعَلَتْ الْكَلْبَ يَنْبَحُ فِي سَاحَةِ الدَّارِ ... فَيُسْنَدِيهِ
أَبُوهُ مِنَ الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ ، وَيَسْأَلُهُ عَمَّا جَرَى ، إِذْ خِيَّلَ

إِلَيْهِ أَنَّهُ سَامِعٌ رِكَزًا ... فَيَقُولُ لَهُ الْوَالِدُ : « لَأَشِيءَ يَا أَبِي ،
لَقَدْ أَفَلَتَ قَلَمِي مِنْ بَدْيِ فَوْقَعٍ عَلَى الْأَرْضِ ! » فَتَظْهَرُ
عَلَى وَجْهِ أَبِيهِ عِلَامَاتُ السَّرُورِ ، وَيَبْتَسِمُ قَائِلًا : « كُنْتُ
أَعْتَقِدُ أَنَّ أذُنِي ثَقِيلَةٌ ، وَالْآنَ اتَّضَحَ بِالْمَحْسُوسِ أَنْنِي
مَا زِلْتُ خَفِيفَ السَّمْعِ ! »

أسئلة :

1. - كيف سمع الخادم القرعة التي أحدثها ابنه والتي
هزت أركان البيت ؟ كيف اعتقد أن سمعه ما زال خفيفا ؟
2. - اشرح الكلمات التالية : نَادِرَةٌ - تَهْوِي - السَّاعَةُ
الدَّقَاقَةُ - الرِّكَزُ
3. - اشكل الكلمات التي تحتها سطر ثم أعربها (خادم -
أطرش - نادرة - أحمد - حوضين - كبيرين - أبو - سامع - أبي)
4. - عوض الفعل بين قوسين بمصدره
صَعِدَ الْوَالِدُ عَلَى كُرْسِيٍّ لِيَلْتَقِطَ ذُبَابَةَ زَرْقَاءَ
5. - هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية : صَعَدَ - نَبَحَ -
سَأَلَ - سَمِعَ - وَقَعَ - ظَهَرَ

● تمارين لغوية ●

1. - عوض ما بين قوسين بكلمة واحدة تفيذ نفس المعنى :
كُنْتُ (أدخلتُ في خدمتي) (رجلا حـرفته الطبخ) ، فكان
كثير الخصام مع بقية الخدام . فتراه يتشاجر مع (الخادمة

المكلفة بفرش الغرف)، أو يتنازع مع (الخادمة المكلفة بغسل الثياب)، أو يتشابك مع (الخادمة التي تكوي الملابس)، أو يتجادل مع (الخادم الذي يلازم الباب)، أو يتناقر مع (الخادم المكلف بخدمة البستان) فلا يسلم أحد من شره .

2. - عوض الكلمات بين قوسين بأضدادها :

خادما (طويل) القامة، (قوي) العضلات، (خفيف) السمع، (جميل) الطلعة، (لين) الطبع، (ذكي)، (أمين)، (صدوق)، (حسن) المعاشرة، (يحبّه) كلُّ الناس .

3. - إملاء : فِطْنَةُ خَادِمٍ

أَمَرَ مَالِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْفُرسِ أَنْ يُصْنَعَ لَهُ طَعَامٌ ،
وَدَعَا قَوْمًا إِلَى مَائِدَتِهِ . فَلَمَّا مَدَّوْا السَّمَاطَ ، أَقْبَلَ
الْخَادِمُ وَعَلَى كَفِّهِ الصَّحْنُ . فَلَمَّا قَارَبَ الْمَلِكَ ، أَدْرَكَتْهُ
الْهَيْبَةُ ، فَعَثَرَ ، فَوَقَعَ مِنْ مَرَقِ الصَّحْنِ عَلَى ثَوْبِ الْمَلِكِ ،
فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ .

فَلَمَّا سَمِعَ الْخَادِمُ ذَلِكَ ، صَبَّ جَمِيعَ مَا فِي الصَّحْنِ
عَلَى رَأْسِ الْمَلِكِ . فَصَعِقَ الْحَاضِرُونَ ، غَيْرَ أَنْ الْخَادِمَ بَادَرَ
الْمَلِكَ قَائِلًا : « أَيُّهَا الْمَلِكُ ! إِنَّمَا صَنَعْتُ هَذَا ضَنْأًا عَلَى
عَرَضِكَ وَغَيْرَةِ عِلْيَتِكَ ، لِئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ قَتَلْتَنِي
فِي ذَنْبٍ خَفِيفٍ لَمْ أَقْصِدْهُ ، فَارْتَكَيْتُ هَذَا الذَّنْبَ الْعَظِيمَ
مُتَعَمِّدًا لِأَسْتَحِقَّ الْقَتْلَ ، فَيَعَذَّرَكَ الْعِبَادُ فِي قَتْلِي . »
فَدُهُشَ الْحَاضِرُونَ ، وَأَعْجَبَ بِهِ الْمَلِكُ ، فَعَقَا عَنْهُ .

أَسْئَلَةٌ :

- (1) — ما هي الحيلة التي لجأ إليها الخادم ليتخلص من الموت؟ بأي شيء يمكن أن نصف هذا الخادم؟
- (2) — اشرح : السَّمَط — صُعِيقَ الحاضرون — دُهْشِ الحاضرون
- (3) — ما هي الكلمات التي تدلّ في النصّ على ضدّ (ذنب خفيف) و(لم أقصده)
- (4) — أعرب الكلمات المسطرة : السَّمَط — مرق — الصّحن — خفيف — العباد
- (5) — هات اسم الفاعل من : عَشَرَ — وَقَعَ — سَمِعَ — صَنَعَ
- 4 . — إنشاء
- (1) — استخدمت أمك خادمة جديدة للقيام بكلّ أشغال البيت. صفها وبيّن ما تقوم به من الأعمال، وهل تبذل نشاطاً كافياً في أداء واجبها.
- (2) — ارتكب خادمكم ذنباً استجوب العقاب أو الطرد — أحك ذلك باختصار



نحو

تعرف الخبر

(كلمةٌ كان أو أكثر)

(بعد النص 19 : ضيافة عند أعرابي - ص 60)

1. - الطَّعَامُ (كُسْكُسٌ)
2. - الطَّعَامُ (قَنِيمٌ)
3. - الطَّعَامُ (رَائِحَتُهُ كَرِيهَةٌ)
4. - الطَّعَامُ (تَنَبَّعْتُ مِنْهُ رَائِحَةً كَرِيهَةً)
5. - الطَّعَامُ (فَوْقَ الْمَائِدَةِ)
6. - الطَّعَامُ (فِي الْبَيْتِ) .

— هذه كلها جمل اسمية اشتملت على مبتدأ (الطعام) وعلى أخبار

متنوعة ، يُتَمَم كل خبر منها الجملة :

1. - الطَّعَامُ كُسْكُسٌ .
 2. - الطَّعَامُ قَنِيمٌ .
- الخبرُ في هاتين الجملتين كلمة واحدة .
فورد الخبر في المثال الأول اسما (كسكس) ،
وورد الخبر في المثال الثاني وصفا (قنم) .
 - 3. - الطَّعَامُ رَائِحَتُهُ كَرِيهَةٌ
 - 4. - الطَّعَامُ تَنَبَّعْتُ مِنْهُ رَائِحَةً كَرِيهَةً .

● الخبرُ في هاتين الجملتين جملة .

فورد الخبر في المثال الأول جملة اسمية (لأنها مبدوءة باسم : رائحته)

وورد الخبر في المثال الثاني جملة فعلية (لأنها مبدوءة بفعل : تنبعث)

5. — الطَّعَامُ فَوْقَ الْمَائِدَةِ

6. — الطَّعَامُ فِي الْبَيْتِ .

● الخبر في هاتين الجملتين شبهُ جملةٍ .

فورد الخبر في المثال الأول ظرفا مضافا (فَوْقَ الْمَائِدَةِ) .

وورد الخبر في المثال الثاني جارا ومجرورا (في البيت) .

● يَكُونُ الْخَبَرُ :

1. — لَفْظًا وَاحِدًا } اسما : مُحَمَّدٌ طَبَّاحٌ
وَصَفَا : الطَّبَّاحُ بَسَّارِعٌ

2. — جُمْلَةً } اسمية : التَّلْمِيذُ كَرَّاسَتُهُ نَظِيفَةٌ
فعلية : الْغِلْمَانُ يَحْمِلُونَ الْقِصَاعَ

3. — شِبْهَ جُمْلَةٍ } ظرفا : الْكِتَابُ تَحْتَ الطَّائِلَةِ
جارا ومجرورا : الْقَلَمُ فِي الْمِقْلَمَةِ .

● تمرينات ●

1. — ضع سطرا تحت الخبر (واذكر نوعه بين قوسين) :
الضَّادِقُ مَحْبُوبٌ — الْحَدِيقَةُ أَزْهَارُهَا فَوَاحَةٌ — الْبِسْتَانُ
تَفْتَحُ أَزْهَارَهُ — الْقَلَمُ فَوْقَ الْكِتَابِ — الضِّيُوفُ فِي الْغُرْفَةِ —
الْحِصَانُ يَرْعَى فِي الْحَقْلِ — التَّلْمِيذُ أَمَامَ السَّبُورَةِ — الطَّعَامُ
لَدَيْدٌ — الْبَحْرُ أَمْوَاجُهُ مُتَلَاظِمَةٌ . — الْعَصْفُورُ فِي الْقَفْصِ —
2. — هات جملتين اسميتين يكون الخبر فيهما كلمة واحدة
وجملتين اسميتين يكون الخبر فيهما جملة اسمية
وجملتين اسميتين يكون الخبر فيهما جملة فعلية
وجملتين اسميتين يكون الخبر فيهما شبه جملة .

صرف

إِسْمُ الْمَفْعُولِ

(من الثلاثي المجرد)

(بعد النص 20 — بدوي يحضر مأدبة — ص 63)

جَلَسَ الرَّجُلُ عَلَى سَجَّادَةٍ مَفْرُوشَةٍ عَلَى الْأَرْضِ
لِلطَّعَامِ أَصْنَافٌ مَعْرُوفَةٌ
يَخْتَمُونَ بِمِرْبِيٍّ مَجْهُولِ الْأَصْلِ

- فَرَشَ - فَارَشَ - مَفْرُوشَ ● عَرَفَ - عَارِفَ - مَعْرُوفَ ●
جَهِيلَ - جَاهِلَ - مَجْهُولَ .

— تدلّ كلمة (مفروش) على الشيء الذي فرشوه أي على الذي وقعت عليه عملية الفرش — وتدل كلمة (معروف) على الشيء الذي نعرفه ، وتدل كلمة (مجهول) على الشيء الذي نجهله . فكلّ هذه الكلمات تدلّ على ما وقع عليه الفعل (أي على مفعول الفعل) ولذا سميت : (اسم مفعول) .

— وقد اشتقّ (مفروش) الذي هو على وزن (مفعول) من الفعل الثلاثي المجرد (فَرَشَ) ، وكذلك (معروف) من (عَرَفَ) ، و (مجهول) من (جَهِيلَ) .

- (إِسْمُ الْمَفْعُولِ) : إِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ وَيَدُلُّ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ .

- (اسم المفعول) المأخوذ من الثلاثي المجرد يُصاغ على وزن (مفعول) ، مثل (مَسْمُوع) .

● تمرينات ●

1. - صُغِ اسم المفعول مِنْ هذه الأفعال :
ضَرَبَ - كَتَبَ - شَرِبَ - حَفِظَ - ظَلَمَ - صَنَعَ -
أَكَلَ - صَرَفَ - شَنَّقَ .
أجب هكذا : النَّدِي ضَرَبَتْهُ هُوَ مَضْرُوبٌ - الذي كتبه هو .
 2. - حول اسم المفعول إلى فعله الماضي (تكون الأجوبة أولاً مع المذكر ، ثم مع المؤنث) :
مَفْهُومٌ - مَعْلُومٌ - مَقْتُولٌ - مَحْبُوسٌ - مَرْفُوعٌ -
مَنْصُوبٌ - مَمْدُوحٌ - مَشْكُورٌ - مَشْتُومٌ -
أجب هكذا : المفهوم هو ما فهموه - المعلوم هو ما ..
ثم : المفهومة هي ما فهموها - المعلومة هي ما ..
 3. - أكتب اسم المفعول في المفرد (المذكر والمؤنث) ، والمثنى (المذكر والمؤنث) ، والجمع (المذكر والمؤنث) :
مَقْتُولٌ - مَحْبُوسٌ - مَمْدُوحٌ - مَشْكُورٌ - مَشْتُومٌ -
مَشْنُوقٌ - مَضْرُوبٌ -
- ويكون ذلك في جدول على التَّمَطِّ التَّالِي :

الجمع		المثنى		المفرد	
المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر
مَظْلُومَات	مَظْلُومُونَ	مَظْلُومَتَان	مَظْلُومَان	مَظْلُومَةٌ	مَظْلُومٌ

4. - عوض ما تراه بين قوسين باسم المفعول :

وَصَلْتُ إِلَى الدَّارِ وَإِذَا بِالنَّبَابِ (خَلَعُوهُ)، وَكَلَبَ الحِرَّاسَةَ
 (قَتَلُوهُ)، وَالنَّبَوَابَ (خَنَقُوهُ)، وَمَتَاعِ النَّبَيْتِ (سَرَقُوهُ) -
 - كتب عليّ الكلمة (فنصبها) عوض أن يكتبها (فيرفعها) -
 انْظُرْ لِي إِلَى هَذَا الكَلْبِ وَهُوَ (قد رَبَطُوهُ) بِسِلْسِلَةٍ مِنْ
 حَدِيدٍ - لَا تَرْمِ الحِجَارَةَ فِي الطَّرِيقِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ
 (قد مَنَعُوهُ) - أريدُ أنْ أَكُونَ مِنَ التَّلَامِيذِ (الَّذِينَ
 يَشْكُرُونَهُمْ) لِأَمِينِ التَّلَامِيذِ (الَّذِينَ يَذْمُونَهُمْ) .

5. - ركب خمس جمل تشتمل كل منها على اسم مفعول على
 وزن (مفعول) سواء كان مذكرا أو مؤنثا - مفردا ، أو مشنبا
 أو جمعا . - مثال ذلك :

- اللحمُ فِي الطَّبَقِ مَقْطُوعٌ قِطْعًا قِطْعًا -
 - البدويّ مدهوش لا يدري كيف يستعمل الشوكة والسكين -



لغة

الأكل والشرب

(بعد النص 21 – العمدة والخليع في المطعم – ص 66)

دراسة نصّ : حَاتِمٌ وَضَيْفُهُ

يُحْكِي أَنْ رَجُلًا أُعْرَابِيًّا اسْتَضَافَ حَاتِمًا . فَلَمَّ يُنْزَلُهُ .
فَبَاتَ جَائِعًا مَقْرُورًا . فَلَمَّا كَانَ فِي السَّحْرِ ، رَكِبَ الْأَعْرَابِيُّ
رَاحِلَتَهُ وَأَنْصَرَفَ . فَتَقَدَّمَ حَاتِمٌ . فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ
لَقِيَهُ مُتَسَكِّرًا ، فَقَالَ لَهُ : « أَيْنَ كَانَ مَشْوَكَ الْبَارِحَةَ ؟ » قَالَ :
« عِنْدَ حَاتِمٍ . » قَالَ : « فَكَيْفَ كَانَ مَبِيتِكَ عِنْدَهُ ؟ » قَالَ :
« خَيْرَ مَبِيتٍ ، نَحَرَ لِي نَاقَةً ، فَأَطْعَمَنِي لَحْمًا سَمِينًا ، وَشَرَبَنِي
لَبَنًا لَذِيذًا ، وَعَلَّفَ رَاحِلَتِي ، وَسَرَتْ مِنْ عِنْدِهِ مَسْرُورًا وَبَخِيرَ
حَالَ . » فَقَالَ لَهُ : « أَنَا حَاتِمٌ ، وَإِنَّكَ لَنْ تَبْرَحَ حَتَّى تَرَى مَا
وَصَفَّتْ . » ثُمَّ رَدَّهُ وَأَحْسَنَ قِرَاهُ ، وَقَالَ لَهُ : « مَا حَمَلَكَ عَلَى
الْكَذِبِ ؟ » فَقَالَ لَهُ الْأَعْرَابِيُّ : « وَيْحَكَ ! مَنْ يَجْهَلُ حَاتِمًا ؟
حَاتِمٌ مَعْرُوفٌ لَدَى الْقَاصِيِ وَالِدَانِي ! حَاتِمٌ جُودُهُ الْوَاسِعُ مَشْهُورٌ !
حَاتِمٌ يُشْنِي عَلَيْهِ كُلَّ النَّاسِ ! وَلَوْ ذَكَرْتُ شَرًّا فِي شَأْنِهِ كُنْتُ
أَكْذِبٌ ، فَرَجَعْتُ مُضْطَرًّا إِلَى قَوْلِهِمْ لِإِبْقَاءِ عَلَى نَفْسِي لَا عَلَىكَ . »

أسئلة :

1. – لماذا شكر الأعرابي حاتما رغم أنه لم يكرمه ؟
2. – اشرح : استضاف – لم يُنزله – مشواك .

3. — عوض كُلِّ كلمة تحتها سطر بمرادفها في التعابير التالية :
أحسن قِرَاهَ — مَعْرُوف لَدَى الْقَاصِي وَالدَّانِي — يُشْنِي عَلَيْهِ
كُلِّ النَّاسِ .

4. — عوض كُلِّ كلمة تحتها سطر بضدّها في التعابير التالية :
بَاتَ جَائِعًا — بَاتَ مَقْرُورًا — بَاتَ خَيْرَ مَبِيَّتٍ — حَاتِم
مَعْرُوف — لو ذَكَرْتُ شَرًّا فِي شَأْنِهِ كُنْتُ أَكْذِبُ .

5. — اشكل ما ترى تحته سطرًا في النصّ، ثم اذكر خبر (حاتم)
في الجمل الثلاث وبيّن نوعه : (حاتم معروف — حاتم جوده
الواسع مشهور — حاتم يُشْنِي عليه كُلِّ النَّاسِ) .

6. — استخرج كُلِّ اسم مفعول ورد في النصّ على وزن (مفعول) .
7. — أبدل الجملة التالية إلى الأمر مخاطبًا رجلًا واحدًا ، ثمّ
مخاطبًا جماعة من الرجال :

نَحَرَّرَ لِي نَاقَةً ، فَاطْعَمَنِي لَحْمًا سَمِينًا ، وَشَرَبْتَنِي لَبَنًا
لَذِيذًا ، وَعَلَّفَ رَاحِلَتِي .

● تمارين لغوية ●

1. — عوضْ مَا بين قوسين بكلمة واحدة على وزن (مَفْعَل) تفيد
نفس المعنى :

تطبخ أُمِّي الأَطْعَمَةَ فِي (مكان الطبخ) — ذَهَبْتُ صُحْبَةً
أَبِي إِلَى (مكان الطعام) ، فَتَنَاوَلْنَا غَدَاءَنَا ، ثُمَّ غَسَلْنَا أَيْدِيَنَا
أَمَامَ (مكان الغسل) ، وَبَعْدَ ذَلِكَ قَصَدْنَا (مكان الشرب)
فَتَرَشَّفْنَا قَهْوَةً لَذِيذَةً — بَعْدَمَا نَتَعَشَى وَنَقْضِي بَعْضَ الْوَقْتِ فِي

السهرة ؛ ينصرف كل واحد (إلى مكان رُقاده) ه ليأخذ نصيبه من النوم — يكسو (مكان الملابس) القومي كل سنة عددا كبير من الأطفال المعوزين — في فصل الصيف أذهب مع رفاقي إلى (مكان السباحة) البلدي لنتمتع بالسباحة — يجلس المعتم على الكرسي ، أما التاميد فهو يجلس على (مكان القعود) من خشب ويكتب على (مكان الكتابة) الموجود أمامه .

2. — نقول : استضاف الأعرابي حاتما (أي : طلب إليه الضيافة).
فمن معاني الوزن العاشر (استفعل) : طلب الشيء .

عوض ما بين قوسين بفعل على وزن (استفعل — يستفعل)
يفيد نفس المعنى :

— مَرِضَتْ أُمِّي فَتَلَفَنَ أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ لِيَطْلُبَ قَدُومَهُ
— لَمَّا مَثَلَ الْمُجْرِمُ بَيْنَ يَدَيِ المَحْكَمَةِ أَخَذَ (يطلب
الرحمة من) الرئيس (ويطلب العطف منه) ، فَقَالَ لَهُ
الرئيس : هل تتوب إلى الله ؟ قال : (أطلب المغفرة من)
الله وأتوب إليه .

— لَمَ يَقْهَمِ التَّلْمِيزَ دَرَسَهُ ، فَذَهَبَ إِلَى المَعْلَمِ لِيَطْلُبَ
التفسير منه) وَ (يطلب التوضيح منه) .

— قدم تلميذ جديد إلى مدرستنا ، فناداه المعلم وَ (طلب القراءة
منه) وَ (طلب الكتابة منه) .

3. — إِمْلَاء : الضَّرِيرُ عَلَيَّ المَائِدَةِ :

كَانَ الضَّرِيرُ جَالِسًا إِلَى العِشَاءِ بَيْنَ أَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ
وَكَانَتْ أُمُّهُ كَعَادَتِهَا تُشْرِفُ عَلَى حَفَلَةِ الطَّعَامِ ،

وَكَانَ يَأْكُلُ كَمَا تَأْكُلُ النَّاسُ . وَلَكِنَّ ، لِأَمْرِ مَا ،
خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « مَا الَّذِي
يَقَعُ لَوْ إِنِّي أَخَذْتُ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيَّ بَدَلِ أَنْ
أَخُذَهَا كَعَادَتِي بِيَدٍ وَاحِدَةٍ ؟ وَمَا الَّذِي يَمْنَعُنِي
مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ ؟ لَا شَيْءَ ! » وَإِذَنْ أَخَذَ الضَّرِيرُ
اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ ، وَغَمَسَهَا فِي الطَّبَقِ الْمُشْتَرَكِ ،
ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فِيهِ . فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحِكِ ،
وَأَمَّا أُمُّهُ فَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ ، وَأَمَّا أَبُوهُ فَقَالَ
فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ : « مَا هَكَذَا تُؤْخِذُ اللَّقْمَةَ
بِأَبْنِي ! » وَأَمَّا هُوَ فَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ .



أسئلة :

(1) - كيف تُؤخذ اللُقمة ؟ كيف أخذها الضّرير ؟ كيف قضى ليلته ؟ لماذا ؟

(2) - اشرح الكلمات التي تحتها سطر : تُشرف أمه على حفلة الطعام - أغرق إخوته في الضحك - أجهشت أمه بالبكاء .

(3) - أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النصّ (أبيه - فيه - أبوه).

(4) - أين الخبر في قولنا : إخوته أغرقوا في الضحك - أمه أجهشت بالبكاء - أبوه قال في صوت هادئ - هو لم يعرف كيف قضى ليلته ؟ (ضع سطرا تحت المبتدأ واجعل الخبر بين قوسين) .

(5) - صرف (رفع اللُقمة) في الأمر ، وصغ من ذلك الفعل : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والمصدر .

4 - إنشاء :

(1) - ضيفك أحدُ أصدقائك - قصّ علينا اقتباله لك ، وما وجدته عنده من دلائل اللطف والحفاوة .

(2) - دخلت تَأكل في أحد المطاعم - صف لنا ذلك .

نحو تعرف الخبر

(مقدّمًا كان أو مؤخرًا)

(بعد النص 22 : يوم الأحد - ص 69)

المبتدأ	الخبر	المبتدأ	الخبر
1. الثَّيَّابُ	(فَوْقَ الكُرْسِيِّ)	2. ثِيَّابُ الخَادِمِ	(فَوْقَ الكُرْسِيِّ)
4. الصُّدْرَةُ	(فِي الخِزَانَةِ)	5. صُدْرَةُ الخَادِمِ	(فِي الخِزَانَةِ)
7. المِعْطَفُ	(أَنْيَقُ)	8. مِعْطَفُ الخَادِمِ	(أَنْيَقُ)
10. الخَادِمُ	(مَعَ المُدِيرِ)	11. خَادِمُ المُدِيرِ	(مَعَ المُدِيرِ)

المبتدأ	الخبر
ثِيَّابُ	3. (فَوْقَ الكُرْسِيِّ)
صُدْرَةُ	6. (فِي الخِزَانَةِ)
إِلَّا المِعْطَفُ	9. (مَّا أَنْيَقُ)
خَادِمُهُ	12. (مَعَ المُدِيرِ)

— أمثلة السطر الأول : (الأمثلة رقم : 1 - 2 - 3)

— إذا تأملنا المثال الأول ، وجدنا المبتدأ معرفًا بـ آل ، فهو معرفة (أ)

(1) يكون الاسم معرفته إذا كَانَ عَلَمًا (مثل أحمد وعليّ وزينب وتونس) ، أو إذا كَانَ مُعْرَفًا بِـ آل (الولدُ - الكتابُ) ، أو إذا كَانَ مضافًا إلى معرفة (كتابُ أحمدَ - قَلَمُ التلميذِ - وَلَدُ جَارِنَا) .

والخبيرَ مشتملا على ظرفٍ (فوقَ الكرسيِّ) ، ووجدنا المبتدأ في المرتبة الأولى ، والخبيرَ في المرتبة الثانية .

— وإذا تأملنا المثال الثاني، وجدنا المبتدأ معرفا بالإضافة (ثياب الخادم)، فهو معرفة، والخبير هو هو لم يتغيّر . ووجدنا المبتدأ دائما في المرتبة الأولى ، والخبير في المرتبة الثانية .

— وإذا تأملنا المثال الثالث، وجدنا الخبير قد تقدم والمبتدأ قد تأخر، فأصبح الخبير في المرتبة الأولى والمبتدأ في المرتبة الثانية خلافا للأصل . لماذا ؟ لأنّ المبتدأ صار نكرة (1) بعدما كان معرفة .

● فنقول : يتقدّم الخبيرُ وجوبا إذا كان المبتدأ نكرة وكان الخبير ظرفا : (عِنْدَ الْمُعَلِّمِ) كِتَابٌ - (الْيَوْمَ) عِيدٌ .

— أمثلة السطر الثاني : (الأمثلة رقم : 4 - 5 - 6)

— إذا تأملنا أمثلة السطر الثاني، وجدنا الخبير مكوّنا من جار ومجرور (في الخزانة) ، ووجدنا المبتدأ في مرتبته الأولى وهو معرفة في المثالين الرابع والخامس . لكنّ الخبيرَ يتقدّم وجوبا عندما يصير المبتدأ نكرة كما في المثال السادس .

● فنقول : يتقدّم الخبير وجوبا إذا كان المبتدأ نكرة وكان الخبير جارا ومجرورا : (لِكُلِّ أَجَلٍ) كِتَابٌ - (فِي كُلِّ حَرَكَةٍ) بَرَكَةٌ .

(1) يكون الاسم نكرة إذا لم يكن معرفة ، ويكون في الغالب منوّنا (كِتَابٌ - قَلَمٌ) ، إلاّ إذا كان ممنوعا من الصرف (مدارسُ)

— أمثلة السطر الثالث : (الأمثلة رقم : 7 - 8 - 9)

— تقدم الخبر في المثال التاسع، لأننا حصرنا الأناقة في المعطف وحده ، فلا توجد الأناقة في غيره من ثياب الخادم .

● فنقول : يتقدم الخبر وجوبا إذا كان المبتدأ محصورا (1) : (مَا خَالَدَ إِلَّا اللَّهُ .

— أمثلة السطر الرابع : (الأمثلة رقم : 10 - 11 - 12)

— تقدم الخبر في المثال 12 لأن جزءا من المبتدأ يتعلق بذلك الخبر (خادمه أي خادِم المدير) .

● فنقول : يتقدم الخبر وجوبا إذا اشتمل المبتدأ على جزء يتعلق به : (فِي الدَّارِ صَاحِبُهَا .

● الأصل في المبتدأ أن يتقدم ، وفي الخبر أن يتأخر .

● يتقدم الخبر وجوبا :

1 : إذا كان المبتدأ نكرة وكان الخبر ظرفا : (عِنْدِي قَمِيصٌ

2 : إذا كان المبتدأ نكرة والخبر مجرورا : (فِي جَيْبِي مِندِيلٌ

3 : إذا كان المبتدأ محصورا : (مَا نَاجِحَ إِلَّا الْمُجْتَهِدُ

4 : إذا اشتمل المبتدأ على جزء يتعلق بالخبر : (لِلنَّبِيِّ رَبُّهُ .

● تمرينات ●

1. — دَلَّ عَلَى المبتدأ والخبر بجعل سطر تحت المبتدأ وجعل الخبر بين قوسين :

(1) إذا كان الخبر محصورا وجب تأخير الخبر : ما محمد (إلا رسول) وإذا كان المبتدأ محصورا وجب تأخير المبتدأ : (ما خاتم الأنبياء) إلا محمد

فِي الدَّارِ حَيَّاطٌ - مَا فِي الدَّارِ إِلَّا النُّحَيَّاطُ - فِي حَقِيبةِ النُّحَيَّاطِ نُسُجٌ مُخْتَلِفَةٌ - فِي يَدِ النُّحَيَّاطِ مِقْصٌ كَبِيرٌ - مَعَ النُّحَيَّاطِ صَانِعُهُ - صَانِعُ النُّحَيَّاطِ أُنَيْقٌ - الْفَصَالُ فِي دُكَّانِهِ - الْفَصَالُ لَمْ يَأْتِ مَعَ النُّحَيَّاطِ - دُكَّانُ الْفَصَالِ بَعِيدٌ - فِي دُكَّانِ الْفَصَالِ قَرْدٌ

2. - اجعل المبتدأ نكرة بحذف ال واجعل الخبر مقدما :

النَّمَامَةُ فَوْقَ رَأْسِ الرَّجُلِ الْعَالِمِ - الْحِذَاءُ فِي صُنْدُوقِ الْأَحْذِيَةِ - الشَّرْبُ الْيَوْمَ وَالْحَرْبُ غَدًا - النُّجُوبُ لِكُلِّ كَلَامٍ - اللَّاقِطَةُ لِكُلِّ سَاقِطَةٍ - الْكَبُورَةُ لِكُلِّ جَوَادٍ وَالنَّهْفُورَةُ لِكُلِّ عَالِمٍ .

3. - اجعل الخبر الذي هو بين قوسين مقدما ، واجعل في المبتدأ المؤخر جزءا يتعلق بذلك الخبر :

مُعَلِّمٌ التَّلْمِيذِ (مَعَ التَّلْمِيذِ) - صَاحِبُ الدَّارِ (فِي الدَّارِ) - زَعِيمُ الْأُمَّةِ (عَلَى رَأْسِ الْأُمَّةِ) - اِسْمُ مُؤَلِّفِ الْكِتَابِ (فَوْقَ غِلَافِ الْكِتَابِ) - مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ (فِي الْمَدْرَسَةِ) - اِمَامُ النُّجَامِيعِ (فِي الْجَامِيعِ) .

4. - ركب خمس جمل تشتمل كل جملة منها على خبرٍ مقدّم .
مثال ذلك :

- (في الجامع) مصلون كثيرون
- (مع صديقي عليّ) أخوه صالحٌ
- (ما عالمٌ في القرية) إلّا معلّمٌ مدرستنا

صرف

اسم الفاعل من الثلاثي المزيد

(بعد النص 23 : ثياب البِرَّانسِ كَتَكُوت - ص 72)

يُؤَافِقُ الْإِسْمُ « كَتَكُوت » لِإِبْرَاهِيمَ	فَهُوَ مُؤَافِقٌ لِإِبْرَاهِيمَ
يَنْطَبِقُ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى مُسْمَاهُ	فَهُوَ مُنْطَبِقٌ عَلَى مُسْمَاهُ
يَتَأَمَّلُ الْإِنْسَانُ فِي رَقَبَةِ إِبْرَاهِيمَ	فَهُوَ مُتَأَمِّلٌ فِي رَقَبَتِهِ

يُؤَافِقُ ، مُؤَافِقٌ - يَنْطَبِقُ ، مُنْطَبِقٌ - يَتَأَمَّلُ ، مُتَأَمِّلٌ .

- تدلّ الكلمتان (مُؤَافِقٌ - مُنْطَبِقٌ) على الاسم الَّذِي يُؤَافِقُ لِإِبْرَاهِيمَ وَيَنْطَبِقُ عَلَيْهِ - وتدل كلمة (مُتَأَمِّلٌ) على الإنسان الَّذِي يَقُومُ بِالْفِعْلِ أَيِّ بِالتَّأَمُّلِ - ولذا سميت هذه الكلمات (اسم فاعل) .

- وهذه الكلمات مشتقة من الفعل المضارع المزيد بتعويض حرف المضارعة بميم مضمومة وكسر عين الفعل . (يَتَأَمَّلُ - مُتَأَمِّلٌ)

● نقول :

يُصَاحِبُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْمَزِيدِ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ مِيمًا مَضمُومَةً (مُ) وَكسْرَ عَيْنِ الْفِعْلِ - وَذَلِكَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي : (لاحظوا فَتَحَ عَيْنِ الْفِعْلِ خِلافًا لِلْقَاعِدَةِ فِي الْوِزْنِ التَّاسِعِ فَقَط) .

المثال			الوزن		
اسم الفاعل	المضارع	الماضي	اسم الفاعل	المضارع	الماضي
مُعَلِّمٌ	يُعَلِّمُ	عَلَّمَ	مُفَعَّلٌ	يُفَعَّلُ	فَعَّلَ
مُكَافِحٌ	يُكَافِحُ	كَافَحَ	مُفَاعِلٌ	يُفَاعِلُ	فَاعَلَ
مُكْرِمٌ	يُكْرِمُ	أَكْرَمَ	مُفْعِلٌ	يُفْعِلُ	أَفْعَلَ
مُتَكَلِّمٌ	يَتَكَلَّمُ	تَكَلَّمَ	مُتَفَعِّلٌ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
مُتَفَاهِمٌ	يَتَفَاهَمُ	تَفَاهَمَ	مُتَفَاعِلٌ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلَ
مُنْدَمِجٌ	يَنْدَمِجُ	انْدَمَجَ	مُنْفَعِلٌ	يَنْفَعِلُ	انْفَعَلَ
مُقْتَرِبٌ	يَقْتَرِبُ	اقْتَرَبَ	مُنْفَعِلٌ	يَنْفَعِلُ	انْفَعَلَ
مُخْمَرٌ	يُخْمَرُ	أَخْمَرَ	مُفْعَلٌ	يُفْعَلُ	أَفْعَلَ
مُسْتَغْفِرٌ	يَسْتَغْفِرُ	اسْتَغْفَرَ	مُسْتَفْعِلٌ	يَسْتَفْعِلُ	اسْتَفْعَلَ

— الفعل الرباعي —

المجرد: | فَعَلَّلَ | يُفَعَّلِلُ | مُفَعَّلِلٌ | | دَخَرَ | يُدَخِّرُ | مُدَخِّرٌ |
 المزيد: | تَفَعَّلَلَ | يَتَفَعَّلَلُ | مُتَفَعَّلَلٌ | | تَدَخَّرَ | يَتَدَخَّرُ | مُتَدَخَّرٌ |

- يُصاغ اسم الفاعل من المجرد أو المزيد الرباعي بإبدال حرف المضارعة (يـ) مضمومة (مُ) وكسر لامه الأولى .
 مثال ذلك : يَتَسَرَّوُلُ - مُتَسَرَّوُلٌ

● تمرينات ●

1. - هات اسمَ الفاعل من الأفعال التالية :
 اسْتَكْبَرَ - تَجَبَّرَ - افْتَخَرَ - فَاخَرَ - قَاوَمَ - أَفْسَدَ -
 أَصْلَحَ - سَوَدَ - اخْضَرَ - تَسَامَحَ - انْفَجَرَ .

2. - حول اسم الفاعل إلى فعله الماضي :

مُسْلِمٌ - مُتَخَرِّجٌ - مُسْرِعٌ - مُغَامِرٌ - مُسْتَبَشِرٌ --
مُضْفَرٌ - مُعْتَزٌ - مُتَحَمِّسٌ .

3. - أكتب كل اسم فاعل بالتمرين السابق في المفرد والمثنى والجمع (مع المذكر والمؤنث) :

المفرد		المثنى		الجمع	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
مُسْلِمٌ	مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَانِ	مُسْلِمَتَانِ	مُسْلِمُونَ	مُسْلِمَات

4. - عوض في النصّ التالي كل فعل أتى بين قوسين باسم فاعل يكون منصوبا :

كنت (أستعدُّ) لا لشراء معطف . فخرجتُ (واتجهت)
نحو المخزن العصريّ للملابس . ولما دخلته قضيت زمنا
طويلا (أبحث) عن معطف جميل . (وأقلب) شتّى المعاطف
المعلّقة بذلك المخزن . (وأأمل) فيها بكل إمعان . لكن
لم يُعجبني شيء منها . فغادرت المخزن (وانصرفت) في
حال سيّلي، (وتعجبتُ) من سوء اختيار صاحب المخزن
وَ (استغربتُ) فساد ذوقه .

5. - أعد النصّ المتقدم مع تعويض كل فعل بين قوسين باسم فاعله جاعلا امرأة تتحدث عن نفسها .

6. - ركب خمس جمل تشتمل كل واحدة منها على اسم فاعل مشتق من فعل مزيد .

لغة الملابس والثياب

(بعد النصّ 24 : الملابس التقليدية - ص 75)

دراسة نصّ : أزياء النساء

كَانَتْ سَعَادُ ، وَهِيَ فِي حَدَائِثِ سِنِهَا ، شَانُهَا شَانُ الْفَتَيَاتِ الصَّغِيرَاتِ ، تَهْوَى الثِّيَابَ الْأَنْيَقَةَ . وَمَا أَنْ بَلَغَتْ مَرَحَلَةَ الْمَصْبَا الْبَاكِرِ ، فِي سِنِّ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ ، حَتَّى كَانَتْ تَصْنَعُ مَلَابِسَهَا بِنَفْسِهَا . وَبَعْدَ أَنْ قَضَتْ سَنَتَيْنِ فِي مَدْرَسَةِ الْفَصَالَةِ وَالْخِيَاطَةِ ، انْتَقَلَتْ إِلَى مَعْهَدِ لِتَصْمِيمِ الْأَزْيَاءِ ، دَرَسَتْ فِيهِ خِصَائِصَ الْمَلَابِسِ ، وَوَضَّيْفَتِهَا ، وَأَسْرَارَ صِنَاعَتِهَا ، وَكَيْفَ تَنْكِيْفُ مَعَ الْجِسْمِ ، دِرَاسَةً دَقِيقَةً وَأَفِيَّةً .

وَكَانَ أَوَّلُ مَا فَكَّرَتْ فِيهِ سَعَادُ ، هُوَ أَنَّ الْمَرْأَةَ الْعَامِلَةَ النَّاشِطَةَ تَكُونُ فِي الْغَالِبِ ، دَائِمَةً الْحَرَكَتِ . فَقَدْ تَعُودُ مِنْ عَمَلِهَا مُتَأَخِّرَةً إِلَى الْبَيْتِ ، أَوْ قَدْ تَكُونُ مَرَّتَ بِالْأَوْلَادِ سَاعَةَ خُرُوجِهِمْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَأَصْطَحَبَتَهُمْ إِلَى الْمَنْزِلِ ، أَوْ قَدْ تَكُونُ ذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ فِي سَاعَةِ يَشْتَدُّ فِيهَا الْإِزْدِحَامُ ... فَفِي حَيَاةِ الْمَرْأَةِ نَشَاطٌ مُسْتَمِرٌّ .

تُرَى كَيْفَ تَتَلَاءَمُ تَصْمِيمَاتُ سَعَادَ مَعَ كُلِّ وَجْهِ النَّشَاطِ ؟ فَلَاشَكَّ فِي أَنَّ الثَّوْبَ الْمِثَالِيَّ هُوَ ثَوْبٌ عَمَلِيٌّ ، تَسَهَّلُ الْعِنَايَةَ بِهِ ، وَيَسَهَّلُ لِبُسِّهِ ، وَلَا يَتَجَعَّدُ ، وَهُوَ ثَوْبٌ تَدْخُلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ

مِنْ قَدَمَيْهَا بَدَلًا مِنْ رَأْسِهَا ، وَتَكُونُ سَحَابَاتُهُ سَهْلَةً الْفَتْحِ
وَإِغْلَاقِ ، وَرِبَاطَاتُهُ غَيْرَ مُعَقَّدَةٍ . وَلِهَذَا فَقَدْ صَمَّمَتْ لَهَا مِنَ
الْأَزْيَاءِ مَا وَجَدْتَهُ جَدَابًا وَعَمَلِيًّا . فَكَانَتْ بِنَفْسِهَا نَمُودَجًا
وَمِثَالًا لِلْمَرْأَةِ الْمُجْتَهِدَةِ .

أسئلة :

1. — ما هي مميزات الثوب المثالي بالنسبة إلى المرأة العاملة النشطة؟
2. — اشرح : تصميم الأزياء — تنكيّف الملابس مع الجسم —
ثوب لا يتجمّد — سحابات الثوب . (Fermetures à glissière)
3. — ما هو مرادف : حداثة سنّها — تهوى — دراسة وافية —
اصطحبتهم .
4. — ما هو ضد : حداثة سنّها — تهوى — دراسة وافية — المرأة
النشطة — يشتدّ الازدحام — يسهل لبسه .
5. — اشكل الكلمات التي جعلنا تحتها سطرًا ثمّ أعربها : الثياب
— مدرسة — الفصالة — خصائص — الازدحام — نشاط —
مستمر — سعاد .
6. — استخراج كلّ اسم فاعل ورد في هذا النصّ (ستة أسماء
مشتقة من أفعال مجردة، واسمين اثنين مشتقين من فعلين مزيدين)
7. — صرف في الأمر : صنع ملابسه بنفسه .

● تمارين لغوية ●

1. — اذكر مرادف كلّ كلمة تحتها سطر في العبارات التالية ،
ثمّ اذكر ضدها :
ثوب ريث — ثوب قدير — ثوب فضفاض — ارتديت ثيابي .

2. — عَوْضُ مَا هُوَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِالْكَفَّةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ
التَّالِيَةِ : قَوْرْنُهُ — دَرَزْتُهُ — فَصَلْتُهُ — كَبَنْتُهُ — شَلَّتُهُ .
الدَّارِزَةُ — لَبَّقْتُهُ لِي — :



أَخْتَبِي خَيْطَاطَةَ
مَاهِرَةَ. خَاطَتْ لِي ثَوْبًا
ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَأَخَذْتُ
نَسِيجًا وَ (قَطَعْتُهُ
قِطْعًا قِطْعًا) بِالْمَقَصِّ ،
وَ (قَطَعْتُهُ خِرْقًا مُسْتَدِيرًا)
فِي مَكَانِ الطَّوْقِ ، ثُمَّ

، شَرَعْتُ فِي خِيَاظَتِهِ فَ (خَاطَتُهُ خِيَاظَةً أَوْ خَفِيفَةً) فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ،
ثُمَّ (أَلْبَسْتَنِي لِإِيَّاهُ لِتَرَى هَلْ يَلِيقُ بِي) ، وَبَعْدَ تَنْفِيحِهِ ،
وَضَعْتُهُ عَلَيَّ (مَكْنَةَ الْخِيَاظَةِ) وَ (خَاطَتُهُ بَغْرَزَاتٍ مُتَقَارِبَةٍ
مُتَلِزِزَةٍ) ، ثُمَّ (ثَمَّتْ حَاشِيَتُهُ إِلَى دَاخِلِهِ وَخَاطَتُهُ) . فَكَانَ
ثَوْبًا آيَةً فِي الْجَمَالِ .

3. — إِمْلَاءُ : ثِيَابُ بَشَّارٍ .

كَانَ لِبَشَّارٍ بَيْنَ بُرْدِ أَخْوَانٍ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا بِشَّرٌ وَلِالْآخَرِ بِشِيرٌ ،
وَكَانَا قَصَابَيْنِ . وَكَانَ بَشَّارٌ بَارًا بِهِمَا ، عَلَيَّ أَنَّهُ كَانَ
ضَيْقَ الصَّدْرِ مُتَبَرِّمًا بِالنَّاسِ ، وَكَانَ أَخْوَاهُ يَسْتَعِيرَانِ
ثِيَابَهُ فَيُوسِّخَانِهَا ، وَيُنْتَنَانِ رِيحَهَا. فَاتَّخَذَ قَمِيصًا
لَهُ جَيْبَانِ ، وَحَلَفَ أَلَّا يُعِيرَهُمَا ثَوْبًا مِنْ ثِيَابِهِ . فَكَانَا
يَأْخُذَانِهَا بِغَيْرِ إِذْنِهِ . فَلَمَّا دَعَا بِثَوْبِهِ فَلَبِسَهُ ،

أَنْكَرَ رَائِحَتَهُ وَأَسْتَقْدَرَهُ ، فإِذَا أَعْيَاهُ الْأَمْرُ خَرَجَ إِلَى
النَّاسِ فِي تِلْكَ الثِّيَابِ عَلَى نُتْنِهَا وَوَسَخِهَا . فَيُقَالُ
لَهُ : « مَا هَذَا يَا أَبَا مَعَاذٍ ؟ » فَيَقُولُ : « هَذِهِ
ثَمْرَةٌ صِلَةِ الرَّحِيمِ ! » .

أسئلة :

- (1) ماذا يقصد بشار بقوله : « هذه ثمرة صلة الرحم » ؟
- (2) اشرح : كانا قصابين - متبرم - يستعيران - استقدره -
- (3) أعرب : للقميص جيبان .

4. - نقول : استقدر بشار الثوب (أي وجدته قدرا) .

فمن معاني الوزن العاشر (استعمل) : وجدان الشيء على صفة
من الصفات .

- عوض ما تراه بين قوسين بفعل يفيد نفس المعنى على وزن :

(استفعل - يستفعل) :

أَنَا (أَجِدُ حَسَنًا) الْعَطْفَ عَلَيَّ الْبَائِسِينَ ، وَأَنْتَ (تَجِدُهُ
قَبِيحًا) .

أَنَا (أَجِدُ سَهْلًا) هَذَا الْمُشْكَلَ الْحِسَابِيَّ ، وَأَخِي (يَجِدُهُ
صَعْبًا) .

نَحْنُ (نَجِدُ قَرِيبًا) مَكَانَ النَّزْهَةِ ، وَأَنْتُمْ (تَجِدُونَهُ بَعِيدًا) .

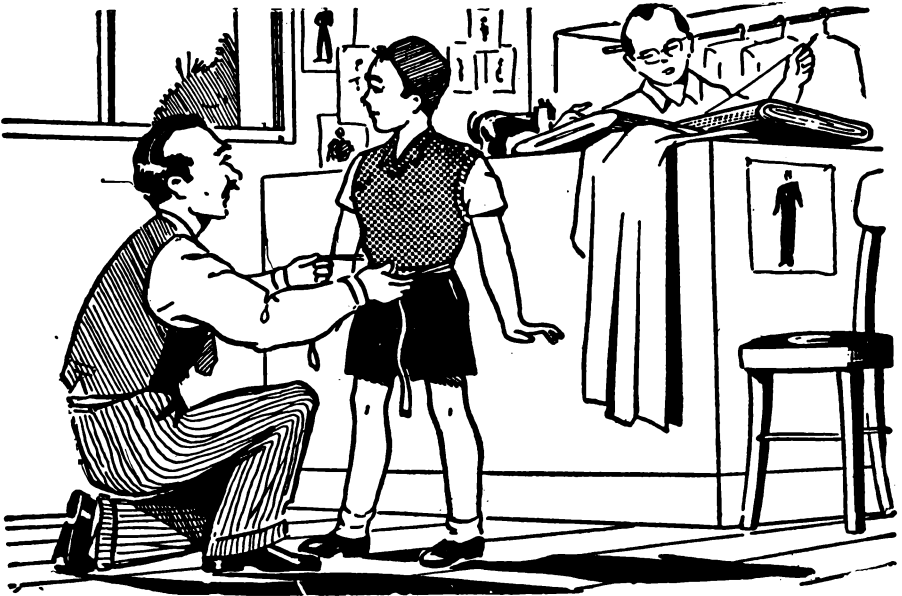
أَعْمَامِي (يَجِدُونَ عَظِيمَةً) هَدِيَّةً وَالَّذِي ، وَأَخْوَالِي (يَجِدُونَهَا
صَغِيرَةً) : (يَجِدُونَهَا حَقِيرَةً) .

5. — إِنْشَاء :

(1) رَأَيْتَ طِفْلاً يُلَوِّثُ ثِيَابَهُ بِالطِّينِ وَيَتَمَرَّغُ فِي الْوَحْلِ
وَالْأَوْسَاحِ ، فَلَمْتَهُ عَلَى ذَلِكَ مَبِيناً لَهُ الْأَعْمَالُ الَّتِي وَقَعَ
الْقِيَامُ بِهَا ، وَالْمَجْهُودَاتِ الْجَبَّارَةَ الَّتِي وَقَعَ بِذَلِكَ
لِيَسْتَدِيَ تِلْكَ الْمَلَابِسَ .

(2) اشْتَرَى لَكَ أَبُوكَ ثِيَاباً جَدِيدَةً بِمُنَاسَبَةِ أَحَدِ الْمَوَاسِمِ ،
صَفَ لَنَا تِلْكَ الثِّيَابَ وَبَيْنَ شِدَّةِ فَرْحِكَ بِهَا ، وَإِسْرَاعِكَ
إِلَى نَزْعِ مَلَابِسِكَ الْقَدِيمَةِ وَارْتِدَاءِ مَلَابِسِكَ الْجَمِيلَةِ الَّتِي
أَنْتَ عَازِمٌ عَلَى الْمَحَافِظَةِ عَلَيْهَا كُلِّ الْمَحَافِظَةِ .

(3) ذَهَبْتَ قُبَيْلَ الْعِيدِ مَعَ أَبِيكَ إِلَى الْخَيْطָاطِ لِيَصْنَعَ لَكَ كِسْوَةَ
تَلْبَسُهَا يَوْمَ الْمَوْسَمِ — احْكُ لَنَا ذَلِكَ ، وَاذْكُرْ أَعْمَالَ
الْخَيْطָاطِ وَأَعْوَانِهِ .



نحو

مطابقة الخبر للمبتدأ في الجنس والعدد

(بعد النصّ 25 : السفينة في العاصفة - ص 78)

أَعْلَامُهَا (سَاقِطَةٌ)	حِبَالُهَا (مُتَطَابِرَةٌ).	قُلُوعُهَا (مُمَزَّقَةٌ)
رِجَالُهَا (مُتَهَافِتُونَ)	سَوَارِيهَا (مُنْكَسَّةٌ).	أَلْوَاحُهَا (مُتَنَاشِرَةٌ)

- إذا كان المبتدأ جمعا لعامل يكون خبره جمع مذكر سالما :
- مثال ذلك : (رجالها متهافتون) ؛
- وإذا كان المبتدأ جمعا لغير عامل يكون خبره في صيغة المفرد المؤنث
- مثال ذلك : (أعلامها ساقطة) .

المفرد	المثنى	الجمع
المسافرُ مُشْرِفٌ	المُسَافِرَانِ مُشْرِفَانِ	المُسَافِرُونَ مُشْرِفُونَ
عَلَى الْغَرَقِ	عَلَى الْغَرَقِ	عَلَى الْغَرَقِ
المسافرةُ مُشْرِفَةٌ	المُسَافِرَتَانِ مُشْرِفَتَانِ	المُسَافِرَاتُ مُشْرِفَاتُ
عَلَى الْغَرَقِ	عَلَى الْغَرَقِ	عَلَى الْغَرَقِ
العَلَمُ سَاقِطٌ	العَلَمَانِ سَاقِطَانِ	الأعلامُ سَاقِطَةٌ
الرَّايَةُ سَاقِطَةٌ	الرَّايَتَانِ سَاقِطَتَانِ	الرَّايَاتُ سَاقِطَةٌ

- يُطَابِقُ الْخَبِيرُ الْمَبْتَدَأَ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ (أَيُّ فِي التَّذْكِيرِ ،
والتأنيث - وفي الإفراد ، والثنية ، والجمع) .
- وإذا كان المبتدأ جمعا لغير عامل يكون خبره في صيغة المفرد
المؤنث كما قدمنا - مثال ذلك : الرياحُ عاصفةٌ

المُسَافِرُ (سَفِينَتُهُ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْغُرُقِ)	المسافران (سَفِينَتُهُمَا مُشْرِفَةٌ عَلَى الْغُرُقِ)	المسافرون (سَفِينَتُهُمْ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْغُرُقِ)
المُسَافِرَةُ (سَفِينَتُهَا مُشْرِفَةٌ عَلَى الْغُرُقِ)	المسافرتان (سَفِينَتُهُمَا مُشْرِفَةٌ عَلَى الْغُرُقِ)	المسافرات (سَفِينَتُهُنَّ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْغُرُقِ)
المُسَافِرُ (أَشْرَفَتْ سَفِينَتُهُ عَلَى الْغُرُقِ)	المُسَافِرَانِ (أَشْرَفَتْ سَفِينَتُهُمَا عَلَى الْغُرُقِ)	المسافرونَ (أَشْرَفَتْ سَفِينَتُهُمْ عَلَى الْغُرُقِ)
المُسَافِرَةُ (أَشْرَفَتْ سَفِينَتُهَا عَلَى الْغُرُقِ)	المُسَافِرَتَانِ (أَشْرَفَتْ سَفِينَتُهُمَا عَلَى الْغُرُقِ)	المُسَافِرَاتُ (أَشْرَفَتْ سَفِينَتُهُنَّ عَلَى الْغُرُقِ)

- إذا كَانَ الخبرُ جملة اسمية أو فعلية، فهو يشتمل دائما على جزءٍ يتعلّق بالمبتدأ، وهذا الجزء يطابقُ المبتدأ في الجنس والعدد :
النَّاجِحُ أَكْرَمْتُهُ - النَّاجِحَةُ أَكْرَمْتُهَا - النَّاجِحُونَ أَكْرَمْتُهُمْ -

● تمرينات ●

1. - حول المبتدأ في الجمل الآتية إلى المفردة المؤنثة، ثم إلى المثني بنوعيه، ثم إلى الجمع بنوعيه :
الرَّائِبُ خَائِفٌ مِنَ الْغُرُقِ - التَّاسِمِيدُ الْمُجْتَهِدُ نَاجِحٌ -
مَطِيحٌ وَالِدَيْهِ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَالْعِبَادِ .
2. - حول المبتدأ في الجمل الآتية إلى الجمع :
السَّبْحُ هَائِجٌ - الْمَوْجُ مُرْتَفِعٌ - الْمَطَرُ غَزِيرٌ -
الْمُؤْمِنُ مَسْتَهْلِكٌ إِلَى اللَّهِ -

3. — حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى المفردة المؤنثة ، ثم إلى
المثنى بوعيه ، ثم إلى الجمع بنوعيه :
التلميذُ كُتِبَهُ مُغْلَفَةً — الزائرُ سَيرَتُهُ مَرَضِيَّةً — المعلّمُ
تُفِيدُنَا دَرُوسَهُ — المُسَافِرُ يَركَبُ سَفينَتَهُ — صَدِيقِي
صَافَحَتُهُ — الهَارِبُ مِنَ العاصِفَةِ يَرتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ
الخُوفِ .

4. — كوّن ست جمل يكون المبتدأ فيها تارة مفردا (مذكرا ثم
مؤنثا) ، وتارة مثنى (مذكرا ثم مؤنثا) ، وتارة جمعا
(مذكرا ثم مؤنثا) .
— مثال ذلك :

العاصفة نائرة والرجل آمن في بيته



صرف اسم المفعول من الثلاثي المزيد

(بعد النصّ 26 : جنون العاصفة - ص 81)

للصقيعِ فِي بَدَنِي لَسَعَاتٌ مُوجِعَةٌ

لسعاتُ الصقيعِ تُوجِعُ بَدَنِي - فَهِيَ مُوجِعَةٌ (اسم فاعل)
وَبَدَنِي مُوجِعٌ (اسم مفعول)

ولذلك نقول في اللغة العامية (بدني مَوْجُوع)

العاصفة تُمزِقُ القُلُوعَ - فَالْعَاصِفَةُ مُمَزَّقَةٌ (اسم فاعل)
والقُلُوعُ مُمَزَّقَةٌ (اسم مفعول)

أَوْجَعَ - يُوجِعُ - مُوجِعٌ - مُوجِعٌ - مُوجِعٌ - مُوجِعٌ
أَفْعَلَّ (يُفْعِلُ) (مُفْعِلٌ) (مُفْعَلٌ) (فَعَّلَ) (يُفْعَلُ) (مُفْعَلٌ) (مُفْعَلٌ)

- إذا تأملنا هذه الأمثلة تبيّن لنا أن اسم المفعول يصاغ من الفعل المزيد بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح عين الفعل .
- فالفرق بين اسم الفاعل (مُوجِعٌ - مُوجِعٌ) وبين اسم المفعول (مُوجِعٌ - مُوجِعٌ) - ينحصر في عينه التي هي مكسورة بالنسبة إلى اسم الفاعل ومفتوحة بالنسبة إلى اسم المفعول كما تراه في الجدول التالي : (لاحظوا أن الوزن التّاسع لا يصاغ منه اسم المفعول) .

الوزن

اسم المفعول	اسم الفاعل	المضارع	الماضي
مُفَعَّلٌ	مُفَعَّلٌ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ
مُفَاعِلٌ	مُفَاعِلٌ	يُفَاعِلُ	فَاعَلَ
مُفْعَلٌ	مُفْعَلٌ	يُفْعِلُ	أَفْعَلَ
مُتَمَعِّلٌ	مُتَمَعِّلٌ	يَتَمَعَّلُ	تَمَعَّلَ
مُتَفَاعِلٌ	مُتَفَاعِلٌ	يَتَمَفَاعِلُ	تَمَفَاعَلَ
مُنْفَعِلٌ	مُنْفَعِلٌ	يُنْفَعِلُ	انْفَعَلَ
مُفْتَعِلٌ	مُفْتَعِلٌ	يُفْتَعِلُ	أَفْتَعَلَ
	مُنْفَعَلٌ	يُنْفَعَلُ	أَفْعَلَ
مُسْتَفَعِّلٌ	مُسْتَفَعِّلٌ	يَسْتَفَعِّلُ	اسْتَفَعَّلَ

المثال

اسم المفعول	اسم الفاعل	المضارع	الماضي
مُبَجَّلٌ	مُبَجَّلٌ	يُبَجِّلُ	بَجَّلَ
مُشَاهِدٌ	مُشَاهِدٌ	يُشَاهِدُ	شَاهَدَ
مُنْتَجٍ	مُنْتَجٍ	يُنْتَجِ	أَنْتَجَ
مُتَوَسِّدٌ	مُتَوَسِّدٌ	يَتَوَسِّدُ	تَوَسَّدَ
مُتَشَابِهٌ	مُتَشَابِهٌ	يَتَشَابِهُ	تَشَابَهَ
مُنْدَمَجٌ	مُنْدَمَجٌ	يَنْدَمَجُ	انْدَمَجَ
مُكْتَسِبٌ	مُكْتَسِبٌ	يَكْتَسِبُ	اِكْتَسَبَ
	مُضْفَرٌ	يَضْفَرُ	أَضْفَرَ
مُسْتَخْرِجٌ	مُسْتَخْرِجٌ	يَسْتَخْرِجُ	اسْتَخْرَجَ

1. - هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التالية :
أَنْدَرَّ - اِرْتَزَقَ - اِمْتَحَنَ - دَرَبَ - قَرَّبَ - صَوَّرَ -
زَاحَمَ - أَصْلَحَ - اسْتَعْمَلَ .
2. - حول اسم المفعول إلى الفعل الماضي المعلوم :
مُكْرَمٌ - مُبْعَدٌ - مُسْتَخْدَمٌ - مُنْتَخَبٌ - مُعَظَّمٌ -
مُحْتَرَمٌ - مُعَاقَبٌ - مُبْجَلٌ - مُضْطَرٌ .
3. - اكتب كل اسم مفعول بالتمرين السابق في المفرد بنوعيه ،
والمثنى بنوعيه ، والجمع بنوعيه :

المفرد		المثنى		الجمع	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
مُكْرَمٌ	مُكْرَمَةٌ	مُكْرَمَانِ	مُكْرَمَتَانِ	مُكْرَمُونَ	مُكْرَمَاتٌ

4. - ركب ثلاث جمل تشتمل كل جملة منها على اسم مفعول .
مثال ذلك : ثيابُ هذا الرجل مُبْلَلَةٌ بالمطر .



لغة

الزوابع والعواصف

(بعد النص 27 : طير النوء المنذر بالعاصفة — ص 84)

دِرَاسَةُ نَصِّ : بَوَادِرُ الْعَاصِفَةِ

أَصْبَحْنَا ، وَإِذَا الشَّمْسُ تَنْشُرُ ، عَلَى الْقَرْيَةِ وَمَا حَوْلَهَا مِنْ
هَذِهِ الْآكَامِ الْكَثِيرَةِ الْمُتَعَالِيَةِ ، غِشَاءً رَقِيقًا جِدًّا مِنَ الضُّوئِ
يَسْحَرُ الْعَيْنَ ، وَلَكِنَّهُ يُثِيرُ فِي النَّفْسِ شَيْئًا مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَى
لِمَا يَنْقُصُهُ مِنَ الْقُوَّةِ وَالثَّبَاتِ وَالْإِسْتِقْرَارِ . وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ ،
حَتَّى انْجَابَ عَلَى الرَّبِيِّ وَالْآكَامِ هَذَا الغِشَاءُ الْمُهْلَهْلَهْلُ مِنْ ضَوْءِ
الشَّمْسِ ، وَأَمْتَلَأَ الْجَوَّ بِهَذَا السَّحَابِ الَّذِي كَانَ يَسْعَى ثَقِيلًا
مُظْلَمًا : فَهَذِهِ الْآكَامُ تُحْجَبُ عَنَّا ، وَهَذِهِ السُّحُبُ الثَّقِيلَةُ
الْبَطِيئَةُ تَقْتَرِبُ مِنَ الْأَرْضِ وَتَسْعَى فِي السَّمَاءِ مُتَدَلِّيَةً ، كَأَنَّهَا
تَزْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ زَحْفًا ، وَهَذِهِ ظُلْمَةٌ كَثِيفَةٌ تَأْخُذُنَا مِنْ
كُلِّ جَانِبٍ ... ثُمَّ أَخَذْنَا نَسْمَعُ قِصْفَ الرَّعْدِ بَعِيدًا وَلَكِنَّهُ
يَدْبُو . وَإِنَّهَا لِعَاصِفَةٌ عَنِيفَةٌ قَدْ ثَارَتْ فِي السَّمَاءِ ، فَوَقَّتِ
الْحَرَكَةَ ، وَالنَّجَاتِ النَّاسِ إِلَى دُورِهِمْ .

أَسْئَلَةٌ :

1. — لماذا كان ضوء الشمس يسحر العين ؟ لماذا كان في
الوقت نفسه يثير الحزن والأسى ؟ كيف قلب الجو (كيف كان
وكيف أصبح) ؟

2. — اِشْرَحْ : الآكَامَ — الغِشَاءَ — انْجَابَ — تَرْحِفْ .
3. — اشْكَلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي وَضَعْنَا تَحْتَهَا سَطْرًا ثُمَّ أَعْرَبْهَا (غِشَاءَ — الغِشَاءَ — قِصْفَ — النَّاسَ —) .
4. — ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ الْمَبْتَدِئِ وَاجْعَلِ الْخَبَرَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْجُمْلِ الْاسْمِيَّةِ التَّالِيَةِ :
الشمسُ تُنْشِرُ عَلَى الْقَرْيَةِ غِشَاءً رَقِيقًا — الآكَامُ تُحْجَبُ عَنَّا — السَّحَبُ الثَّقِيلَةُ تَقْتَرِبُ مِنَ الْأَرْضِ — الْعَاصِفَةُ الْعَنِيفَةُ ثَارَتْ فِي السَّمَاءِ .
5. — أَعِدْ كِتَابَةَ تِلْكَ الْجُمْلِ الْأَرْبَعِ مَعَوِّضًا كَلَامًا مِنْ (تَنْشِرُ ، وَتَقْتَرِبُ ، وَثَارَتْ) بِاسْمِ الْفَاعِلِ ، وَمَعَوِّضًا (تُحْجَبُ) بِاسْمِ الْمَفْعُولِ ، ثُمَّ ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ الْمَبْتَدِئِ وَاجْعَلِ الْخَبَرَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (لَا تَسْهَ عَنْ شَكْلِ كَلِّ ذَلِكَ !)
6. — أَعِدْ كِتَابَةَ تِلْكَ الْجُمْلِ الْأَرْبَعِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي فِيهَا اسْمُ الْفَاعِلِ أَوْ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَعَوِّضِ الشَّمْسَ بِالْقَمَرِ — وَالْآكَامَ بِالْجَبَلِ — وَالسَّحَبَ بِالسَّحَابِ — وَالْعَاصِفَةَ بِالْعَاصِفِ .
7. — مَا هُوَ مُرَادِفٌ ، وَمَا هُوَ ضِدٌّ : تَنْشُرُ — مُهْلِكُهُلٌ — ثَقِيلٌ — تَقْتَرِبُ — .
8. — هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ بَسْطِحَرٍ ، وَمِنْ امْتَلَأَ — وَمِنْ الْاسْتَقْرَارِ .

— تمارين لغوية —

1. — اجْعَلِ كَلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ مَبْتَدَأً ، وَاخْتَرِ لَهُ خَبَرَ يَنْسَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

المبتدأ : الريحُ - البرقُ - الزّوبعةُ - الغبارُ - الأمواجُ -

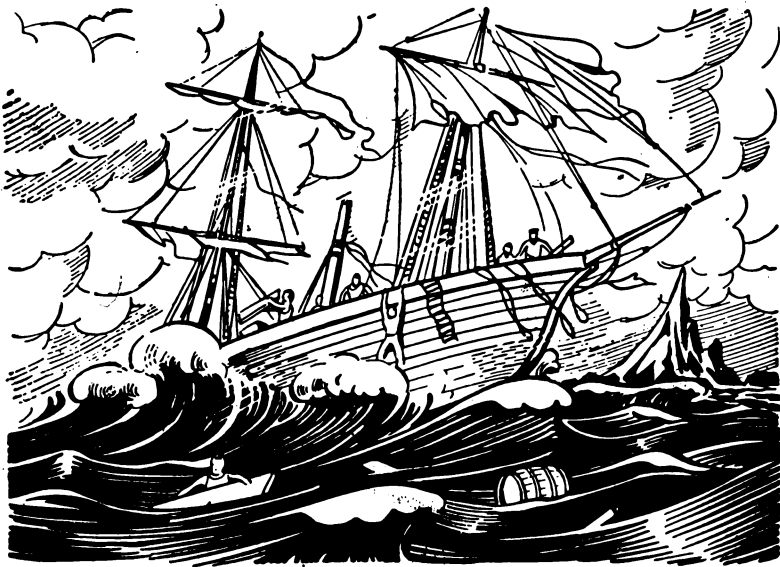
البحرُ - السفينة - الرعد - السّحاب - الشمس -

الخبر : تلاًلاً - هاج - ارتفع - قصف - تراكم -

تلاطمت - اهتزت - هبت - احتجبت - ثارت -

2: - إملاء : عاصِفةٌ في بحري .

كُنَّا مُسَافِرِينَ ، وَإِذَا بِرِيحٍ عَاصِفَةٍ هَبَّتْ مِنْ مُقَدِّمِ
النُّمُرِ كَيْبَ ، وَهَاجَ الْبَحْرُ وَتَلَاطَمَتِ أَمْوَاجُهُ ، وَنَزَلَ عَلَيْنَا مَطَرٌ
غَزِيرٌ حَتَّى ابْتَلَلْنَا وَابْتَلَّتْ أَحْمَالُنَا ، فَغَطَّيْنَا الْأَحْمَالَ بِالْأَلْبَادِ
وَالْأَخْيَاشِ خَوْفًا عَلَيَّ الْبِضَاعَةَ مِنَ التَّلْفِ بِالْمَطَرِ . وَصَرْنَا
نَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى وَتَتَضَرَّعُ إِلَيْهِ لِكَشْفِ مَا نَزَلَ بِنَا مِمَّا نَحْنُ فِيهِ .



ثُمَّ اشْتَدَّتْ الْعَاصِفَةُ ، فَانْكَسَرَتِ الْمَرْكَبُ ، وَتَفَرَّقَتِ
الْوَاحِيهَا . فَغَرَّقَ جَمِيعُ مَا فِيهَا ، وَوَقَعَ التُّجَّارُ فِي الْبَحْرِ . فَمِنْهُمْ
مَنْ غَرَّقَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَمَسَّكَ بِخَشَبَةٍ أَوْ لَوْحٍ . وَكُنْتُ أَنَا مِنْ
جُمْلَةِ مَنْ كُتِبَتْ لَهُمُ النِّجَاةُ .

أَسْئَلَةُ :

- (1) : تصوّر في ذهنك كيف نجا هذا المسافر من الغرق واحك ذلك
في كلمات وجيزة .
- (2) : اشرح : تلاطمت أمواج البحر - نتضرع إلى الله .
- (3) : ما هو ضدّ : مقدّم المركب - مطر غزير - النجاة .
- (4) : صرف : (تضرّع إلى الله) في المضارع والأمر .

3. - إِنْشَاء :

- (1) : قد فاجأتك زوبعة - صف لنا تلك الزوبعة واذكر
ما نشأ عنها من أضرار .
- (2) : حادث مربع أحدثه أمام عينيك عاصف من الرياح .
أحك لنا ذلك .
- (3) : باتت الرياح تعصف بقوة كامل الليل ، وتدعزع
أشجار الحديقة . وتزعزع أركان البيت (وأنت مطمئن
في فراشك الدفيء) ثم تخرج في الصباح فتزى الأضرار
التي أصابت المنزل والحديقة . صف لنا ذلك .
وبيّن أن تلك الأضرار حقيرة جداً إذا قابلناها بالتي
تلحق الملاحين في مراكبهم ، والتي تصيب الفقير
والبائسين .

نحو إن وأخواتها

(بعد النص 29 صعوبات العمل وسط الثلوج — ص 89)

1	الْخَفِيرُ عَارِفٌ كُلَّ صَعُوبَاتِ الْعَمَلِ إِنَّ الْخَفِيرَ عَارِفٌ كُلَّ صَعُوبَاتِ الْعَمَلِ
2	الْثُلُوجُ قَدْ غَطَّتِ الْأَخَادِيدَ رَأَى الْخَفِيرُ أَنَّ الثُّلُوجَ قَدْ غَطَّتِ الْأَخَادِيدَ
3	عَمَلُ الْخَفِيرِ مُتَعِبٌ وَ أَمْسِيَّتُهُ حَوْلَ الْمِدْفَأَةِ تُنْسِيهِ تَعَبَهُ إِنَّ عَمَلَ الْخَفِيرِ مُتَعِبٌ لَكِنْ أَمْسِيَّتُهُ حَوْلَ الْمِدْفَأَةِ تُنْسِيهِ تَعَبَهُ
4	الْثُلُوجُ عَلَى الْجَبَلِ قُطْنٌ مَنْدُوفٌ كَأَنَّ الثُّلُوجَ عَلَى الْجَبَلِ قُطْنٌ مَنْدُوفٌ
5	الرِّيَّاحُ تَسْكُنُ قَلِيلًا بَعْدَ شِدَّتَيْهَا لَعَلَّ الرِّيَّاحَ تَسْكُنُ قَلِيلًا بَعْدَ شِدَّتَيْهَا
6	لِلْخَفِيرِ أَجْنِحَةٌ يَطِيرُ بِهَا فَوْقَ الْجِبَالِ لَيْتَ لِلْخَفِيرِ أَجْنِحَةٌ يَطِيرُ بِهَا فَوْقَ الْجِبَالِ

في كلِّ قسم من هذه الأقسام الستة جملة اسمية من فوق فيها مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع ، ثم أعدنا نفس تلك الجملة الاسمية تحتها وأدخلنا عليها حرفا (إنَّ - أنَّ - لكنَّ - كأنَّ لَعَلَّ - ليت) فأصبحَ المبتدأ منصوبا بعدما كان مرفوعا .

● تمرينات ●

1. — أدخل (إنّ) على الجمل الاسمية التالية، واجعل الخبر مسبقاً بلام التوكيد، واشكل الكلمات، وضع سطراً تحت اسم إنّ :

الإنْسَانُ فِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا — الإنْسَانُ لِرَبِّهِ كَنُودٌ — وَهُوَ عَلَى ذَلِكَ شَهِيدٌ — وَهُوَ لِحُبِّ الْخَيْرِ شَدِيدٌ —
الإنْسَانُ يَطْفَى — سَعْيِكُمْ شَتَى — رَبُّكَ بِالْمِرْصَادِ — بَطْشُ رَبِّكَ شَدِيدٌ — الأَبْرَارُ فِي نَعِيمٍ — وَالْفُجَّارُ فِي جَحِيمٍ —
الجَنَّاتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الأنْهَارُ .

2. — أدخل (إنّ) على الجمل التالية، واشكل الكلمات، وضع سطراً تحت اسم (إنّ) : مَعَ العُسْرِ يُسْرٌ — فِي القِسْمِ تَلْمِذَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ — إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُنَا — بَعْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ جَمَالٌ الرَّبِيعِ — فِي الدَّرْسِ صُعُوبَاتٌ كَثِيرَةٌ — فِي جَوَابِكَ أَغْلَاطٌ — لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ — لِكُلِّ جَوَادٍ كِبُورَةٌ وَلِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ .

3. — أدخل (ليست) على الجمل التالية، واشكل الكلمات، وضع سطراً تحت اسم (ليست) : الشَّجَرَتَانِ شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ — الشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي اللَّيْلِ — الحَيَاةُ سَهْلَةٌ — أَنَا فَرَاشَةٌ فَأَقَعَ عَلَى الأَزْهَارِ — الحِمَارُ يَتَكَلَّمُ — الشِّتَاءُ يَنْقَلِبُ رَبِيعًا (أعد كتابة تلك الجمل مع استعمال : بِأَلَيْتَ).

4. — أدخل (إنّ) على الجمل التالية :
أنا تلميذٌ مُجْتَهِدٌ — أنتَ تلميذٌ مُجْتَهِدٌ — أنتِ تلميذةٌ مُجْتَهِدَةٌ
هو تلميذٌ مُجْتَهِدٌ — هي تلميذةٌ مُجْتَهِدَةٌ — نحن تلميذان مُجْتَهِدان
أنتما تلميذان مُجْتَهِدان — همّا تلميذان مُجْتَهِدان — أنتم تلاميذٌ مُجْتَهِدون
أنتن تلميذاتٌ مُجْتَهِداتٌ — هم تلاميذٌ مُجْتَهِدون — هن تلميذاتٌ مُجْتَهِداتٌ

صرف الفعل الصحيح والفعل المعتل

(بعد النص 30 - قضاء الواجب رغم الزمهير - ص 92)

خَرَجَ	1 - خَرَجْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ
أَخَذَ	2 - أَخَذَتِ الرِّيحُ تُجَاذِبُنِي ثَوْبِي
سَأَلَ	3 - سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُنْقِذَنِي مِنَ الْهَلَاكِ
هَدَأَ	4 - هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ قَلْبِي
هَبَّ	5 - هَبَّتْ رِيحٌ عَاصِفَةٌ
وَجَدَ	6 - مَا وَجَدَ إِلَى الْخَلَاصِ سَبِيلًا
غَابَ	7 - غَابَ عَنِّي شَبَحُ الْمَنْزِلِ
مَشَى	8 - وَمَشَيْتُ فِي الطَّرِيقِ
وَقَى	9 - وَقَانِي اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ
طَوَى	10 - طَوَيْتُ الرِّسَالَةَ وَوَضَعْتُهَا فِي ظَرْفٍ

● الفعل الأول (خرج) حروفه الأصلية، أي فاؤه وعينه ولامه، هي كلها حروف صحيحة إذ لا نرى فيها حرفاً معتلاً (ألفاً، أو واواً، أو ياءً) فهو فعل صحيح. ومن جهة أخرى فقد سلمت كل حروفه من الهمز والمضاعفة، فهو فعل سالم

● الفعل الثاني (أخذ) حروفه الأصلية كلها صحيحة غير معتلة، فهو فعل صحيح، ولكنه لم يسلم من الهمز لأنه مهموز الفاء

● الفعل الثالث (سأل) هو فعل صحيح لأن حروفه الأصلية كلها صحيحة غير معتلة، ولكنه مهموز العين

● الفعل الرابع (هَدَأَ) هو فعل صحيح لأنّ حروفه الأصلية كلها صحيحة غير معتلة ، ولكنه مهموز اللام

● الفعل الخامس (هَبَّ) هو فعل صحيح لأن حروفه الأصلية كلها صحيحة ، ولكنه لم يسلم من المضاعفة ، فهو مضاعف أي عينه ولامه من جنس واحد . فعينه باءٌ ولامه باءٌ أيضا

● الفعل السادس (وَجَدَ) هو غير صحيح لأنّ فاءه حرفٌ معتل . فهذا الفعل هو معتل الفاء

● الفعل السابع (غَابَ) هو غير صحيح لأن عينه حرفٌ معتل . فهذا الفعل هو معتل العين

● الفعل الثامن (مَشَى) هو غير صحيح لأنّ لامه حرفٌ معتل . فهو فعل معتل اللام

● الفعل التاسع (وَقَى) هو غير صحيح لأنّ فاءه ولامه حرفان معتلان . فهو فعل معتل الفاء واللام

● الفعل العاشر (طَوَى) هو غير صحيح لأنّ عينه ولامه حرفان معتلان . فهو فعل معتل العين واللام

ملاحظة :

ما يقال في الفعل المجرد يقال في كل فعل مزيد جاء منه . فإذا كان الفعل المجرد صحيحا سالما كانت جميع مزيداته كذلك (خرج - أخرج - استخرج الخ ...) وإذا كان الفعل المجرد مهموزا أو معتلا كانت جميع مزيداته كذلك ... (استقام)

أنواع الثلاثي المجرد

1 الصَّحِيحُ : (كل حروفه الأصلية صحيحة)

- 1 السالم : ما خلا من الهمز والمضاعفة : كَتَبَ
- مهموز الفاء : أَكَلَ
- 2 المهموز : ما كان أحد حروفه همزا) مهموز العين : دَابَّ
- مهموز اللام : قَرَأَ
- 3 المضاعف : ما كانت عينه ولامه من جنس واحد : مَرَّ

2 المُعْتَل : (بعض حروفه الأصلية معتلة)

- 1 المعتل الفاء ما كانت فاؤه حرفاً معتلاً : وَصَلَ
- 2 المعتل العين ما كانت عينه حرفاً معتلاً : بَاعَ
- 3 المعتل اللام ما كانت لامه حرفاً معتلاً : رَمَى
- 4 المعتل الفاء واللام ما كانت فاؤه ولامه معتلتين : وَقَى
- 5 المعتل العين واللام ما كانت عينه ولامه معتلتين : شَوَى

● تمرينات ●

1 . - هذه أفعال صحيحة، رتبها في خمسة أعمدة، جاعلاً لكل

قسم من الصحيح عموداً خاصاً به:

- حَمَدَ - سَلِمَ - أَمَرَ - بَيَّسَ - سَأَلَ - مَدَدَ - عَضَّ -
دَخَلَ - سَبَّ - شَتَمَ - أَلْفَ - بَرِيءَ - صَبَّ - أَسِيفَ -
دَرَأَ - سَتَمَ - ظَمِيَءَ - أَخَذَ - رَأَفَ - لَوَّمَ -

(بعد الفراغ من هذا الترتيب أَضِفْ فعلين من عندك إلى كل قسم)

2. — هذه أفعال معتلة، رتبها في خمسة أعمدة، جاعلاً لكل قسم من المعتلّ عموداً خاصاً به :

وَقَى - نَامَ - وَقَفَ - هَوَى - خَافَ - بَاعَ - وَتَبَ - كَوَى -
وَجَدَ - رَضِيَ - نَمَا - قَامَ - عَوَى - وَعَدَ - وَشَى - خَشِيَ -
لَوَى - وَقَى - رَمَى - وَهَى

3. — هات المجرّد الثلاثي من الأفعال التالية ورتب كل فعل في العمود الخاص به في الجدولينِ أسفله :

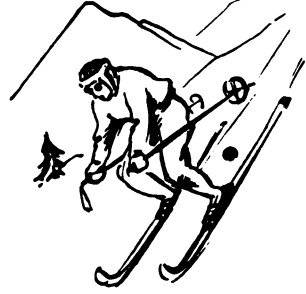
اسْتَقَامَ - انْتَفَعَ - اسْتَجَابَ - تَخَوَّفَ - اسْتَقَرَّ - اسْتَعْصَى -
تَأَثَّرَ - اسْتَمَالَ - كَاتَبَ - اسْتَكْفَى - تَوَقَّفَ - اسْتَهْوَى -
اسْتَوْرَدَ - تَأَمَّلَ - اسْتَأْصَلَ - تَفَاءَلَ - اسْتَوْلَى - تَبَرَّأَ -
اسْتَمَرَّ - رَاعَى - اسْتَقْرَأَ - تَقَرَّبَ - تَوَسَّدَ - تَسَاءَلَ -
اسْتَعَدَّ - انْطَوَى - انْكَوَى - اسْتَوْفَى - اسْتَوْصَى - تَرَأَسَ -

1 - الصحيح

السالم	مهموز الفاء	مهموز العين	مهموز اللام	المضاعف
--------	-------------	-------------	-------------	---------

2 - المعتل

معتل الفاء	معتل العين	معتل اللام	الفاء واللام	العين واللام
------------	------------	------------	--------------	--------------



لغة الشتاء والثلوج

(بعد النصّ 31 الشتاء في القرية — ص 95)

دراسة نصّ : نشوة التزلج

إنّ الثلج مستمر في تهافتِهِ مِنْذُ الْبَارِحَةِ، كَأَنَّ جوالحه سبايخ قُطْنٍ مُتَنَائِرَةً . وَحِينَمَا يَلْتَقِي الْأَطْفَالُ وَالثَّلْجُ، بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، لِابْتِدَاءِ أَنْ تَعْمَّ الْبَهْجَةُ وَالنَّشَاطُ، وَتَمَلَأَ الضَّجَّةُ الْفَصَاءَ، فَكَأَنَّمَا الأطفال عفاريت هَائِجَةٌ مِنْ عَفَارِيَتِ الْجِنِّ، إِذْ تَرَاهُمْ يَتَوَائِسُونَ، وَيَخْطِفُونَ قَفَافِيهِمْ وَأَعْظِيَةَ آذَانِهِمْ، وَيَنْطَلِقُونَ إِلَى الْخَارِجِ، فَرَحِينَ مَرَحِينَ، يَتَرَاكِضُونَ عَلَى الثَّلْجِ، مُتَدَافِعِينَ بِالْمَنَاكِبِ، مُتَنَافِسِينَ عَلَى عَجَلَاتِ التَّزْلُجِ الْفُولَادِيَّةِ، وَعَلَى الزَّلَاجَاتِ الْخَشَبِيَّةِ الطَّوِيلَةِ، وَكُلِّ وَسَائِلِ الرِّيَاضَةِ الشَّتَوِيَّةِ الْآخَرَى . وَفَجْأَةً تَتَعَالَى الضحكات، وَيَتَّخِذُ الشِّتَاءُ الْأَصِيلُ وَجْهًا احْتِفَالِيًّا مَرَحًا، مُحِبِّبًا، أَمَامَ تَدَفُّقِ الرِّيَاضِيِّينَ . فَهَذَا مُتَزَلِّجٌ صَغِيرٌ يُحَاوِلُ الْقِيَامَ بِقَفْزَةٍ تَسْتَحِيلُ عَلَى أَمْثَالِهِ مِنَ الصَّغَارِ، فَيَسْقُطُ، وَلَكِنَّهُ يُوَاجِهُ سُقُوطَهُ بِصَرَخَةٍ جَدَلَةٍ مُتَحَدِّبَةٍ . وَهَؤُلَاءِ آخَرُونَ كِبَارٌ لَا تَهْدَأُ لَهُمْ حَرَكَةٌ، بَلْ تَرَاهُمْ يَتَرَاكِضُونَ وَيَتَسَاقَطُونَ مُتَضَاحِكِينَ كَأَنَّ الثلوج الَّتِي يَقَعُونَ عَلَيْهَا رمال جَافَةٌ حَارَّةٌ مِنْ رِمَالِ الصَّحْرَاءِ .

أسئلة :

1 . - كيف نفهم من النصّ عدم اكتراث الأطفال بالثلج وبرودته ؟
2 . - اشرح : جوالح الثلج - سبائخ القطن - تَعْمَمَ - المناكب - تَتَعَالَى .

3 . - ما هو مرادف : التهافت - البهجة - القفزة - يوجه
4 . - ما هو ضد : الخارج - يسقط - حركة .

5 . اشكل الكلمات التي ترى تحتها سطرا في النصّ ثم أعربها :
(الثلج - مستمر - جوالحه - سبائخ - الأطفال - عفاريت - الضحكات - الثلوج - رمال).

6 . - بيّن بين قوسين نوع كل فعل من الأفعال التالية
بعد تجريد المزيد منها (السالم - المضاعف - المهموز بأنواعه -
المعتلّ بأنواعه) :

تَهَافَتَ - التَقَى - عَمَّ - مَلَأَ - هَاجَ - رَأَى - تَوَأَّبَ -
خَطَفَ - انْطَلَقَ - تَرَكَضَ - تَدَافَعَ - وَاجَهَ - هَدَأَ -
تَسَاقَطَ - تَضَاحَكَ .

مثال ذلك : هَفَّتَ (سالم) الخ...

● تمارين لغوية ●

1 . - الزَّلَاجَةُ (على وزن فعّالة) : هي أداة تُشَدُّ لِيلى الرجل
للتزلج . فهذه الكلمة هي مشتقة من (تَزَلَجَ - تزلجا) -
املا الفراغ بأسماء على وزن (فعّالة) تشتقها من الكلمات المسطرة :
- المركبةُ التي تسيّرُ بسرعة بمحرك البنزين هي

- المركبة الهوائية التي تطير في الجو هي
- السفينة التي تغوص في الماء هي
- العجلة التي تدرج على الأرض هي
- المدفع الذي يرش القنابل رشا هو
- السيارة المصفحة لرمي القذائف ، تدب على الأرض هي
- الآلة التي تزيد في قوة السمع عندما نستعمل التلفون هي
- الآلة التي تصنع الثلج هي
- الآلة التي تحصد هي
- والتي تدرس هي

2. — يَتَوَاتَبُونَ : يَثِبُ كُلٌّ مِنْهُمْ إِلَى الْآخِرِ ؛

فمن معاني الوزن السادس (تفاعل - يتفاعل) المشاركة في القيام بالفعل -

- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ :
- يضرب الأطفال بعضهم بعضا أو يَتَضَارَبُونَ
- يجذب الأطفال بعضهم بعضا أو
- يدفع الأطفال بعضهم بعضا أو
- يشتم الأطفال بعضهم بعضا أو
- يعاون الأطفال بعضهم بعضا أو
- ينافس الأطفال بعضهم بعضا أو

3. — اِمْلَأِ : الشِّتَاءُ

انْقَضَى فَصْلُ الْخَرِيفِ ، وَجَاءَ فَصْلُ الشِّتَاءِ ، فَأَخَذَتِ
الرِّيحُ تَعْصِفُ بِشِدَّةٍ ، وَالغَيُْومُ السُّودَاءُ تُغَطِّي وَجْهَ
السَّمَاءِ ، وَتَحْجُبُ عَيْنَ الشَّمْسِ ، وَالْمَطَرُ يَنْهَمِرُ وَيَهْطِلُ
بِغَزَارَةٍ ، وَالْبَرْدُ يَتَسَاقَطُ وَيَرْجُمُ زُجَاجَ النَّوَافِدِ ، وَالْأَسْنَانُ

تَصْطَكُ ، وَالْأَجْسَامُ تَرْتَجِفُ ، وَالْبَرْقُ يُومِضُ ، وَالرَّعْدُ
يَقْصِفُ . فَتَرَى النَّاسَ مُثْقَلِينَ بِمَلَابِسِهِمِ الصَّوْفِيَّةِ ،
يَنْفُثُونَ أَنْفَاسَهُمُ الْبَارِدَةَ مِنْ أَنْوْفِهِمْ وَأَفْوَاهِهِمْ بَيْنَمَا
هُمْ يَتَحَدَّثُونَ مَعَ غَيْرِهِمْ .

أسئلة :

- (1) - ما هي مظاهر الشتاء الواردة في هذا النص؟
- (2) - ما معنى ينفثون أنفاسهم؟
- (3) - ما هو الفرق في المعنى بين هذه الكلمات المتجانسة :
الْبُرْدُ - الْبُرْدُ - الْبَرْدُ؟
- (4) - ما هو مرادف تَحْجُبُ (تحجب عين الشمس) وحجاب
(تُطَلَّ الشمس من وراء حجاب)؟
- (5) - عوض الفعل باسم الفاعل في الجمل التالية :
الرِّيحُ تَعْصِفُ ، والمطرُ يَنْهَمِرُ ، والْبَرْدُ يَتَسَاقَطُ ، والأسنانُ تَصْطَكُ ،
وَالْأَجْسَامُ تَرْتَجِفُ ، والْبَرْقُ يُومِضُ ، والرَّعْدُ يَقْصِفُ .
- (6) - (يحدث بعضهم بعضاً) عوض ذلك بفعل يفيد وحده
نفس ذلك المعنى.

4 . - إنشاء :

- (1) - في يوم من أيام الشتاء عصفت رياحه وتهاطلت أمطاره ، رأيت نفسك
مضطرباً إلى البقاء في بيتك ، وصرت تنظر إلى الطريق من وراء زجاج نافذتك .
صف ما كنت تراه ، وعبر عما جال بخاطرك من الأفكار وعما شعرت
به في ذلك الوقت .
- (2) صف فقيراً يتسول على قارعة الطريق في يوم شديد القُرّ . وصور لنا
بؤسه ، واذكر ما أحسست به في نفسك معبراً عن شعورك وعواطفك .

نحو كان وأخواتها

(بعد النص 34 الفحص الطبي ص 102)

الشَّمْسُ بِبَارِزَةٍ
كَانَتِ الشَّمْسُ بِبَارِزَةٍ

● أبتدئت الجملة الثانية بفعل وهو (كان) ولكنه ليس كالأفعال التي تحتاج عادة إلى فاعلٍ (وَقَفَّ عَلَيَّ) بل هذا الفعل (كان) يحتاج إلى مبتدأ وخبر، ولذا سُمي (فعلاً ناقصاً).

● دخلت (كان) على المبتدأ والخبر، فأبقت الأول مرفوعاً وصار (اسمَ كان)، ونصبت الخبر وصار (خبرَ كان).

● كان وأخواتها 13 فعلاً كلها أفعال ناقصة، وهي:
كَانَ - أَصْبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - ظَلَّ - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ -
مَازَالَ - مَا انْفَكَّ - مَا فَتَىءَ - مَا بَرِحَ - مَا دَامَ.

● هذه الأفعال الناقصة تعمل كلها عملاً واحداً: فهي تدخل على الجملة الاسمية، فيصير المبتدأ اسماً لها ويبقى مرفوعاً، ويصير الخبر خبراً لها ويصبح منصوباً.

- هل المريضُ قَادِرٌ على تحريك رأسه؟
— لَيْسَ المريضُ قَادِرًا على تحريك رأسه.
— ليس المريض بقادرٍ على تحريك رأسه.

● نفهم من تأمل هذه الأمثلة أنه يجوز زيادةُ الباء في خبر ليس ، فيكون مجروراً بها.

المريضُ (يُحَرِّكُ رَأْسَهُ) = المريضُ (مُحَرِّكُ رَأْسَهُ)
أَصْبَحَ الْمَرِيضُ (يُحَرِّكُ رَأْسَهُ) = أَصْبَحَ الْمَرِيضُ (مُحَرِّكاً رَأْسَهُ)

● في هذا المثال وقع خبرٌ - أصبح - جملة فعلية (يُحَرِّكُ رَأْسَهُ).

- ويقع خبرٌ - كان أو إحدى أخواتها - جملة اسمية :

مثال ذلك : كان المريضُ (طَبِيبُهُ مَاهِرٌ).

- ويقع خبرٌ - كان أو إحدى أخواتها - جاراً ومجروراً :

مثال ذلك : كان المريضُ (في المستشفى)

- ويقع خبرٌ - كان أو إحدى أخواتها - ظرفاً :

كان المريضُ (عِنْدَ الطَّيِّبِ).

يدخل الفعل الناقص (كان أو إحدى أخواتها) على الجملة الاسمية ، فيصير المبتدأ اسماً لها ويبقى مرفوعاً ، ويصير الخبر خبراً لها ويصبح منصوباً : كان الطيب ماهرأ

● تمارينات ●

1. - أدخل (كان) أو (كانت) على الجمل التالية :

المرَّضُ عُضَالٌ - الدَّوَاءُ نَافِعٌ - الْمَرِيضَةُ مُتَأَلِّمَةٌ
مَعَ الْمَرِيضِ طَبِيبُهُ - فِي الْمُسْتَشْفَى جَرِيحٌ - عِنْدَ الصَّيْدَلِيِّ دَوَاءٌ جَدِيدٌ
الْجِرَاحُ ذُو مَهَارَةٍ - الزَّائِرُ أَبُوكَ - الْمَرِيضُ أَخُو الْمُدِيرِ
الْمَرِيضَانِ أَخَوَانِ - الْجَرِيحَاتُ مُضْمَدَاتٌ - الْمَمْرُضُونَ نَائِمُونَ

2. — أدخل (إنّ) على الجمل الموجودة بالتمرين السابق .

3. — أدخل (كان أو كانت) على الجمل التالية ثم أتمم كل

جملة بخبرٍ (لأصْبَحَ) يفيد عكس ما يفيد خبر (كان) :

.... المريضان باكيان ، فأصْبَحَا الطَّقْسُ حَارٌّ ، فأصْبَحَ
.... الطيبُ ذو جهلٍ ، فأصْبَحَ السماءُ صافيةٌ ، فأصْبَحَتْ
.... المرضاتُ حاملاتٌ ، فأصْبَحْنَ الخبِرُ مرفُوعٌ ، فأصْبَحَ

4. — أتمم الجمل التالية :

كنتُ مجتهداً ، وسَأَكُونُ مجتهداً ، فكُنْ مجتهداً
 كنتُ مجتهداً ، وَ ، ف.....
 كنا مجتهدَيْنِ ، وَ ، ف.....
 كنا مجتهدَيْنِ ، وَ ، ف.....
 كنا مجتهداتٍ ، وَ ، ف.....

كنتُ مكافحاً ، وَلَا أزالُ مكافحاً ، وسَأَظَلُّ مكافحاً ، إلی أنْ أصبحَ مُنتصراً
 كنتُ مكافحةً ، وَ ، وسَأَ ، إلی أنْ
 كنا مكافحينِ ، وَ ، وسَأَ ، إلی أنْ
 كنا مكافحينِ ، وَ ، وسَأَ ، إلی أنْ
 كنا مكافحاتٍ . وَ ، وسَأَ ، إلی أنْ

5. — أتمم الجمل التالية بزيادة خبر مناسب مكان الفراغ :

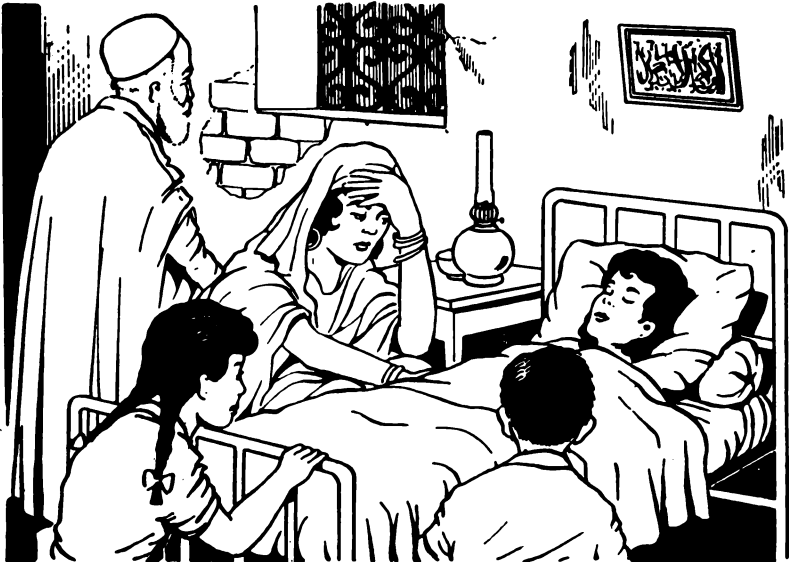
كان البابُ فصَارَ مُغْلَقاً — كان الولدُ صحيحاً فأصْبَحَ —
 كان المريضُ تعبياً فأضحى — أصبحتُ شوارعُ المدينة مكتظّةً
 ثم أمستُ مِنِ النَّاسِ — كانَ عليٌّ يجري مع الأولاد فظلّ

الفراش - كان السارق مطمئناً ثم بات من مجيء الشرطة -
كان الفرجُ بعيداً ، ثم صار - ليس محمدٌ لنا، بل هو
صديق مخلصٌ - ظننتُ البحرَ هادئاً لكنه ما زال - إن الأزمةَ
لم تنفج، بل ما انفكت - لم نتوصل إلى حلّ المشكلة،
فهي ما برحت - إنني أشكرك دائماً ما دُمْتُ - لم
يشتمك صديقك قطّ بل ما انفك

6. - ركب خمس جمل على المنوال التالي :

- كانت حالةُ المريضةِ حسنةً ، فأصبحت سيئةً

- كان أفرادُ أسرتها مُتفائِلين ، فأصبحوا مُتَشائِمين



صرف

تصريف الفعل الصحيح السالم

(بعد النص 35 : الضحية — ص 105)

(فَحَصَ) الطَّيِّبُ جِسْمِي

المصدر : فَحَصَ — اسم الفاعل : فَاحِصٌ — اسم المفعول : مَفْحُوصٌ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
— افحص افحصي — —	لم أفحص لم تفحص لم تفحصي لم يفحص لم تفحص	لن أفحص لن تفحص لن تفحصي لن يفحص لن تفحص	أفحصُ تفحصُ تفحصين يفحصُ تفحصُ	فَحَصْتُ فَحَصْتَ فَحَصْتِ فَحَصَ فَحَصْتَ
— افحصا — —	لم تفحصا لم تفحصا لم يفحصا لم تفحصا	لن تفحصا لن تفحصا لن يفحصا لن تفحصا	تفحصا تفحصان يفحصان تفحصان	فَحَصْنَا فَحَصْتُمَا فَحَصَا فَحَصْتَا
— افحصوا افحصن — —	لم تفحصوا لم تفحصوا لم يفحصوا لم يفحصوا لن يفحصن	لن تفحصوا لن تفحصوا لن تفحصن لن يفحصوا لن يفحصن	تفحصوا تفحصون تفحصن يفحصون يفحصن	فَحَصْنَا فَحَصْتُمْ فَحَصْتُنَّ فَحَصُوا فَحَصْنَ

● تمرينات ●

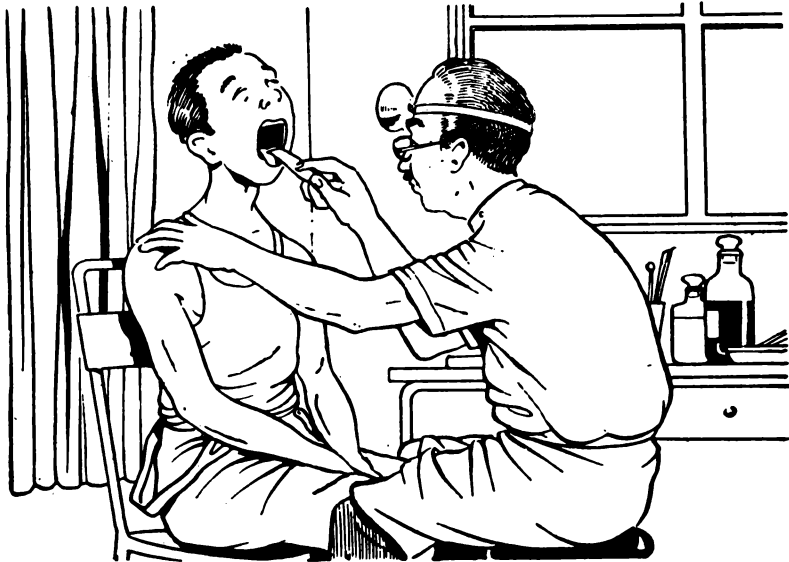
1. - صرف الأفعال الآتية في الماضي حسب هذا الترتيب :
أولا : المتكلم (أنا - نحن) - ثانيا : المخاطب (أنت - أنتما - أنتم - أنتن) - ثالثا : الغائب (هو - هي - هما - هما - هم - هن) :
سَمِعَ - طَرَقَ - بَعُدَ

2. - صرف الأفعال الآتية في المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم حسب الترتيب المبين في التمرين السابق :
قَصَدَ (يَقْصِدُ) - ذَهَبَ (يَذْهَبُ) - دَاكَّ (يَدَاكُّ)

3. - صرف في الأمر الأفعال الواردة في التمرين السابق :

4. - ركب خمس جمل تشتمل كل جملة منها على فعل صحيح سالم في الأمر مع : (أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن) مثال ذلك :

قال الطبيبُ : اِرْفَعْ رَأْسَكَ وَافْتَحْ فَمَكَ



لغة المرض والعلاج

(بعد النص 36 - موت طفلة ص 108)

دراسة نصّ : مَرَضُ سَعَادِ

كَانَتْ سَعَادٌ طَرِيحَةٌ فِي الْفِرَاشِ ، تَشْعُرُ بِحُمَى شَدِيدَةٍ تُرْعِدُهَا ، وَبِأَلَمٍ يَلْدَعُهَا ، فَتَتَنَصَّرُ وَتَتَضَوَّرُ . وَكَانَ فِي أُنْيُنِهَا رَنَّةٌ أَسَى يَنْفَطِرُ لَهَا قَلْبُ السَّامِعِ . وَظَلَّتِ الْفِتَاةُ هَكَذَا مُلْقَاةً فِي فِرَاشِهَا . وَلَمْ تَزَلِ الْمَسْكِينَةُ مِنْهُوَكَةً ، وَجِسْمُهَا فِي قُشْعَرِيرَةٍ مُسْتَمِيرَةٍ ، تُحَسُّ بِالْبُرُودَةِ وَالسَّخَانَةِ تَتَعَاوَرَانِيهَا . وَإِذَا مَا خَفَّ أَثَرُ ذَلِكَ جَاءَهَا السُّعَالُ يَهْزُجِسْمَهَا النَّحِيلَ هَذَا .

وَكَانَتْ أُمُّ سَعَادِ ، إِذَا رَأَتْ ابْنَتَهَا تَتَنَصَّرُ وَتَسْعَلُ ، تُرْسِلُ دُمْعَاتٍ حَارَّةً ، مُخْفِيَةً وَجْهَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا ، جَاهِدَةً أَلَا يَعْلَمُ بِأَمْرِهَا أَحَدٌ

أَسْئَلَةٌ :

- 1 . - لماذا تبكي الأمّ؟ لماذا تخفي وجهها عندما تبكي؟ لماذا تبذلُ جهودها حتى لا يعلم بأمرها أحدٌ؟
- 2 . - اشرح : تنصّور - ينفطر - منهوكة - تتعاورانها.

3. — ما هو الفرق في المعنى بين :
ظَلَّت الفتاةُ ملقاةً في فراشها) و(ضَلَّت الفتاةُ طريقَهَا)؟
4. — ما هو مرادف :
تَشَعَّرُ بألم — الأسى — ملقاة — النَحِيل .
5. — ما هو ضدّ :
حُمَى شديدة — الأسى — خَفَّ — أخْفَى الشيءَ .
6. — اشكل الكلمات التي تحتها سطر وأعربها :
(سعاد — طريحة — رنّة — الفتاة — ملقاة — المسكينة — منهوكة —
أمّ — سعاد — دمعات — حارة) .
7. — ما هو خبر (كانت) في الفقرة الأخيرة من النص؟
(وكانت أم سعاد الخ ...)
8. — صَرَفَ (يَعْلَمُ) في الأمر .

● — تمارين لغوية — ●

- أ. — ضع كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب :
- | | | | |
|--------------------|-------------|--------------|--------------|
| — الحُمَى | — لازَمَ | — جَسَّ | — قَاسَ |
| — الصَّيْدَلِيَّةُ | — تَسَمَّعَ | — عَلاجَ | — العافية |
| — المِحْرَرُ | — الانتكاسَ | — المُمْرِضَ | — حَقَّنَ |
| — الطيبَ | — العِلَّةُ | — وَصَفَ | — النِّقَاحَ |
- مَرِضَ أَخِي الصَّغِيرَ، واشتَدَّتْ به، وَأَنْهَكَتَهُ،
فَ..... الفِرَاشَ. وَلَمَّا قَدِمَ لِيَفْتَحَصَهُ، نَبْضَهُ،

وَ إِلَى صَدْرِهِ وَظَهْرِهِ ، وَ دَرَجَةَ الْحَرَاةِ بِ..... ،
ثُمَّ حَرَّرَ الدَّوَاءِ وَأَنْصَرَفَ .

— فَاشْتَرَى أَبِي الدَّوَاءِ مِنْ ، وَكَانَ يَأْتِي
كُلَّ مَسَاءٍ لِ أَخِي دَاخِلَ الْعِرْقِ .

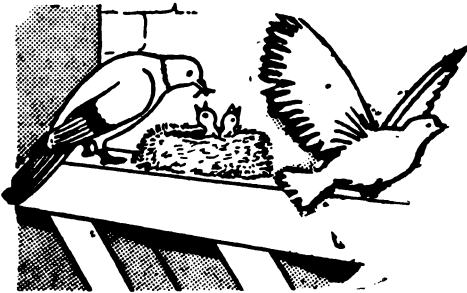
— وَبَعْدَ طَوِيلٍ ، أَخَذَ أَخِي يَتَدَرَّجُ فِي ، وَقَضَى
مُدَّةَ فِي مَزْرَعَةٍ عَمِّي بِالرِّيفِ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنْ — ثُمَّ ،
بَعْدَ الشُّفَاءِ التَّامِ ، عَادَ إِلَيْنَا مَوْفُورَ الصَّحَّةِ .

2. — نُحِسُ الْمَرِيضَةَ بِالْبُرُودَةِ وَالسَّخَانَةَ **تَتَعَاوَرَانِهَا**

مَعْنَى ذَلِكَ : أَنَّهَا مَرَّةٌ تَشْعُرُ بِالْبُرُودَةِ ، وَمَرَّةٌ تَشْعُرُ بِالسَّخَانَةِ .

هَاتِ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ أُخْرَى مِثْلَ (تَعَاوَرَ) لَهَا نَفْسَ الْوِزْنِ : (تَفَاعَلَ)

وَنَفْسَ الْمَعْنَى : (مَرَّةً هَذَا وَمَرَّةً ذَلِكَ) وَمَشْتَقَّةً مِنَ التَّدَاوُلِ ، وَالتَّنَابُؤِ ،
والتَّعَاقُبِ ، وَأَدْخِلْهَا فِي جَمَلٍ لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا تَمَثَلُهُ الصُّورَةُ أَسْفَلَ .



تَفَاعَلُ

تَتَعَاوَرُ

..... ..

..... ..

..... ..

3. — إِمْلاء : أَبُ يَبْكِي ابْنَهُ

رَأَيْتُكَ يَا بَنِيَّ فِي فِرَاشِكَ عَلِيلاً ، فَجَزَعْتُ . ثُمَّ خَفْتُ
عَلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ فَجَزَعْتُ . وَكَأَنَّمَا كَانَ يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنْ

الموت والحياة شأن من شؤون الناس، وعمَل من الأعمال التي تملكها. أيديهم، ويتحكمون ويتصرفون فيها حسب إرادتهم، فاستشرت الطبيب في أمرك، فكتب لي وصفة الدواء، ووعدني بقرب الشفاء، فجلست بجانبك أصب في فمك السائل الأصفر قطرة قطرة، والقدر ينتزع الحياة من بين جنبينك قطعة قطعة، حتى نظرت فإذا أنت بين يدي جثة هامدة لا حراك بها.

أسئلة :

- (1) - كان الكاتب يظن أن الموت والحياة شأن من شؤون الناس - كيف كان ظنه؟ ما هي الحقيقة؟ كيف فهم الكاتب خطأه؟
- (2) - ما هو الفرق في المعنى بين الجزع والفرع؟ ما معنى: جثة هامدة
- (3) - اشكل وأعرب الكلمات التي ترى تحتها سطرًا (الموت - شأن - السائل - جثة).
- (4) - صرف: (كتب وصفة الدواء) في الماضي.

4. - إنشاء

- (1) - انتابت أخاك حمى اضطرتته إلى ملازمة الفراش. فدعوتهم إليه الطبيب. صف قلق عائلتك، وتحدث عما قام به الطبيب من أعمال، وما أشار به من أدوية وحمية... - اشتراء تلك الأدوية - استعمالها - النقص - البرء التام (أو الإبلال).
- (2) - أم فقدت طفلها الصغير - سمعتها وهي تحدث المزائرات، وتصف لهن مرضه، وعنايتها به، ووفاته، وما حز في نفسها من ألم - اجعل الأم تتكلم.

نحو ظن وأخواتها

(بعد النص 38 : الجائع المتسكع ص 113)

هَلِ الدَّخُولُ فِي الشَّرِكَةِ سَهْلٌ؟
ظَنَّ الرَّجُلُ الدَّخُولَ فِي الشَّرِكَةِ سَهْلًا ، (فَرَأَهُ صَعْبًا)
حَسِبَ الرَّجُلُ الدَّخُولَ فِي الشَّرِكَةِ سَهْلًا ، (فَوَجَدَهُ صَعْبًا)
خَالَ الرَّجُلُ الدَّخُولَ فِي الشَّرِكَةِ سَهْلًا ، (فَأَلْفَاهُ صَعْبًا)

هَلِ الدَّخُولُ فِي الشَّرِكَةِ صَعْبٌ؟
رَأَى الرَّجُلُ الدَّخُولَ فِي الشَّرِكَةِ صَعْبًا
وَجَدَ الرَّجُلُ الدَّخُولَ فِي الشَّرِكَةِ صَعْبًا
أَلْفَى الرَّجُلُ الدَّخُولَ فِي الشَّرِكَةِ صَعْبًا

(الدخولُ في الشركة سهلٌ) و(الدخولُ في الشركة صعبٌ) هما جملتان اسميتان مؤلفتان من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع، فلَمَّا دَخَلْتَ (ظن) أو (حسب) أو (خال) من جهة، ودَخَلْتَ (رأى) أو (وجد) أو (ألفى) من جهة أخرى على الجملة الاسميَّة، نصب كلَّ فعلٍ من هذه الأفعال المبتدأ فصار مفعوله الأول، ونصب أيضا الخبر فصار مفعوله الثاني (نلاحظ أن كلَّ فعلٍ من هذه الأفعال له فاعله)

ظنّ وأخواتها هي قسمان :

- 1 أفعال الظنّ : ظنّ - حسب - خال (وأفعال أخرى تفيد نفس المعنى)
- 2 أفعال اليقين : رأى - وجد - ألفى (وأفعال أخرى تفيد نفس المعنى)

● ظَنَ وَأَخَوَاتُهَا هِيَ أفعالٌ تُفِيدُ الظنَّ (ظنَّ - حسبَ - خالَ) أو اليقينَ (رأى - وجدَّ - ألقى) - وهِيَ تَأخُذُ أَوَّلًا فَتَاعِلُهَا (فهي تحتاج إلى فاعلٍ ظاهرٍ أو مستترٍ) - ثُمَّ تَدْخُلُ عَلَيَّ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَنْصِبُهُمَا مَعًا، وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ، : مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ، وَيُسَمَّى الثَّانِي : مَفْعُولُهَا الثَّانِي :

لا تَحْسِبِ الْإِنْسَانَ مُخَلَّدًا

(ملاحظة : مضارع حَسِبَ هو يَحْسِبُ أو يَحْسَبُ بكسر عينه أو فتحها)

● تمرينات ●

1. - أدخل (ظن أو حسب أو خال) على الجمل التي هي على اليمين، وأدخل (رأى أو وجد أو ألقى) على الجمل التي هي على اليسار :
 - المَلِئُحُ الْمَفْرُوشُ عَلَى الْأَرْضِ تَلَجٌ - كَلَامُكَ عَيْنُ الصَّوَابِ
 - الرَّجُلُ الْمَيِّتُ نَائِمٌ فِي فِرَاشِهِ - الْكِفَاحُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ
 - أَزْهَارُ الرَّبِيعِ زَرْبِيَّةٌ مِنْ أَبْدَعِ - الْكِتَابُ أَحْسَنُ رَفِيقِ
 - الْمَجْتَهِدُ لَا بُدَّ نَاجِحِ - الزَّرَّابِيُّ
 - هَذِهِ الْقَلْعَةُ الْعَظِيمَةُ جَبَلٌ - الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةٌ فِي السَّرَّاءِ
 - الْوَصُولُ إِلَى الْقَمَرِ مُسْتَحِيلٌ - وَالضَّرَّاءُ
 - نَصِيحَةُ الْمُعَلِّمِ كَلَامٌ فَارِغٌ - أَبُوكَ وَأَقْفٌ مَعَ الْمُتَفَرِّجِينَ
 - السَّرَّابُ مَاءٌ - الْمُرَضَّاتُ مِنْهُمَكَاتٌ
 - مَشْكَالُ الْحِسَابِ سَهْلٌ - فِي عِلَاجِ الْمَرْضَى
 - أَنْتَ ذَكِيٌّ - ذُو الْعِلْمِ أَرْفَعُ شَأْنَا مِنْ
 - أَبِيكَ طَيِّبٌ - ذِي الْمَالِ
 - أَنَا أَحْمَقُ - الْيَدَّانِ خَيْرُ أَدَاةٍ لِلْعَمَلِ
2. - ركب خمس جمل تشمل كل واحدة على (ظن) أو إحدى أخواتها

صرف

تصريف مهموز الفاء

(بعد النص : 39 : المعدمُ والبطال ص 116)

أَكَلَ الرَّجُلُ فِي الْمَطْعَمِ

المصدرُ : أَكَلَ - اسم الفاعل : أَكَلَ - اسم المفعول : مَأْكُولٌ

الامر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لم أَكُلْ	لن أَكُلْ	أَكُلْ	أَكَلْتُ
كُلْ	لم تَأْكُلْ	لن تَأْكُلْ	تَأْكُلْ	أَكَلْتَ
كُلِي	لم تَأْكُلِي	لن تَأْكُلِي	تَأْكُلِينَ	أَكَلْتِ
—	لم يَأْكُلْ	لن يَأْكُلْ	يَأْكُلْ	أَكَلَ
—	لم تَأْكُلْ	لن تَأْكُلْ	تَأْكُلْ	أَكَلْتَ
—	لم نَأْكُلْ	لن نَأْكُلْ	نَأْكُلْ	أَكَلْنَا
كُلَا	لم تَأْكُلَا	لن تَأْكُلَا	تَأْكُلَانِ	أَكَلْتُمَا
—	لم يَأْكُلَا	لن يَأْكُلَا	يَأْكُلَانِ	أَكَلَا
—	لم تَأْكُلَا	لن تَأْكُلَا	تَأْكُلَانِ	أَكَلْتُمَا
—	لم نَأْكُلْ	لن نَأْكُلْ	نَأْكُلْ	أَكَلْنَا
كُلُوا	لم تَأْكُلُوا	لن تَأْكُلُوا	تَأْكُلُونَ	أَكَلْتُمْ
كُلْنَ	لم تَأْكُلْنَ	لن تَأْكُلْنَ	تَأْكُلْنَ	أَكَلْتُنَّ
—	لم يَأْكُلُوا	لن يَأْكُلُوا	يَأْكُلُونَ	أَكَلُوا
—	لم يَأْكُلْنَ	لن يَأْكُلْنَ	يَأْكُلْنَ	أَكَلْنَ

لاحظوا : أَكَلَ - لن أَكُلْ - لم أَكُلْ - عِوَضَ : أَأْكُلْ

ملاحظة حول صيغة الأمر

1. - أَكَلْ - بِأَكُلْ :
- كُلْ - كُلِّي - كُلَا - كُلُوا - كُلْنَ -
2. - أَخَذْ - بِأَخُذْ :
- خُذْ - خُذِي - خُذَا - خُذُوا - خُذْنَ -
3. - أَمَرْ - بِأَمُرْ :
- مُرْ - مُرِي - مُرَا - مُرُوا - مُرْنَ -

● تُحذَفُ الهمزة التي هي فاء الفعل في صيغة الأمر من الأفعال الثلاثة : أَكَلْ - أَخَذْ (وجوبا) وأَمَرْ (جوازًا) .

- فعل : أَسَرَ - بِأَسَرُ :
- ايسِرْ - ايسِرِي - ايسِرَا - ايسِرُوا - ايسِرْنَ -
- فعل : أَمَرُ - بِأَمُرُ :
- أومِرْ - أومِرِي - أومِرا - أومِرُوا - أومِرْنَ -

● لا تحذف تلك الهمزة في صيغة الأمر من بقية الأفعال المهموزة الفاء، بل تُعَوِّضُ لِلتَّخْفِيفِ بِيَاءٍ (لِذَا كَانَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةً، مثل : ايت) وبواوٍ (لِذَا كَانَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَضْمُومَةً مثل : أومِرْ).

● تمارينات ●

1. - صرف الأفعال الآتية في المضارع المرفوع والمضارع المجزوم يَلْمُ حسب هذا الترتيب :
أولاً : المتكلم (أنا - نحن) - ثانياً : المخاطب (أنت - أنتما - أنتم - أنتن) - ثالثاً : الغائب (هو - هي - هما - هم - هن)
- أيس ، يأنس - أخذ ، يأخذ - أمل ، يأمل - آمن ، يأمن
2. - صرف في الأمر الأفعال الواردة في التمرين السابق
3. - ركب خمس جمل تشتمل كل جملة منها على فعل مهموز ألفاء

لغة الجوع والفقر

(بعد النص : 40 : الغنى والفقير - ص 119)

دراسة نص : القناعة غنى

كَانَ الشَّيْخُ صَالِحٌ وَرَوْحَتُهُ حَقًّا مِنَ الْجِيلِ الْقَدِيمِ ،
إِذْ كَانَا مُتَقَدِّمِينَ فِي السَّنِّ ، وَلَكِنَّهُمَا كَانَا عَلَى صِحَّةٍ
جَيِّدَةٍ تُضْفِي عَلَيْهِمَا مَسْحَةَ مِنَ الشَّبَابِ .

لِئِنَّهُمَا يَعِيشَانِ مِنْ دَخَلِ بَسِيطٍ ، زَهِيدٍ ، كَانَ يُعْتَبَرُ
فِي الْمَاضِي ثَرَوَةً كَبِيرَةً ، وَأَصْبَحَ الْآنَ شَيْئًا غَيْرَ مَذْكُورٍ .
فَهُمَا فَقِيرَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا لَا يَدْرِيَانِ مِنْ أَمْرِ فَقْرِهِمَا
شَيْئًا ، إِذْ لِيَهُمَا تَقَدَّمَاتٌ فِي السَّنِّ دُونَ أَنْ يَأْتِيَ آيَةً عَادَةً
مِنْ عَادَاتِ هَذَا الْعَصْرِ الْجَدِيدِ . فَهُمَا سَعِيدَانِ ، كَمَا
يُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَكُونَ سَعِيدًا مُنْذُ مَا يَزِيدُ عَلَيَّ نِصْفَ
قَرْنٍ ، يَعِيشَانِ فِي بَيْنَهُمَا الصَّغِيرِ ، بِجَانِبِ السَّاحَةِ
الْعَامَّةِ ، بَيْنَ اثْنَيْ ذَهَبَتْ عَنْهُ كُلُّ بَهْجَةٍ ، وَمَا يَزَالُ
فِي نَظَرِهِمَا جَمِيلًا كَمَا كَانَ فِي السَّابِقِ ، عِنْدَمَا اشْتَرِيَاهُ .
لِئِنَّهُمَا عَائِشَانِ بِالذِّكْرَى !

وَهَكَذَا نَجِدُ الْكَثِيرَ مِنْ فُقَرَاءِ النَّاسِ أَغْنِيَاءَ بِالْقَنَاعَةِ ،
وَالْأَكْتِفَاءَ بِالْحَيَاةِ الْبَسِيطَةِ ، وَالرُّضَى بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ .
وَلِذَلِكَ قِيلَ بِحَقِّ : إِنَّ الْقَنَاعَةَ غِنَاءٌ

أسئلة :

1. — كيف كان الزوجان سعيدين رَغْمَ عَيْشِهِمَا فِي الْفَقْرِ؟
2. — اشرح : مَسْحَةٌ — يَأْتَفَا — الْعَصْرَ — قرن — بهجة .
3. — ما هو مرادف : السنّ — تَنْشُرُ — اليسير؟
4. — ما هو ضدّ : القديم — تنشر — فقير — سعيد — يسير؟
5. — ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين :
الغِنَاءُ وَالغِنَاءُ؟ اِستعمل كلّ كلمة منهما في جملة .
6. — اشكل الكلمات التي ترى تحتها سطرًا في النصّ ثمّ
أعربها : (جميلا — الكثير — أَعْنِيَاءَ — القناعة — غناء) .
7. — صرف (يَأْتَفُ) في المضارع المجزوم وفي الأمر .

● تمارين لغوية ●

1. — عوض ما هو بين قوسين بفعل يفيد وحده نفس المعنى :
— كَانَ جَارُنَا فَقِيرًا ثُمَّ (صار غنيا) —
— كَانَ صَدِيقِي غَنِيًّا ثُمَّ (صار فقيرا) —
— كَانَ الْجَيْشُ مَغْلُوبًا ثُمَّ (فاز بالنصر) —
— كَانَ الطَّيِّبُ مَجْهُولًا ثُمَّ (صار شهيرا) —
2. — أَبْدِلِ الْكَلِمَاتِ الْمَسْطَرَّةَ بِأَضْدَادِهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :
— إِنَّ فِرَاعَ جَيْبِي أَشْبَهُ شَيْءٍ بِخَوَاءِ بَطْنِي —
— كَلَّمَا بَحَثْتُ عَنْ عَمَلٍ وَجَدْتُ الرِّفْضَ نَصِيبِي —
— كَانَتِ النَّتِيجَةُ خِيبةَ مُرَّةٍ —
— غَنِيٌّ فِي ضِيَافَةِ مُسْتَغْلِلٍ —

- غريق متمسك بِنَاجٍ -

- أكاد أسقط على الأرض من شدة الشَّبَعِ والامْتِلاءِ -

3 . - الإنسان المتصف بكثرة الفناعة هو قَنُوعٌ (على وزن

فَعُول)

املا الفراغ بكلمات على وزن (فعلول) مشتقة من الألفاظ التي ترى تحتها سطرا :

المتصفُ بسداد النصح هو ، والمتصف بدوام الصدق هو..... ،
والمتصف بشدة الشفقة هو ، والمتصف بكثرة الكذب هو..... ،
والمتصف بكثرة العجلة هو ، والمتصف بكثرة الكسل هو ،
والمتصف بشدة الحنان هو ، والمتصف بكثرة الود هو ،
والمتصف بكثرة الصبر هو ، والمتصف بكثرة الشكر هو ،

4 . - إملاء : الفقر

إن العلوم والمعارف ، والمُخْتَرَعَات والمُكْتَشَفَات المدنية
الحديثة بأجمعها حسنة من حسَنَات الفقر ، وثمرة من
ثمراته . ومَا المداد الذي كُتِبَتْ به المُصَنَّفَات ، ودُوَّتْ به
الآثار إِلَّا دُمُوعُ البُؤْسِ والفَاقَةِ . ومَا الآراءُ السَّامِيَةُ والأفكارُ
النَّاضِجَةُ التي رَفَعَتْ شَأْنَ المدنية إِلَى مُسْتَوَاهَا الحاضر إِلَّا
أُبْحِرَةُ الأدمغة المُحْتَرِقة بِنيران الهمُومِ والأحزان .
ومَا تَفَجَّرَتْ بِنَابِيعِ الخيالات الشَّعْرِيَّةِ والتَّصَوُّرَاتِ الفنِّيَّةِ
إِلَّا مِنْ صُدُوعِ القلوب الكسيرة ، والأفئدة الحزينة ، ومَا
أشْرَقَتْ شُمُوسُ الذكاء والعقل فِي مَشَارِقِ الأرض ومَغَارِبِهَا

إِلَّا مِنْ ظُلُمَاتِ الْأَكْوَاحِ الْحَقِيرَةِ ، وَالزَّوَابِتِ الْمَهْجُورَةِ ،
وَمَا تَبَّغِ النَّابِغُونَ مِنْ فَلَاسِفَةٍ ، وَعَلَمَاءَ ، وَحُكَمَاءَ ،
وَأَدَبَاءَ إِلَّا فِي مَهُودِ الْفَقْرِ ، وَحُجْرِ الْإِمْلَاقِ ، وَلَوْلَا الْفَقْرُ
مَا كَانَ الْغِنَى ، وَلَوْلَا الشَّقَاءُ مَا وَجِدَتِ السَّعَادَةُ .

أسئلة :

- (1) — ما هي الحسنات التي ورد ذكرها في هذا النص وجاءت من الفقر ؟
- (2) — اشرح : المِدَاد — الفاقة — صدوع — الإملاق .
- (3) — اشكل الكلمات التي جعلنا تحتها سطرا في هذا النص وأعرّب الكلمتين (العلوم — حسنة) .
- (4) — ما هو مفرد : العلوم — المعارف — الآراء — الأفكار — الأبخيرة — الأدمغة — الينايع — .
- (5) — صرف : تَبَّغَ — يَنْبُغُ في الأمر .

5 . — إنشاء :

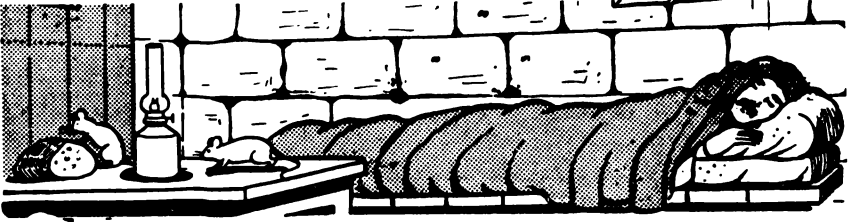
- (1) — طرق باب بيتكم سائل في ليلة شديدة البرد . صفه ، وبيّن شعورك نحوه وعطفك عليه — ماذا قدّمت له ؟
- (2) — بينما كان أبوك مشغلا ببعض الأعمال في الحديقة ، مرّ ببابكم فتى يمدّ يده ويتسوّل ، وكان قويّ البدن قادرا على العمل . فنهاه أبوك عن الكسل والالتجاء إلى التسوّل ، واستخدمه معه في الحديقة ، وأعطاه مالاّ مقابل عمله ، وقال له : «ستجد هذا المال لذيذا ، وستكون لك فيه البركة لأنك نلته بعرق جبينك»

احك لنا ذلك ، وبيّن رأيك الخاص في هذا الموضوع .

نحو الفعل والفاعل

(بعد النص : 42 الشيخ أحمد - ص 124)

(1) حَكَّمَ الرَّئِيسُ	علي بالسجن	(5) حَكَّمَ	علي بالسجن
(2) حَكَمَتِ الْمَحْكَمَةُ	علي بالسجن	(6) حَكَمْتُ	علي بالسجن
(3) حَكَّمَ الْقَاضِيَانِ	علي بالسجن	(7) حَكَمْنَا	علي بالسجن
(4) حَكَّمَ الْقَضَاةُ	علي بالسجن	(8) حَكَمُوا	علي بالسجن



- كَلَّ الْجَمَلُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ هِيَ جَمَلٌ فَعْلِيَّةٌ تَتَرَكَّبُ مِنْ فِعْلٍ (يَدُلُّ عَلَيَّ وَقَوَعَ عَمَلٌ) وَفَاعِلٍ (يَدُلُّ عَلَيَّ مِنْ قَامَ بِذَلِكَ الْعَمَلِ) إِذْ كُلُّ فِعْلٍ لَا يُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ .
- فَإِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَمْثَلَةَ : 1 - 2 - 3 - 4 - وَجَدْنَا الْفَاعِلَ اسْمًا ظَاهِرًا مَرْفُوعًا جَاءَ بَعْدَ الْفِعْلِ وَدَلَّ عَلَيَّ مِنْ قَامَ بِهِ (الرَّئِيسُ - الْمَحْكَمَةُ - الْقَاضِيَانِ - الْقَضَاةُ) .
- وَإِذَا تَأَمَّلْنَا الْمَثَالِينَ : 7 - 8 - وَجَدْنَا الْفَاعِلَ ضَمِيرًا بَارِزًا مَتَّصِلًا بِالْفِعْلِ (الْأَلْفُ فِي حَكَمَا - وَالْوَاوُ فِي حَكَمُوا) .
- وَإِذَا تَأَمَّلْنَا الْمَثَالِينَ : 5 - 6 - وَجَدْنَا الْفَاعِلَ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا تَقْدِيرَهُ (هُوَ) فِي حَكَّمَ وَ(هِيَ) فِي حَكَمْتُ - (أَمَّا تِلْكَ التَّاءُ فَهِيَ عَلَامَةُ التَّائِيثِ وَليست بالفاعل) .

- وإذا تأملنا الأمثلة : 1 - 2 - 3 - 4 - رأينا أن الفعلَ يُطابقُ
 الفاعلَ في الجنس فقط (حكم الرئيس - حكمت المحكمة -
 يَحْكُمُ الرئيس - تَحْكُمُ المحكمة) - فإذا كان الفاعل مؤنثا
 اتصلت به تاء التأنيث في آخره في صيغة الماضي ، وفي أوله
 في صيغة المضارع - ولا يطابقُ الفعلُ الفاعلَ في العدد بل يبقى
 مفردا سواء كان الفاعل مفردا (حكم الرئيس) أو مثنى (حكم
 القاضيان) أو جمعا (حكم القضاة) .
 - ويكون الفاعل ضميرا بارزا أو ضميرا مستترا كما في الجدول أسفله :

الأمر			المضارع			الماضي	
الفاعل	الفعل	(2)	الفاعل	الفعل	(1)	الفاعل	الفعل
-	-	-	(أنا)	حَكُمُ	أ		حَكَمْتُ
(أنت)	حَكُمُ	-	(أنت)	تَحْكُمُ	ت		حَكَمْتِ
-	حَكُمُ	ن	-	تَحْكُمُ	ت		حَكَمْتِ
-	-	-	(هو)	يَحْكُمُ	ي	(هو)	حَكَمَ
-	-	-	(هي)	تَحْكُمُ	ت	(هي)	حَكَمَتْ
-	-	-	(نحن)	نَحْكُمُ	ن		حَكَمْنَا
-	حَكَمْنَا	ن	-	تَحْكُمْنَا	ت		حَكَمْتُمَا
-	-	-	-	يَحْكُمْنَا	ي		حَكَمْنَا
-	-	-	-	تَحْكُمْنَا	ت		حَكَمْتُمَا
-	-	-	(نحن)	نَحْكُمُ	ن		حَكَمْنَا
وا	حَكُمُوا	ن	-	تَحْكُمُوا	ت		حَكَمْتُمْ
-	حَكُمْنَا	-	-	تَحْكُمْنَا	ت		حَكَمْتُنَّ
-	-	-	-	يَحْكُمُوا	ي		حَكَمُوا
-	-	-	-	يَحْكُمْنَا	ي		حَكَمْنَا

(1) حرف المضارعة . (2) نون الإعراب .

● تمرينات ●

1. - أذكر فاعل كل فعل جعلنا تحته سطرا وبين نوعه (اسم ظاهر - ضمير بارز - ضمير مستتر) . وإذا كان اسما ظاهرا اشكله وبين إعرابه (بالضمة الظاهرة - بالضمة المقدرة - بالواو - بالألف) واذكر سبب ذلك الإعراب :

بائع الثلج

بَسِيرُ أَحْمَدُ النُّهُونَا لِيُضْعِفِهِ . وَإِذَا نَظَرَ إِلَيْكَ . انْبَعَثَ مِنْ عَيْنِيهِ بَرِيقَ بَيْعٍ فِي قَلْبِكَ الشَّقِيقَةَ . فَنَرَاهُ فِي صَبِيحَةٍ كُلِّ يَوْمٍ بِخَمِيلِ النُّوَّاحِ الثلجِ عَلَيَّ ظَهْرِهِ ، وَمَا سَاقَهُ إِلَى ذَلِكَ إِلَّا الاحتياج ، فَتَحَزَنَ فِي نَفْسِكَ عَيْنَاهِ الكَثِيبَتَانِ . واعتدنا رُؤْيَا ذَلِكَ المِسْكِينِ فِي كُلِّ صَيْفٍ .

وَقَالَ لِي بائع الثلج يوما : « إِنِّي رَأَيْتُ فَتَى صَغِيرَا بِيبِعُ المَلَابِيسَ القَدِيمَةَ ، فَسَأَلْتُهُ شِرَاءَ ثَوْبٍ بِدِينَارٍ . فَأَقْبَلَ الْفَتَى عَلَيَّ ، وَأَفْتَكَ مِنِّي الدِينَارَ وَهَرَبَ . وَهَكَذَا بِفَعْلٍ الظَّالِمُونَ ! وَقَابَلْتُهُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . فَتَحَيَّنْتُ مِنْهُ غَفْلَةً ، وَسَرَقْتُ مِنْهُ الثَّوْبَ . فَأَمْسَكَ الشَّرِيرُ بِتَلَابِيْسِي وَأَخَذَ يَسْتَعِيثُ . فَأَتَى أَبُوهُ مُسْرِعَا ، وَقَدِمَ بَعْدَ ذَلِكَ شَرِطِيَّانَ ، وَقَادَانِي إِلَى مَرَكَزِ الشَّرْطَةِ . فَحَكَمُوا عَلَيَّ بِشَهْرَيْنِ سِجْنًا .

مثال ذلك :

(بَسِيرُ) : فاعله (أحمدُ)، وهو اسم ظاهر مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره (بلون تنوين لأنه ممنوع من الصرف).

2. — إِنَّ الْفِعْلَ يُؤْتَتْهُ مَعَ جَمْعٍ غَيْرِ الْعَاقِلِ :

تمزق الثوبُ — تمزق الثوبانِ — تمزقت الثيابُ .

اُكتب كلَّ جملةٍ من الجمل التالية واجعل الفاعل مفزدا ،
ثُمَّ مثني ، ثُمَّ جمعا :

رَفَرَفَ الْعَلَمُ — تَكَسَّرَ الْقَلَمُ — طَارَ الْعُصْفُورُ — نَبَحَ
الكلبُ — هَرَبَ الذئبُ — أَقْبَلَ الْعَيْدُ — احْتَرَقَ الْكِتَابُ — انْفَتَحَ
الْبَابُ — ذَهَبَ يَوْمُ الشَّقَاءِ — جَاءَ وَقْتُ الْهِنَاءِ .

3. — حَوْلَ كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِمَّا يَلِي إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ :

المضارع	الماضي
— الْقَاضِيَانِ يَحْكُمَانِ بِالْعَدْلِ	— الْقَاضِيَانِ حَكَمَا بِالْعَدْلِ
— الظَّالِمُونَ يَسْتَبِدُّونَ عَلَى الضَّعْفَاءِ	— الظَّالِمُونَ اسْتَبَدُّوا عَلَى الضَّعْفَاءِ
— الْمُمَرَّضَاتُ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى	— الْمُمَرَّضَاتُ عَالِجْنَ الْمَرْضَى
— التَّلَامِيذُ يَعُودُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	— التَّلَامِيذُ عَادُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ
— الْمُعَلِّمَتَانِ تَفْهَمَانِ الدَّرْسَ	— الْمُعَلِّمَتَانِ فَهَمَتَا الدَّرْسَ

4. — رَكَّبْ خَمْسَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ يَكُونُ الْفَاعِلُ فِيهَا اسْمًا ظَاهِرًا :

- 1 — مفردا مذكرا : مثل : جَادَ الْعَنَبِيُّ عَلَى الْفَقِيرِ بِمَالِهِ —
- 2 — مفردا مؤنثا : مثل : تَبَكَّى مِنَ الْجُوعِ وَالْإِمْلَاقِ بَائِسَةً —
- 3 — جمع مذكرا سالما : مثل : يَجُودُ عَلَيْنَا الْأَكْرَمُونَ بِمَالِهِمْ —
- 4 — جمع مؤنث سالما : مثل : جَاءَتْ فَقِيرَاتُ الْمَدِينَةِ تَشْتَكِينَ —
- 5 — جمعا لغير عاقل : مثل : كَثُرَتْ دَرَاهِمُهُ وَقَلَّ حَنَانُهُ —

صرف تصريف مهموز العين

بعد النص : 43 شَحَاتَةٌ — ص 127

— بِئْسَ شَحَاتَةٌ .

— كَانَ شَحَاتَةٌ يَسْأَلُ النَّاسَ الصَّدَقَةَ .

الأمر		المضارع			الماضي
		المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	—	لَمْ أَسْأَلْ	لَنْ أَسْأَلَ	أَسْأَلُ	سَأَلْتُ
—	اسْأَلْ	لَمْ تَسْأَلْ	لَنْ تَسْأَلَ	تَسْأَلُ	سَأَلْتَ
سَلِّ	اسْأَلِي	لَمْ تَسْأَلِي	لَنْ تَسْأَلِي	تَسْأَلِينَ	سَأَلْتِ
—	—	لَمْ يَسْأَلْ	لَنْ يَسْأَلَ	يَسْأَلُ	سَأَلَ
—	—	لَمْ تَسْأَلْ	لَنْ تَسْأَلَ	تَسْأَلُ	سَأَلْتَ
—	—	لَمْ نَسْأَلْ	لَنْ نَسْأَلَ	نَسْأَلُ	سَأَلْنَا
—	اسْأَلُوا	لَمْ تَسْأَلُوا	لَنْ تَسْأَلُوا	تَسْأَلُونَ	سَأَلْتُمْ
سَلُّوا	اسْأَلِي	لَمْ يَسْأَلُوا	لَنْ يَسْأَلُوا	يَسْأَلُونَ	سَأَلُوا
—	—	لَمْ تَسْأَلْنِي	لَنْ تَسْأَلْنِي	تَسْأَلْنِي	سَأَلْتَنِي
—	اسْأَلْنِي	لَمْ يَسْأَلُونِي	لَنْ يَسْأَلُونِي	يَسْأَلُونِي	سَأَلُونِي
—	—	لَمْ يَسْأَلْنَا	لَنْ يَسْأَلْنَا	يَسْأَلُونَ	سَأَلْنَا
—	—	لَمْ يَسْأَلْنَا	لَنْ يَسْأَلْنَا	يَسْأَلُونَ	سَأَلْنَا

ملاحظات :

- (1) تصريف مهموز العين، في الماضي والمضارع والأمر، كتصريف الفعل الصحيح السالم .
- (2) لفعل (سأل) صيغتان في الأمر كما رأيتَ في جدول التصريف .

● — تمرينات — ●

1. — صرف الأفعال التالية في الماضي والمضارع المرفوع حسب هذا الترتيب : أولاً : المتكلم (أنا - نحن) - ثانياً : المخاطب (أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن) - ثالثاً : الغائب (هو - هي - هما - هم - هن) .

دأب في العمل (بدأب) - رأس الجلسة (يرأس) - سئم الحياة (يسأم) .

2. — صرف في الأمر : بدأب في العمل - يرأس الجلسة ، وصرف مع لا الناهية : يسأم الحياة .

3. — صرف : (لؤم) في الماضي و (رأف) في المضارع المجزوم بلم في الجملة التالية :

لؤم ولم يرأف بالضعفاء والمساكين .

ويكون ذلك حسب الترتيب التالي : 1 - الغائب (هو - هما - هم

2 - الغائبة (هي - هما - هن) - 3 - المخاطب (أنت - أنتما - أنتم)

4 - المخاطبة (أنت - أنتما - أنتن) - 5 - المتكلم (أنا - نحن) .

لغة البؤساء

بعد النص 44 : جان فلجان — ص 130

دراسة نصي : المُعَذَّبُونَ فِي الْأَرْضِ

كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً قَدْ نَهَكَهُ المرض ، وَكَادَ يَسْأَلُ جِسْمَهُ
سَلَاً . وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ وَلَا يَكُدُّ ، وَلَا يَضْطَرِبُ
فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ كَمَا يَضْطَرِبُ غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ . وَإِنَّمَا كَانَ
يُنْفِقُ أَيْسَرَ الْجُهْدِ لِيُمْسِكَ الْحَيَاةَ عَلَيَّ نَفْسِهِ وَعَلَى أَسْرَقِهِ
الصَّغِيرَةِ ... فَيَسْعَى إِلَى الْبَحْرِ بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ ، فَإِن رَأَى اللَّهَ
بِهِ وَسَاقَ إِلَى شَبَكْتِهِ قَلِيلاً مِنَ السَّمَكِ بَاعَهُ فِي غَيْرِ مَشَقَّةٍ
وَلَا مُسَاوَمَةٍ ، ثُمَّ عَادَ بِمَا يُغْلَى ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنْ نَقْدٍ ، فَاشْتَرَى
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْفُتُورِ وَالسَّامِ مَا يُصْلِحُ أَمْرَهُ وَأَمْرَ زَوْجَتِهِ وَابْنَتِهِ ،
ثُمَّ بَعُودٌ بِذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى الْبَيْتِ ، فَيُلْقِيهِ بَيْنَ يَدَيْ (أُمُونَةَ) ،
وَيَسْعَى مُتَخَاذِلاً مُتَهَالِكاً إِلَى حَصِيرِ بَالِ رَثٍ ، قَدْ أَلْقَى فِي
نَاحِيَةٍ مِنَ نَوَاحِي الْبَيْتِ ، فَيَمْتَدُّ عَلَيْهِ ضَيْلاً نَحِيلاً بِكَادٍ
السُّقْمِ بِمُنِيهِ إِفْنَاءً .

وَمَا أَكْثَرَ اللَّيَالِي الَّتِي لَمْ يَكُنْ قَاسِمٌ يَنْهَضُ فِيهَا لِلصَّيْدِ ،
إِذْ يَقْعُدُ بِهِ الدَّاءُ ، وَتَنْقُلُ عَلَيْهِ الْعِلَّةُ ، فَيَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ مُثَبَّتاً
لَا يَأْتِي حَرَكَةً ، وَلَا يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ ، وَفِي نَفْسِهِ مَا فِيهَا مِنْ
حَسْرَةٍ وَالْمِ .

أسئلة :

1. — لماذا خالف قاسم سائر النَّاس في شؤون الحياة ولم يهتم لها في اضطرابٍ ؟ بماذا كانت تتَّصف جميع حركاته ؟
 2. — اشرح التعابير التالية : نهكه المرض — باعه في غير مساومة — يُغفلَ عليه من نقد — يقعد به الداء —
 3. — ما هو مرادف : غليلا — أيسر — أسرته ؟
 4. — ما هو ضدّ : الفتور — بالٍ — حركة ؟
 5. — ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين : الجِدِّ والجَدِّ — استعمل كلَّ كلمة منهما في جملة .
 6. — عوض (قاسم) بكلمة (الصيَّادون) في النصِّ التالي وغير ما يجب تغييره :
- كَانَ قَاسِمٌ يُنْفِقُ أَيْسَرَ الْجُهْدِ لِيُمْسِكَ الْحَيَاةَ عَلَى نَفْسِهِ . فَكَانَ يَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ بَيْنَ حَيْنٍ وَحَيْنٍ ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ — وَقَدْ سَمِيَ قَاسِمَ هَذِهِ الْحَيَاةِ ، وَصَارَ لَا يَتَحَرَّكُ إِلَّا قَلِيلًا .
7. — اِشْكَلْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَعْرِبْهَا : (قاسم — المرض — الله — أمونة — السُّقم — الداء — العلة) .
 8. — ما هو محلّ إِعْزَابِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : (يَنْهَضُ فِيهَا لِلصَّيْدِ)
 9. — هَاتِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ الْمَشْتَقَّ مِنَ (السَّامِ) وَالْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ الْمَشْتَقَّ مِنْ (ضَيْيَلًا) وَبَيِّنْ نَوْعَهُمَا .
 10. — صرّف رَأْفَ بِالضَّفَاءِ وَالْمَسَاكِينَ فِي الْأَمْرِ .

● تمارين لغوية ●

1. - املأ كل فراغ بما يناسبه من الكلمات التالية :
- الشَّفقة - العسر - سعادة - بؤس - اليسر - صخر - بخيلا -
افتقر - استغنى .
- محمود رجلٌ غنيٌ يقضي حياته مع أفراد أسرته
في ولكنه كان قاسي القلب : لا يرحم
جاره الفقير الذي يعيش في فكان قلبه قد
من إذ ليس فيه قليل من فعاقبه الله
ف..... محمود بعد و جاره بعد

2. - كلمات على وزن مُفَاعَلَة :
- كُلُّ مِنَ الْمُتَبَايِعِينَ يُسَاوِمُ الْآخَرَ ،
فَتَجْرِي بَيْنَهُمَا مُسَاوِمَةٌ
كُلُّ مِنَ الْمُتَلَاكِمِينَ يَلْتَكِمُ الْآخَرَ ،
فَتَجْرِي بَيْنَهُمَا
كُلُّ مِنَ الْمُتَسَابِقِينَ يُغَالِبُ الْآخَرَ فِي السَّبَاقِ ،
فَتَجْرِي بَيْنَهُمَا
كُلُّ مِنَ الْمُتَنَاقِشِينَ يُنَاقِشُ الْآخَرَ الْحِسَابَ ،
فَتَجْرِي بَيْنَهُمَا
كُلُّ مِنَ الْمُتَحَاسِبِينَ يُقِيمُ الْحِسَابَ عَلَى الْآخَرَ ،
فَتَجْرِي بَيْنَهُمَا
كُلُّ مِنَ الصَّدِيقِينَ يُدَاعِبُ الْآخَرَ ،
فَتَجْرِي بَيْنَهُمَا

3. — إملاء : كُوزِيْت : (Cosette)

كَانَتْ (كُوزِيْت) بَشِيْعَةً ، وَلَعَلَّهَا كَانَتْ خَلِيْقَةً بِأَنْ تَكُوْنَ جَمِيْلَةً لَوْ كَانَتْ سَعِيْدَةً . وَكَانَتْ (كُوزِيْت) مَهْزُوْلَةً ، شَاحِبَةً . وَكَانَتْ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِهَا ، وَلَكِنْ النَّاطِرُ لِئِنَّهَا كَانَ يَظُنُّ أَنَّهَا لَمْ تَكُدْ تَتَجَاوَزُ السَّادِسَةَ . وَكَانَتْ يَدَاهَا مَلِيْشَتَيْنِ بِالشَّقُوْقِ النَّاشِئَةِ عَنِ البَّرْدِ ، وَكَانَتْ زَوَابَا عِظَامِهَا بَارِزَةً ، مِمَّا يَجْعَلُ هُزْلَهَا وَأَضِحًا عَلَى نَحْوِ مُخِيْفٍ ، وَلَمْ يَكُنْ ثَوْبُهَا كُلُّهُ سِوَى خِرْقَةٍ خَلِيْقَةٍ بِأَنْ تُشِيرَ الإِشْفَاقُ فِي الصَّيْفِ ، وَالدَّعْرُ فِي الشِّتَاءِ . وَلَمْ يَكُنْ عَلَى جَسَدِهَا غَيْرُ نَسِيْجٍ قَطْنِيٍّ مُلْبِيٍّ بِالشَّقُوْبِ ، فَكَانَتْ مَلَابِسُهَا تَلِكَ تَكْشِفُ عَنْ بَشَرَتِهَا هُنَا وَهُنَا ، وَكَانَ مِنَ المَيْسُورِ أَنْ يَتَبَيَّنَ المرءُ عَلَيْهَا بُقْعَا سَوْدَاءَ وَزَرْقَاءَ تُشِيرُ إِلَى المَوَاطِنِ الَّتِي لَمْ مَسْتَهَا مِقْرَعَةً سَيِّدِهَا .
(عن كتاب البؤساء)

أَسْئَلَةٌ :

- (1) ما هو سببُ بَشَاعَةِ (كُوزِيْت) ؟ لماذا يُشِيرُ ثَوْبُهَا الإِشْفَاقُ فِي الصَّيْفِ وَالدَّعْرُ فِي الشِّتَاءِ ؟
- (2) اِشْرَحْ : هُزْلُهَا — الدَّعْرُ — بَشَرَتُهَا — المَيْسُورُ — المِقْرَعَةُ
- (3) اِشْكَلِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ ثُمَّ أَعْرِبْهَا (النَّاطِرُ — بَارِزَةٌ — المرءُ — مِقْرَعَةٌ) .
- (4) عَوِّضْ (كَانَتْ) بِـ (لِأَنَّ) : كَانَتْ يَدَاهَا مَلِيْشَتَيْنِ بِالشَّقُوْقِ .

4. — انشاء :

صِفْ أَشْقَى إِنْسَانٍ رَأَيْتَهُ أَوْ عَرَفْتَهُ فِي حَيَاتِكَ ، مِنْ تَجَشُّمِ فِيهِ البُّؤْسِ بِكَيْفِيَّةٍ فَادِحَةٍ ، وَاذْكُرْ شَيْئًا عَنْهُ مُنَاسِبًا لِلْمَوْضُوعِ .

نحو المفعول به

(بعد النص : 46 : واحة توزر — ص 135)

(3)	(2)	(1)
كَسَا الرَّبِيعُ تُوْزُرَ حَلَّةً	يَقْصِدُ البَيْتَاحُ جِهَةً الجَرِيدِ	تَمْتَدُّ جَنَاتُ النَّخِيلِ كيلو مترات
أَعْطَى اللهُ الوَاحَةَ رَوْنَقًا	بَنَى المُسْلِمُونَ المَسَاجِدَ في تُوْزُرَ	رَاجَتِ سُوْقُ العِلْمِ في تُوْزُرَ

● في القسم الأول من هذه الأمثلة نرى الفعل (تَمْتَدُّ — رَاجَتِ) يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ، وبعبارة أخرى فإن معنى الفعل لا يتعدى فاعله بل يَلْزَمُهُ . ولذلك سُمِّيَ فِعْلًا لَازِمًا . ومثل ذلك نقول : ضحك الولدُ — اجتهد التلميذُ — وقف المعلمُ الخ ... فهذه الأفعال (ضحك — اجتهد — وقف ...) كلُّها أفعال لازمة .

● في القسم الثاني من هذه الأمثلة نرى الفعل (يَقْصِدُ — بَنَى) لا يلزم معناه فاعله ، بل يتجاوزُه ويتعداه إلى غيره ، فهناك قاصِدٌ ومقصودٌ ، وهناك بَانٌ ومَبْنِيٌّ (أي فاعِلٌ ومَفْعُولٌ) . وكلُّ فعل تجاوزَ معناه فاعِلَه وتعدى إلى غيره سُمِّيَ : فِعْلًا مُتَعَدِيًا . وفي هذا القسم الثاني نرى أن الفعل تعدى إلى مفعول واحد (يقصدون جهةً — بنوا المساجدَ) .

● في القسم الثالث من هذه الأمثلة نرى الفعل (كَسَا - أَعْطَى) قد تعدى إلى مفعولين اثنين (كَسَا تَوَزَّرَ حُلَّةً - أَعْطَى الْوَاحَةَ رَوْنَقًا) .

● إذا تأملنا المفعول به في أمثلة القسم الثاني والقسم الثالث وجدناه اسماً منصوباً ، تقدمه الفعل والفاعل ودلّ على ما وقع عليه فعلُ الفاعل . فهو عادة في المرتبة الثالثة .

— يقصد السياحُ ماذا ؟ - يقصدون جهةَ الجريد (السياحُ : اسم مرفوع فاعلُ ، فهم القاصدون ، وجهةَ الجريد اسم منصوب مفعول به ، فهي المقصودة) .

— بنى المسلمون ماذا ؟ - بنوا المساجدَ (المسلمون : اسم مرفوع فاعل ، فهم البانون ، والمساجدُ : اسم منصوب مفعول به ، فهي المبنية) .
— كسا الربيعُ ماذا ؟ - كسا ترزُرَ - وماذا كساها ؟ - كساها حُلَّةً (كررتنا السؤال - ماذا ؟ - مرتين) .

— أعطى الله ماذا ؟ - أعطى الواحةَ - وماذا أعطاهَا ؟ - أعطاهَا رَوْنَقًا (كررتنا السؤال - ماذا ؟ - مرتين) .

— يقصدُ جهةَ الجريدِ عشاقُها - ما بنى المساجدَ إلا سُكَّانُ الواحةِ - ثمّ فرّشوها بالحُصُرِ - .

● قلنا إنّ المفعول به يأتي عادة في المرتبة الثالثة بعد الفعل والفاعل - بنى المسلمون المساجدَ - ولكنه يتقدّم أحياناً الفاعلُ : يقصد جهةَ الجريدِ عشاقُها - ما بنى المساجدَ إلا سُكَّانُ الواحةِ .

● ويكون المفعول به اسما ظاهرا منصوبا: بَنَى الْمُسْلِمُونَ الْمَسَاجِدَ
أو يكون ضميرا في محلّ نَصْبٍ: وَفَرَشُوها بِالْحُصْرِ أَعْجَبْتَنِي تَوَزَّرَ.

وهذه هي الضمائر التي تتصل بالفعل لتكون مفعولا به في محل نصب:

أَعْجَبْتَنِي	أَعْجَبْتِكَ	أَعْجَبْتَهُ	أَعْجَبْتَهُمَا
أَعْجَبْتَنَا	أَعْجَبْتَكُمَا	أَعْجَبْتَهُمَا	
أَعْجَبْتَنَا	أَعْجَبْتَكُمْ	أَعْجَبْتَهُمْ	أَعْجَبْتَهُنَّ

● تمرينات ●

1. - ضع سطرا تحت المفعول به في النصّ التالي واشكله :
ينتفع الناسُ من الغابات فيأخذون حطبها للتدفئة ، أو يصنعون
منه الفحم ، أو يقطعون منه الألواح للنجارة وصناعة الأدوات
والأثاث ، ويأخذون دباغها للجلود ، ويستعملون عصارتها
لصناعة القطران . ويمكن أن تكون الغابة مصطفا جليبا طيبا
ومركزا يقصده السياح مثل غابة عين الدراهم .
2. - اجعل الأفعال المتعدية في واد ، واللازمة في واد ، ثمّ خذ
فعلين لازمين وعدّ أحدهما بالهمزة ، والثاني بالمضاعفة
- تهبّ الرياحُ بشدةٍ في الشتاء ؛
- لزم سكّانُ القرية أكوأخهم ؛
- جدتُ الدوّاء مرّا ؛

- مرض جارنا بصدرة ؛
- نهض المريض من فراشه ؛
- انتابت الحمى أحد أصدقائي ؛
- يجرع الطَّيِّبُ المريضُ الدواءَ ؛
- يسقي أبوك ضيفه لبنا ؛
- أعطى الغنيّ الفقير خبزا ؛
- يجعل التلميذ الأفعال قسَمين .

الفعل المتعدي	نوعه	الفعل اللازم
.....

3. — اشكل الجمل التّالية شكلا تامّا وضعْ كُلّ مفعول به بين قوسين :

- يشكر المعلّم التلميذة المجتهدة ؛
- يتلو الشيخ آية بيّنة من القرآن الكريم ؛
- زرتُ غابة الزّبتون بالمهدية ؛
- خلق الله السّماء ؛
- فهمتُ بيت القطعة الشعريّة ؛
- واحةٌ توزر تسرّ الناظر ؛
- استقدمتُ النّجار ليصنع لي باب الدار ، والحدّاد ليصنع لي نافذتها .

4. — أعد كتابة التّمرين السابق رقم 3 مستعملا كُلّ مفعول به في الجمع (لا تنس : أولاً أنّ تشكّل النصّ شكلا تامّا — ثانياً : أنّ تغيّر ما يجب تغييره)

5. — عوض المفعول به، المشار إليه بسطر ، بضمير متصل يقوم مقامه :
 قرأتُ الدرسَ وحفظتُ (الدرسَ) — ذهبَ الخطّابُ
 إلى الشَّجرة وقطع (الشَّجرة) بالمنشار —
 إنّي أقولُ كلَّ صباحٍ لأُمِّي العزيزة : « أحبُّ (أُمِّي)
 يا أُمِّي ! » وكذلك أقولُ لوالدي : « إنّي أحبُّ (والدي)
 يا أبِي كثيرًا وأطيعُ (والدي) دائمًا ! » .

— اذْ كُرْ لِكُلِّ فِعْلٍ مَفْعُولَيْنِ يَلِيقَانِ بِهِ :
 أَلْبَسَ جَارُنَا — أَسَكَنَ أَبِي —
 سَأَلَ الْفَقِيرُ — أَعْطَى الْغَنِيَّ —
 أَطْعَمَ الْكَرِيمُ — سَقَى أَخُوكَ —
 6. — رَكِبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ
 واجعله بين قوسين — مثال ذلك :
 مَنْ زَارَ (تَوَزَّرَ) زَارَ (عَمُرُوسَ) الصَّحْرَاءِ التُّونِسِيَّةِ .



صرف تصريف مهموز اللام

(بعد النص : 47 غابات الزيتون — 138)

— بَدَّوُوا غِرَاسَةَ الزَّيْتُونِ بِجِزْرِ قَرَقَنَةَ —

المصدر : بَدَّءٌ — اسم الفاعل : بَدَّيٌّ — اسم المفعول : مَبْدُوءٌ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لَمْ أَبْدَأْ	لَنْ أَبْدَأَ	أَبْدَأُ	بَدَّأْتُ
أَبْدَأْ	لَمْ تَبْدَأْ	لَنْ تَبْدَأَ	تَبْدَأُ	بَدَّأْتَ
أَبْدِئِي	لَمْ تَبْدِئِي	لَنْ تَبْدِئِي	تَبْدِئِينَ	بَدَّأْتِ
—	لَمْ يَبْدَأْ	لَنْ يَبْدَأَ	يَبْدَأُ	بَدَّأَ
—	لَمْ تَبْدَأْ	لَنْ تَبْدَأَ	تَبْدَأُ	بَدَّأْتِ
—	لَمْ نَبْدَأْ	لَنْ نَبْدَأَ	نَبْدَأُ	بَدَّأْنَا
أَبْدَأْ	لَمْ تَبْدَأْ	لَنْ تَبْدَأَ	تَبْدَأَنَّ	بَدَّأْتُمَا
—	لَمْ يَبْدَأْ	لَنْ يَبْدَأَ	يَبْدَأَنَّ	بَدَّأْتَا (بَدَّأَا)
—	لَمْ تَبْدَأْ	لَنْ تَبْدَأَ	تَبْدَأَنَّ	بَدَّأْتَنَا
—	لَمْ تَبْدَأْ	لَنْ تَبْدَأَ	تَبْدَأُ	بَدَّأْنَا
أَبْدَوْوا	لَمْ تَبْدَوْوا	لَنْ تَبْدَوْوا	تَبْدَوْونَ	بَدَّأْتُمْ
أَبْدَأْ	لَمْ تَبْدَأْ	لَنْ تَبْدَأْ	تَبْدَأْ	بَدَّأْتُنَّ
—	لَمْ يَبْدَوْوا	لَنْ يَبْدَوْوا	يَبْدَوْونَ	بَدَّأُوا
—	لَمْ يَبْدَأْ	لَنْ يَبْدَأْ	يَبْدَأْ	بَدَّأْنَا

ملاحظة : تصريف مهموز اللام كتصريف الصحيح السالم ، لكن مع مراعاة قواعد رسم الهمزة (راجع قواعد رسم الهمزة بملحق الرياض — الجزء الرابع) .

● تمرينات ●

1. - صرف : قرأ - لجأ في الأمر .
2. - صرف : (بَرِيَء - يَبْرَأُ) في الماضي، والمضارع المجزوم، والأمر .
3. - عوض ما بين قوسين بأفعال مهموزة تعبر عن نفس المعنى :
- (تلا) المعلمُ المشكلَ الحسابيَّ وَ (طالبت) نسا بحلّه .
فـ (تناول) كُـلَّ واحد منا قلمه و (شرع) يفكر .
- مرض أخى وأصابته نوبة عصبية . وصار أبى (يستخبر)
عن الأدوية النافعة ، وَ (انقطع أمله) من شفائه . لكن
بعد أسبوع (سكنت) أعصابه وَ (تعافى) .
4. - آيت بفعلين لكُلّ نوع من أنواع المهموز وأدخل كُـلَّ
فعل في جملة - مثال ذلك :
أَخَذَتْ غَابَاتُ الزَّيْتُونِ تَنْشَأُ وَتَنْتَشِرُ فِي كَامِلِ بِلَادِنَا .



لغة الواحات والغابات

(بعد النص : 48 : الغاب — ص 141)



دراسة نصّ : النخلة العتيقة

إنّ أهل القرية لا يدكرون متى نشأت تلك النخلة العتيقة . فكلّهم ولد وهي قائمة في مكانها ، ولطالما لعبوا في ظلّها ، وأكلوا من ثمارها ، وهم يتصاحكون ، حتّى شبوا ، وبلغوا مبلغ الرجال ، وأصبحت هذه الشجرة عندهم رمزا جميلا للطفولة وعهد الصبا . وهكذا احتلت هذه الشجرة مكانا في حياة كلّ منهم ، وأصبحت عزيزة عليهم ، لا يقدر أحد أن يتجاهل قيمتها أو لا يقدرها حق قدرها . فلما أرادوا فتح شارع جديد في القرية ، وكانت هذه الشجرة تعترض الشارع ، أشار بعضهم باقتلاعها . فهبت الأكرية تعارض هذا الرأي ، وتتمسك ببقاء تلك الشجرة العتيقة في مكانها . وكثرت الأخذ والرد ، ثم استقر الرأي على أن يترك حولها متسع من الأرض يكون ميّدا أو شبه ميّدان ، وتبقى الشجرة في مكانها تحوط بها حديقة جميلة .

أسئلة :

1. — لماذا أصبحت النخلة عزيزة على سكان القرية ؟

2. — اِشْرَحْ : رَمَزَ — هَبَّتْ الأَكْثَرِيَّةَ — مِيدَانَ —
3. — مَا هُوَ مُرَادِفٌ : عَتِيقَةٌ — الصَّبَا — تَعَارُضٌ —
4. — مَا هُوَ ضِدٌّ : عَتِيقَةٌ — يَتَضَاحِكُونَ — جَمِيلًا — الأَكْثَرِيَّةَ —
5. — مَا هُوَ الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَجَانِسَتَيْنِ : الصَّبَا وَالصَّبَا (رِيحُ الصَّبَا) ؟ وَمَا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ : شَبَّ وَشَابَ ؟ مَا مَعْنَى قَوْلِهِمْ : « مَنْ شَبَّ عَلَى خُلُقٍ شَابَ عَلَيْهِ . » ؟
6. — أَشْكَلُ الْكَلِمَاتِ الْمَشَارِ إِلَىهَا بِسَطْرِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ ثُمَّ أَعْرَبْهَا : (قَائِمَةٌ — الشَّجَرَةُ — عَزِيزَةٌ — فَتْحٌ — الشَّارِعُ — الرَّأْيُ) .
7. — صَرَّفْ (نَشَأَ) فِي الْمَاضِي .

● تمارين لغوية ●

1. — امْلَأِ الْفَرَاغَ بِمَا يَنْسَبُ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :
تَفْجَرُ — تَنْبَتُ — يَكْثُرُ — يَوْمٌ — تَلْتَفُ — تَنْدَفِقُ — .
الغابات هي جهات جبلية في الغالب ، ورمليّة فيها
أشجار بريّة ، وتنبّد ، وَ — وَ فيها العيون ،
وَ مياهها العذبة ، وَ الصيّد والوحوش في
الأدغال ، فَ الصيادون الغابات لاقتناصها .
2. — لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَتَجَاهَلَ قِيَمَةَ النَّخْلَةِ الْعَتِيقَةِ ؛
مِنْ مَعَانِي الْوِزْنِ السَّادِسِ (تَفَاعُلٌ) : التّظَاهِرُ الْكَاذِبُ بِالْشَيْءِ .
املأ الفراغ بما يناسب من الأفعال على وزن (تفاعل)
والمشتقة من الكلمات المشار إليها بسطر :

- أختبي ، فأظهرت المرض وليس بها مرض ؛
..... النخادم ، فتظاهر بالحماسة وليس به حمق ؛
..... الولدُ ، فتظاهر أنه غافل ، وهو ليس بغافل ؛
..... أحمدُ ، فأظهر من نفسه العقل وليس فيه عقل ؛
..... الجريحُ ، فتظاهر أنه مات وهو ليس بميت ؛
..... السائلُ ، فأظهر من نفسه العمى وهو ليس بأعمى .

3. - إملاء : شجرة الزيتون .

أكرمُ بها من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
بكد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار ... هي كنز بلادنا
وأمل فلاحها . إذا أثمرت بعثت في القلوب نشوة وطمئنانا ،
وأجرت في الأسواق حياة ونشاطا ، وألبست السلع رواجاً .

حبها في البداية أخضر كالطلع النضيد ، ثم يصفر .
ثم يحمر ، وإذا اكتمل نضجه يصير أسود كسواد العين .
فهي شجرة مباركة ، عالية الأغصان ، مترامية الأطراف ،
حبقية الشكل ، جميلة المنظر ، خضراء على الدوام ، ظلها
كثيف ، وهوأؤها عليل . إذا رأيتها حسبت الشجرة بيتا من
الشعر مضروبا ، أو سرادقا منصوبا .

أسئلة :

- (1) كيف أن الزيتونة شجرة مباركة ؟ ما هي الألوان التي
تتابع على حبها ؛

- (2) اِشْرَح : نشوة - رواج - الطلع - حبقية الشكل ؛
- (3) ما هو الفرق في المعنى بين الكلمات المتجانسة : الحَبِّ - الحُبِّ - الحِبِّ ؟ وبين الشَّعْر والشَّعْرُ ؟
- (4) اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (نشوة - حياة - السُّلْع - رواج - أخضر - الشجرة - بيتا) ؛
- (5) صرّف (حسب الزيتونة بيتا) في المضارع (نقول يحسب أو يحسب بكسر العين أوفتحها) .

4. - إنشاء :

صف واحة ، أو غابة من زيتون ، أو غابة من أشجار بريّة
بمناسبة ذهابك إليها في نزهة .



نحو نائب الفاعل

(بعد النص 49 : نشأة المدين - ص 143)

نائب الفاعل	الفعل (المجهول)	المفعول به	الفاعل	الفعل (المعلوم)	
الشَّوَارِعُ	زُفِّتَتْ	الشَّوَارِعَ	الْعُمَّالُ	زَفَّتَ	الماضي
الْمَخَايِزُ	زُخِرْفِتْ	الْمَخَايِزَ	التَّجَّارُ	زَخْرَفَ	
الكَهْرَبَاءُ	اُسْتُعْمِلَتْ	الكَهْرَبَاءَ	النَّاسُ	اِسْتَعْمَلَ	
الشَّوَارِعُ	تُزَفَّتُ	الشَّوَارِعَ	الْعُمَّالُ	يُزَفِّتُ	المضارع
الْمَخَايِزُ	تُزَخْرَفُ	الْمَخَايِزَ	التَّجَّارُ	يُزَخْرِفُ	
الكَهْرَبَاءُ	تُسْتَعْمَلُ	الكَهْرَبَاءَ	النَّاسُ	يُسْتَعْمِلُ	

— إذا قارننا الجمل الموجودة على اليمين بالجمل الموجودة على اليسار .
وجدنا :

● جمل اليمين :

— تتركب من فعل ، وفاعل مرفوع ، ومفعول به منصوب .

● جمل اليسار :

● لم يُذكَرَ فِيهَا الْفَاعِلُ (لَمْ يُذْكَرِ اللَّذِي زَفَّتَ ، وَالَّذِي زَخْرَفَ الخ ...)

● حَلَّ الْمَفْعُولُ بِهِ فِيهَا مَحَلَّ الْفَاعِلِ ، وَأَصْبَحَ مَرْفُوعًا مِثْلَهُ ، وَسُمِّيَ (نَائِبَ الْفَاعِلِ) .

- تَغَيَّرَتْ فِيهَا صِيغَةُ الْفِعْلِ وَأَصْبَحَ يُسَمَّى « فِعْلاً مَجْهُولًا » (لأنَّ فاعلهُ مَجْهُولٌ) : زُفَّتْ .
- أَنتَ الْفِعْلُ الْمَجْهُولُ مَعَ جَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ : زُفَّتْ - تُزَفُّ الخ ...

— نَائِبُ الْفَاعِلِ : اسمٌ مَرْفُوعٌ تَقَدَّمَهُ فِعْلٌ مَجْهُولٌ وَدَلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ : حُصِدَ الزَّرْعُ ؛ (فَنَائِبُ الْفَاعِلِ هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأَصْلِ : حَصَدَ الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ) .

— الفعل المعلوم والفعل المجهول —

- الفعل المعلوم هو الفعل الذي يتقدم الفاعلَ : (وسمِّي معلوماً لأنَّ فاعله معلوم) : سَرَقَ أَحْمَدُ الْقَلَمَ .
- الفعل المجهول هو الفعل الذي يتقدم نائب الفاعلَ : (وسمِّي مجهولاً لأنَّ فاعله مجهول) : سَرَقَ الْقَلَمُ .

— يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمَجْهُولُ :

- في الماضي : بكسر ما قبل آخره ، وضمَّ كلَّ حرفٍ متحركٍ قبله : اسْتَعْمَلَ - اسْتُعْمِلَ .
- في المضارع : بفتح ما قبل آخره وضمَّ حرف المضارعة : يَسْتَعْمِلُ - يُسْتَعْمَلُ .

● تمرينات ●

1. - اجعل كلَّ فعلٍ من الأفعال الآتية مجهولاً ثمَّ استعمله مع

نائب فاعل : ضَرَبَ - أَكَلَ - شَرِبَ - يَكْتُبُ -
يَمْسَحُ - يُكَسِّرُ .

2. - حول الأفعال المعلومة إلى أفعال مجهولة . واحذف الفاعل .
واشكل نائب الفاعل . وضع سطرا تحته :

يُشِيدُ الْأَغْنِيَاءُ الْقُصُورَ فِي الْمُدُنِ . وَيَدَاهُنُونَ
أَبْوَابَهَا، وَيُزَخِرُونَ سَقُوفَهَا - يَرْفَعُ النَّاسُ الْأَعْلَامَ
وَالرَّايَاتِ، وَيُزَيِّنُونَ الْمَدِينَةَ أَيَّامَ الْأَعْيَادِ . وَيَفْتَحُونَ
قَاعَاتِ السَّنَمِ لِلْجُمُهُورِ - اسْتَقْدَمَ الْمَعْلَمُ أَبَاكَ - بَشَّرَ
اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْجَنَّةِ - رَدَّمَ الْمُهَنْدِسُ جَانِبًا مِنَ الْبَحْرِ
وَأَدْخَلَهُ فِي الْمَدِينَةِ . وَشَيَّدَ فِي ذَلِكَ الْمَسْكَنِ الْجَامِعَ
الْأَعْظَمَ . ثُمَّ حَفَرَ الْأَهْرَاءَ . وَبَنَى الصَّهَارِيجَ .

3. - ركب خمس جمل تشتمل كل جملة منها على نائب فاعل .
مثال ذلك : فِي الْمَدِينِ شَيَّدَتِ الْبِنَايَاتُ الْمَرْتَفِعَةَ



صرف تصريف المضاعف

(بعد النص 50 : العاصمة في الليل — ص 146)

مَدَّ الْبَحْرُ يَدَهُ إِلَى أَرْضِ الْجُمْهُورِيَّةِ — ظَنَّ الرَّجُلُ الْمُقْبِي قِصْبَةَ.

المصدر : مَدَّ — اسم الفاعل : مَادَّ — اسم المنعول : مَمْدُودٌ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لَمْ أَمُدَّ	لَنْ أَمُدَّ	أَمُدُّ	مَدَدْتُ
مُدًّا مُدِّدٌ	لَمْ تَمُدَّ	لَنْ تَمُدَّ	تَمُدُّ	مَدَدْتَ
مُدِّي	لَمْ تَمُدِّي	لَنْ تَمُدِّي	تَمُدِّينَ	مَدَدْتِ
—	لَمْ يَمُدَّ	لَنْ يَمُدَّ	يَمُدُّ	مَدَّ
—	لَمْ تَمُدَّ	لَنْ تَمُدَّ	تَمُدُّ	مَدَدْتَ
—	لَمْ نَمُدَّ	لَنْ نَمُدَّ	نَمُدُّ	مَدَدْنَا
مُدًّا	لَمْ تَمُدَّا	لَنْ تَمُدَّا	تَمُدَّانِ	مَدَدْتُمَا
—	لَمْ يَمُدَّا	لَنْ يَمُدَّا	يَمُدَّانِ	مَدَّا
—	لَمْ تَمُدَّا	لَنْ تَمُدَّا	تَمُدَّانِ	مَدَدْتَا
—	لَمْ نَمُدَّ	لَنْ نَمُدَّ	نَمُدُّ	مَدَدْنَا
مُدَّوًا	لَمْ تَمُدُّوَا	لَنْ تَمُدُّوَا	تَمُدُّونَ	مَدَدْتُمْ
أَمُدُّونَ	لَمْ تَمُدُّونَ	لَنْ تَمُدُّونَ	تَمُدُّونَ	مَدَدْتُمْ
—	لَمْ يَمُدُّوَا	لَنْ يَمُدُّوَا	يَمُدُّونَ	مَدَّوَا
—	لَمْ يَمُدُّونَ	لَنْ يَمُدُّونَ	يَمُدُّونَ	مَدَدْنَاهُمْ

ملاحظات :

- الفعل المضاعف يقرأ عليه أحيانا الإدغام (مَدَّ - مَدَّتْ)
- ويجوز فيه أحيانا الفك والإدغام (لَمْ أَمُدُّ أو لم أمدَّ - أمددُ أو مُدِّ).
- وإذا وقع الفك صار الفعل كالصحيح السالم (مَدَدْتُ مثل كَتَبْتُ - لَمْ أَمُدُّ مثل لَمْ أَكْتُبْ - أَمُدُّ مثل أَكْتُبْ).

● تمرينات ●

1. - استخراج الأفعال المضاعفة من النص التالي ، ثم حوّلها إلى المضارع المرفوع والأمر في صيغة المخاطبة المفردة :
مَرَّ بِي صَدِيقِي مُحَمَّدٌ ، وَكَانَ غَائِبًا ، فَمَدَّ لِي يَدَهُ مُصَافِحًا ، وَسَلَّمَ عَلَيَّ ، فَهَشَشْتُ فِي وَجْهِهِ وَبَشَشْتُ ، وَرَدَدْتُ التَّحِيَّةَ ، وَعَانَقْتُهُ ، وَضَمَمْتُهُ إِلَيَّ ، وَشَدَدْتُ عَلَيْهِ بِيَدَيَّ ، وَقَدَّ سَرْنِي كَثِيرًا لُطْفُهُ وَأَدَبُهُ .
2. - هذه أفعال مهموزة ومضاعفة . رتبها في أربعة أودية :
ثلاثة للمهموز بأقسامه ، وواد للمضاعف :
سَأَلَ - شَدَّ - مَلَأَ - سَتَمَ - مَلَ - أَكَلَ - بَدَأَ -
فَرَ - بَرِيَءَ - عَضَّ - أَمَرَ - قَرَأَ - وَضُوَّ - ظَنَّ - أَسِفَ -
دَابَّ - لَوَّمَ - أَخَذَ - بَنَسَ - أَيْمَ - .
3. - صرف الأفعال التالية في المضارع : الأول في المضارع المرفوع ، والثاني في المضارع المنصوب ، والثالث في المضارع المجزوم : (كَرَّ ، يَكُرُّ - مَلَ ، يَمَلُّ - فَرَ ، يَفِرُّ) .

4. - صرف في الماضي : حَنَ عَلَى الْمَسْكِينِ - جَرَّ الْكُرْسِيَّ .
 5. - صرف في الأمر : رَدَّ (يَرُدُّ) التَّحِيَّةَ - جَدَّ (يَجِدُّ) فِي الدَّرْسِ - بَرَّ (يَبْرُ) أَبَاهُ .
 6. - ميز الأفعال السَّالمة من الأفعال المضاعفة (بالرجوع إلى الفعل المجرد)

واجعل أفعال كل نوع منهما في واد مع ذكر أوزانها :
 انْصَبَّ - اصْفَرَ - انْبَثَّ - اشْتَدَّ - اسْوَدَّ - امْتَدَّ - اشْهَبَّ -
 افْتَكَّ - انْكَبَّ - اخْضَرَ - اضْطَرَّ - احْمَرَّ - انْسَلَّ - اشْعَلَّ -
 مثال ذلك :

الأفعال المضاعفة

الأفعال السَّالمة

- انْصَبَّ (انفعل) : من صبَّ
 اصْفَرَ (افعل) : من صفر
 7. - رَكَّبَ خمس جمل تشتمل كل جملة منها على فعل مضاعف.
 مثال ذلك :

استمرَّ الرجل في سيره حتى كاد يصطدم بالمرآة -



لغة

الحياة فى المدن

(بعد النص 51 : أصدقاء الحي — ص 149)

دراسة نص : مدينة المهدية

المهدية مدينة جليل قد رُها . شهير في قواعيد الإسلام . ذكرها . وهي من بناء عبید الله المهدى ، أول خلفاء العبیديين ، وإليه تُنسب . وكان ابتداءُ بنائه لها سنة 910 م تقريبا . وهو الذي جعل المهدية دار ممالكه . وأول ما ابنتى منها سورها الغربى الذي فيه أبوابها . ثم أمر بحفر مرسى المدينة ، وكان حجرا صلدا ، فنقره نقرا ، وجعله حصنا لمراكبه الحربية ، وأقام بمدخل هذا المرسى سلسلة من جديدي يرفع أحد طرفيها عند وُج السفن . ثم تعاد السلسلة كما كانت ، تحصينا للمرسى من دخول مراكب الروم . وابتنتى ترسخانة للسفن ، وهي من عجائب الدنيا . ثم شرع في حفر الأهرأ بداخل المدينة . وبتى الجباب والمصانع ، واختزن الحبوب في الأهرأ . وملا الجباب بالماء .

واستصغر المهدى اتساع المدينة من الشمال إلى الجنوب ، فأمر بردم جانب من البحر ، وأدخله في المدينة ، فاتسعت ، ومن جملة ما ردم من البحر الجامع الأعظم ، والدار المعروفة في القديم بدار المحاسبات . وابتنتى لسائر الناس مدينة

أُخْرَى تُسَمَّى (زُوَيْلَةَ) وَهِيَ إِحْدَى الْمَهْدِيَّاتَيْنِ ، وَجَعَلَ الْأَسْوَاقِ
وَالْفَنَادِقَ فِيهَا ، وَأَدَارَ بِهَا خَنَادِقَ مُتَّسِعَةً تَتَجَمَّعُ فِيهَا مِيَاهُ
الْأَمْطَارِ ، فَكَانَتْ كَالرَّبِضِ لِمَدِينَةِ الْمَهْدِيَّةِ ، وَكَانَ بِخَارِجِهَا
الْحِمَى الْمَعْرُوفُ بِحِمَى زُوَيْلَةَ ، وَكَانَ كُلُّهُ جَنَاتٍ ، وَحَدَائِقَ ،
وَبَسَاتِينَ بِسَائِرِ الثَّمَارِ وَأَنْوَاعِ النُّفُوكِ .

أَسْئَلَةٌ :

1. — كَيْفَ زَادَ الْمَهْدِيُّ فِي اتِّسَاعِ الْمَدِينَةِ مِنَ الشَّمَالِ
إِلَى الْجَنُوبِ ؟ كَيْفَ حَصَّنَ الْمَرَسَى ؟
2. — اشرح : حجر صلد — ترسخانة (وتسمى أيضا دار صناعة) —
الهرى (ج . الأهراء) — النجب (ج . الجباب) — استصغر —
الفنادق — الربض .
3. — ما هو مرادف : سنّة — مرسى — ولوج .
4. — ما هو ضدّ : جليل — يرفع — استصغر — اتعت — تتجمع .
5. — ما هو الفرق في المعنى بين الكلمات المتجانسة : سنّة وسنّة —
طرّف، وطرّف، وطرّف (جمع طرّفة) — جباب (ج . جبّ) —
وجباب (ج . جبّة) .
6. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثمّ أعربها (مدينة —
المهديّة — دار — أحد — السلسلة — المهدي — جنات) .
7. — صرف (ملاً الجباب بالماء) في الأمر .

● تمارين لغوية ●

1. — اِمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يَنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

الشرطي — السَّيْلُ — الأضواء — قارعة — الشوارع — مكتظة —
الزَّحَامُ — المسالك — المَشَاةُ — الجَمُّ .

عندما دخلتُ المدينةَ كَانَتْ السَّاحَةُ بالنَّاسِ .
وَمَرَرْتُ بِمُتَسَوِّلٍ يَمُدُّ يَدَهُ عَلَيَّ الطَّرِيقِ ،
فَتَصَدَّقْتُ عَلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ ، ثُمَّ شَرَعْتُ أُخْتَرِقُ
..... فَكُنْتُ أَشْقَّ طَرِيقِي وَأَتَقَدَّمُ بِكُلِّ صُعُوبَةٍ وَسَطِّ
ذلك الْغَفِيرِ . وَعَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ مِنَ السَّاحَةِ كَانَتْ
السِّيَّارَاتُ تَتَدَفَّقُ مِثْلَ الْجُرَافِ فِي
العَرِيضَةِ . وَكَانَ يُنَظَّمُ سَيْرَهَا كَمَا يُنَظَّمُ سَيْرَ
..... وَسَطِّ الْمُسَمَّرَةِ ، بِاسْتِخْمَالِ
الْحَمْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ .

2. — المرسى هو مكان إرساء السفن .

عوض ما هو بين قوسين بكلمة على وزن (المرسى) مشتقة من
الكلمة المشار إليها بسطر :

عندما ذهبنا إلى المدينة قصدنا (المكان الذي تُشرب
فيه القهوة) في البداية ، فقُدِّمَتْ لَنَا أَصْنَافٌ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ ،
ثُمَّ انتقلنا إلى (المكان الذي يؤكل فيه الشواء) وكان يفصل
بينهما (ممرٌ نمشي فيه) ، فقدّموا لنا السفايف . وبعد الفراغ
من الأكل ، ذهبنا إلى (مكان اللّهُو) فرأينا لاعبين يرمون

نبالا ، وكان الفائز هو الذي يصيب (الهدف الذي يُرمى) .
وفي النهاية زرنا (المكان الذي تأوي إليه) السياح ، ثم
توجهنا إلى (محل إرساء السفن) لركوب الباخرة المعدة لنا .

3. - إملاء : تونيس عروس المدائن .

أسرت تونيس الخضراء فؤادي منذ نعومة أظفاري، فلن
استطيع الشroud عنها ، أو الخروج عليها ، وكلما شاهدت
غيرها من المدن الجميلة ، ازدادت لها حبا ، وبها افتتانا .
فتن الفؤاد بتونيس الخضراء وبيجوها وينورها اللاء
إنني أهوى تونيس إكراما لخاطر تونيس ، ويشتد غرامي
بها كلما تمتعت بذاتها مجردة عن مظاهر الأبهة الأجنبية ،
والمنخفضة الغربية عنها . إنني أحبها في عروبتها وشرقيتها .
أجل ، لقد افتتاني بها أن أصبحت أرى العيوب فيها محاسن .
إنني أرى في تونيس العظيمة بأهلها ، والعزيزة بمرکزها ،
والفاتنة بجمالها ، والساحرة بما فيها من غرائب و**بدائع** ، أرى
فيها مجد الأجداد ، وعزيمة الأحفاد ، وعزاً في ازدياد .
فأدعو الله أن يحفظ عليها نعمة الحريّة ، وأن يصد عنها
غارات الأعداء . وما دمت يا عروس المدائن باقية ، فلن
يصبو قلبي إلى بلكد سواك .

أسئلة :

(1) هات أمثلة محسوسة لما نراه في بلادنا من مجد الأجداد ،
وأمثلة تصور لنا عزيمة الأحفاد .

- (2) اِشْرَح : اللألاء - الأبهة - أنْ يَصُدَّ - الغارات .
- (3) ما هو مرادف : فؤادى - شاهدتُ - مجردة - يَصْبُو إليه .
- (4) اشكل الكلمات المشار إليها بسطر في النصِّ ثمَّ أعربها :
(تونس - الفؤاد - العيوب - محاسن - غرائب - باقية - يصبو) .
- (5) صرّف : أَحَبَّ (يُحِبُّ) بِلَادَهُ (في الماضي وفي الأمر) .

4. - إنشاء :

- (1) - صف المدينة التي تعيش فيها (إن كنت تعيش في مدينة) أو التي هي قريبة من قريتك (إن كنت تعيش في قرية) ماذا رأيت فيها من الأشياء الهامة ؟ (طُرْف - غرائب - نوادر - ذكريات - إلخ ...) .
- (2) - خرجت تتفصح في شوارع المدينة مع أخيك الصغير أو أختك الصغيرة أو أحد أصدقائك - احك لنا ذلك .
- (3) - تهتم البلدية بتنظيم المدينة وتجميلها . فهي على قدم وساق لتوفير أسباب الراحة والهناءة للسكان والسياح . احك لنا ذلك .

نحو ظرف الزمان

(بعد النص 52 : الحياة القروية - ص 152)

إِنَّ أُنْتَ نَزَلْتَ يَوْمًا عَلَيَّ الْقُرُوبَيْنِ ضَيْفًا ، رَأَيْتَ أَنَّهُمْ لَا
يُعْطُونَكَ اللَّقْمَةَ بِيَمِينِهِمْ حِينَ يَمْدُونَ بِسَارِهِمْ إِلَى
كَيسِكَ . وَهُمْ يَعْمَلُونَ كُلَّ يَوْمٍ فِي حُقُولِهِمْ ، فَيَعْرِقُونَ
الْأَرْضَ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ ، ثُمَّ يَسْتَرِيحُونَ قَلِيلًا . وَهُمْ يَذْهَبُونَ
يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ لِلصَّلَاةِ . وَإِنِّي مَا رَأَيْتُ قَطُّ قَرُوبًا
تَخَلَّفَ عَنِ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ .

- يَوْمًا : ظرف دلّ على زمن النزول ، وتضمّن معنى - في -
(إن نزلت في يومٍ من الأيام)
- وحين : ظرف دلّ على زمن مدّ اليد ، وتضمّن معنى - في -
(في الوقت الذي يمدّون فيه يسارهم)
- وكلّ يوم : ظرف دلّ على زمن العمل ، وتضمّن معنى - في -
(يعملون في كلّ يوم)
- وثلاث ساعات : ظرف دلّ على مدّة العزق ، وتضمّن معنى - في -
(يعزقون في مدّة ثلاث ساعات)
- وقليلاً أو وقتاً قليلاً : ظرف دلّ على مدة الاستراحة ، وتضمّن معنى - في -
(يستريحون في وقت قليل)
- ويوم : ظرف دلّ على زمن الذهاب إلى الجامع ، وتضمّن معنى - في -
(يذهبون في يوم الجمعة)

— وقَطُّ : ظرف دلّ على زمن الرؤية ، وتضمّن معنى — في —
(ما رأيت في ما مضى من عمري)

ظَرْفُ الزَّمَانِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ دَلَّ عَلَيَّ زَمَانَ حَدَثَ فِيهِ فِعْلٌ
وَتَضَمَّنَ مَعْنَى — فِي —

بِعَمَلُونَ كُلَّ يَوْمٍ — يَسْتَرِيحُونَ بَعْضَ الْوَقْتِ
بِعَزَقُونَ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ — يَعْمَلُونَ سِتَّةَ أَيَّامٍ
بَسْتَرِيحُونَ قَلِيلاً — يَكُونُونَ طَوِيلًا

- أضيفت كلمة (كلّ) إلى ظرفٍ ، وهو (يوم) ، فنُصبت على الظرفيّة ، لانّها نابت عن الظرف ؛
- وأضيف العدد (ثلاث) إلى ظرفٍ ، وهو (ساعات) ، فنُصبت على الظرفيّة ، لانه ناب عن الظرف ؛
- أمّا (قليلاً) فهي صفة لظرف محذوف (زمنًا) ، فنُصبت على الظرفيّة ، لانّها نابت عن الظرف . وكذلك (طويلاً) —

— مَا رَأَيْتُ قَطُّ قَرَوِيًّا تَخَلَّفَ عَنِ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ .

- هناك ظروف زمان مبنية ، مثل (قطُّ) : مَا فَعَلْتُ هَذَا قَطُّ — (وهذا الظرف — قطُّ — لا يقع إلا بعد الماضي المنفي ، أمّا مع المضارع فإنّنا نستعمل — أبدًا — : لا أفعل هذا أبدًا — إلا إذا كان المضارع منفيًا بلمّ ، فهو يعتبر ماضيًا بالمعنى : أنا لم أكذب قطُّ ، بل أقول الحقّ دائمًا وأبدًا — لم أخسّن بِلادِي قَطُّ ، وسأحرص على أن تبقى حرّةً مستقلةً أبد الدهر.)

- ومن ظروف الزمان المبنية : قَطُّ - أَمْسٍ - الآنَ - إِذْ - إِذَا - بَيْنَمَا - رَيْثَمَا - لَمَّا (بمعنى عندما ولا تستعمل كذلك إلا مع الماضي) مَتَى - أَيَّانَ - أَنَّى .

لَمَّا جَاءَ أَحْمَدُ وَجَدَ عَلِيًّا قَدْ جَاءَ مِنْ قَبْلُ، إِذْ أَتَى عَلِيٌّ قَبْلَ أَحْمَدَ، ثُمَّ جَاءَ صَالِحٌ بَعْدَهُمَا، وَلَمْ يَجِيءَ أَحْمَدُ غَيْرُهُمْ مِنْ بَعْدِ .

قَبْلُ وَبَعْدُ مَبْنِيَّانِ عَلَى الضَّمِّ إِذَا كَانَا خَيْرَ مَضَافَيْنِ - وَهُمَا مُعَرَّبَانِ إِذَا أُضِيفَا .

● تمرينات ●

1. - ضع سطرا تحت ظرف الزمان واشكله :
أنا استيقظتُ نصف اللّيل ، وأنت استيقظت صباحا - أرقّت ليلا - صمتُ يوما - أقمتُ في العاصمة شهرا - غيبتُ عن أهلي سنة - وصَلتُ إلى المدرسة قبل الوقتِ وأنا جئتُ بعدك - لبثتُ في الحديقة مدة - يشغل الناسُ نهارا وينامون ليلا - تُعَطَّلُ الدروسُ في المدارس صيفا ، فنقبني في ديارنا ثلاثة أشهر - لا نذهب إلى المدرسة يوم الأحد - سأزورك يا صديقي اليوم أو غدا - أنا أراجع دروسي كل أسبوع ولا أغفل عن ذلك أبدا .
2. - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثمّ أعربها :
عَدَبْتَنِي يَوْمَ الْحَرِّ - اليَوْمِ عَدَبْتَنِي الْحَرَّ - جَاءَ كُلُّ

الضَيْوُفِ - نزل المطرُ كُلَّ الصَّبَاحِ - في المَرَجِ ترعى
ثلاثَ بقراتٍ - ترقَّبْتُ قَدومَ القطارِ ثلاثَ ساعاتٍ -
كُلَّ يومٍ مَضَى هو أَمْسٌ - كان الأَمْسُ يَوْمَ عَطْلَةٍ - إنِّي
كنتُ أَمْسٌ مريضاً .

3. - املِ الفِراغَ نارةً بكلمةٍ - قَطُّ - ونارةً بكلمةٍ - أبدأً -
حسبَ المقامِ :

من ذا الذي ما غلظ في حياته؟ - لا أشرب الخمر
وإنِّي ما ذقْتُها - ما كذبت في حياتي -
لا يَخْلُدُ الإنسانُ في هذه الدنيا - ما ضاع حتَّى
وَرَأَهُ طالبٌ - أنا ما خنتُ بلادِي ولا أخونها
- ما كنتُ مقصراً في إعانة الفقراء - ستبقي
بلادِي حرّةً مُستقلّةً - الذي يعيش في المدن الكبيرة ،
ولا يَغادرُها لا يدرك حَقِيقَةَ حَيَاةِ الفِلاحِ في
القرى - كلّمني صديقي في أدبِ فطري لم يكن
يُفارقُه - لم أنس وأجباتي نحو وطني .

4. - ركبَ خمسَ جملٍ تشتملُ كُلَّ جَمَلَةٍ منها على ظرفِ زمانٍ :
مثال ذلك : قالت الفراشةُ لدودة القزِّ :

- « اليومَ أنتِ دودةٌ ، وغداً ستصبحين فراشةً مثلي ! »



صرف أقسام الفعل المعتل

(بعد النص 53 : جمال الحياة الريفية - ص 155)



1. - وَجَدَ الرَّجُلُ اللَّيْلَ طَوِيلًا
2. - قَامَ مُبَكِّرًا وَالنَّاسُ نِيَامًا
3. - مَشَى عَلَيَّ الشَّاطِئِيَّةُ إِلَى الظُّهْرِ
4. - وَقَى رَأْسَهُ مِنَ الشَّمْسِ بِمِظَلَّةٍ
5. - شَوَى الْحَرَّ جِلْدَهُ شَيْئًا

1. - (وَجَدَ) مُعْتَلَّ النَّفَاءِ، أَوْ مِثَالِ } مثال واوي، (فاؤه واو)
يَبْسِ : مثال يائي، (فاؤه ياء)

قَامَ / يَقُومُ : ألفه تصير واوا في المضارع

2. - (قَامَ) مُعْتَلَّ الْعَيْنِ، أَوْ أَجْوَفُ } بَاعَ / يَبِيعُ : ألفه تصير ياء في المضارع

خَافَ / يَخَافُ : ألفه تبقى ألفا في المضارع

دَنَا / يَدْنُو : ألفه تصير واوا في المضارع

3. - (مَشَى) مُعْتَلَّ اللَّامِ، أَوْ نَاقِصُ } مَشَى / يَمْشِي : ألفه تصير ياء في المضارع

رَضِيَ / يَرْضَى : ياءه تصير ألفا في المضارع

4. - (وَقَى) مُعْتَلِّ النَّفَاءِ وَاللَّامِ ، أَوْ لَفِيْفٍ مَفْرُوقٍ
5. - (شَوَى) مُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ، أَوْ لَفِيْفٍ مَقْرُونٍ

● تمرينات ●

1. - رتب الأفعال التالية في خمسة أودية تجعلها في شكل الجدول
أسفله :

المثال	الأجوف	الناقص	اللفيف المفروق	اللفيف المقرون

- قَامَ - وَقَفَ - رَمَى - وَعَى - وَصَفَ - عَوَى - نَامَ -
رَجَا - كَوَى - كَسَا - رَأَى - صَامَ - وَهَنَ - وَابَى -
بَاعَ - هَوَى - وَهَبَ - لَوَى - وَفَى - وَهِيَ -

2. - ركب خمس جمل تشتمل كل جملة منها على نوع من أنواع
الفعل المعتل . وبيّن ذلك النوع بين قوسين
مثال ذلك :

أخاف (أجوف) أن يذبْحَنِي حلاقُ القرية بهُوساهُ



لغة القرى والارياف

(بعد النص 54 : حلاق القرية — ص 158)

دراسة نصّ : أرضي وأرضكم

مَا أَشَدَّ تَعَلَّقِي بِأَرْضِي، وَحَنِينِي إِلَيْهَا! فَهِيَ أَرْضُ الْحُقُولِ
الَّتِي تَتَضَوَّعُ فِي الْأَزْهَارِ ، وَتُغَرَّدُ فِي الْجَدَاوِلِ ، وَتَبْتَسِمُ فِي
الْيَنَابِيعِ ، وَأَرْضُ الصَّنَوْبَرِ ، وَالسَّنْدِيَانِ ، وَالطَّرْفَاءِ ، وَالزَيْتُونِ ،
وَأَرْضُ الْفَجْرِ الطَّالِعِ فِي نَوْرِهِ الشَّاحِبِ ، وَالشَّمْسِ الْمُسْتَرْقَةِ فِي
ثَوْرَةِ مِثْنِ النَّارِ ، وَالْبِرَارِيِّ الشَّادِيَةِ فِي شَبَابَةِ الرَّعَاةِ ، وَتَرْجِيعِ
الطُّيُورِ ، وَزَفْرِزَقَةِ الْعَصَافِيرِ ، وَخَرِيرِ الْمِيَاهِ ، وَحَفِيفِ الْعُصُونِ .

أَمَّا أَرْضُكُمْ ، فَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي تَدُبُّ عَلَيْهَا كُلُّ قَاتِلَةٍ وَخَاطِفَةٍ
مِنْ بَنَاتِ الْحَدِيدِ وَالْكَهْرَبَاءِ ، وَالَّتِي تَرَى فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ
ضَحَايَا وَبَلَايَا ، وَهِيَ لَيْسَتْ بِأَرْضِي ، وَلَا أُرِيدُ أَبَدًا أَنْ أُنْعَرَفَ إِلَيْهَا .

أَرْضِي جَنَّانٌ وَظِلَالٌ ، وَسُهُولٌ وَأُودِيَّةٌ وَأُدْغَالٌ ، وَفِي قَلْبِهَا
الْحَيَاةُ ، وَعَلَى صَدْرِهَا الْجَنَى وَالنُّورُ وَالنَّعِيرُ ... أَمَّا أَرْضُكُمْ
فَخَطُوطٌ وَزَفْنٌ وَشَرِيطٌ ، وَقَلْبُهَا أَقْدَارٌ ، وَصَدْرُهَا سَعِيرٌ وَنَارٌ ،
وَسَمَاؤُهَا دُخَانٌ . فَأَيْنَ أَنْتُمْ مِنْنِي ، وَأَيْنَ أَرْضُكُمْ مِنْ أَرْضِي ؟

وَقَدْ طُفْتُ بِكَرَّةٍ فِي « مَمْلَكَتِي » مُتَفَتِّمًا رَعِيَّتِي ، فَتَنَفَّرَ
الْعُصْفُورُ فِي الْفَضَاءِ مُزَقِّزًا ، فِي انْطِلَاقَةٍ تُشْفِقُ عَلَى سُكَّانِ

النُّمْدُنُ الْمُسْتَبِيدِينَ ، وَتَمَاوَجَتْ أَغْصَانُ الصَّنْمِصَافِ وَالسَّنْدِيَانِ
تَسْخَرُ مِنْ جُمُودِ نَاطِحَاتِ السَّحَابِ ، وَغَرَدَ النُّجْدُولُ هَازِئاً
بِأَوْلَيْكَ الَّذِينَ يَسْتَسْخِرُونَ قَطْرَاتِ الْمَاءِ مِنْ فُوهَاتِ الْحَدِيدِ .

أسئلة

1. — ماذا يقصد الكاتب بقوله « أرضي » وبقوله « أرضكم » ؟
2. — ما معنى تنضوع في الأزهار ؟ ما هو المقصود من بنات الحديد والكهرباء ؟ ومن ناطحات السحاب ؟ ومن فوهات الحديد ؟
3. — ما هو مرادف : السعير — الأقدار — تسخر ؟
4. — ما هو ضد : السهول — الحياة — الجمود ؟
5. — ما هو الفرق في المعنى بين الكلمات المتجانسة : النور والنورُ ؟ الجنان (ج . جنّة) والجنّان ؟ الظلال (ج . ظلّ) والضلال ؟ جنّي — بجني — جنابة / وجنّي — بجنيي — جنّيا ؟
6. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثمّ أعربها : (كلّ — كلّ — أبداً — جنان — الحياة — بكرة — قطرات) .
7. — صرف في الماضي والأمر : دَبَّ عَلَيَّ الْأَرْضِ .

● تمارين لغوية ●

1. — إجمال الكلمات الآتية في وادين ، واد للكلمات التي تدلّ على ما هو موجود عادة في الريف (15 كلمة) ، وواد للكلمات التي تدلّ على ما هو موجود عادة في المدن (15 كلمة) :

سيارات - معامل - حقول - مصانع - مداخن - أزهار -
 جداول - ينابيع - مصائب - حوادث - أشجار - أطيّار -
 حديد - أقدار - سعيّر - أنغام - صفاء - أعشاب -
 جراثيم - سمرم - ترموايات - جنان - ظلال - ازدحام -
 عبير - هدوء - ضجيج - أدغال - جمال - ضوضاء -.

2. - حول تركيب الجمل الموجودة على اليمين إلى التركيب الذي
 تراه على اليسار :

مَا أَشَدَّ تَعَلَّقِي بِالْأَرْضِ !	أَتَعَلَّقُ كَثِيرًا بِالْأَرْضِ أَحِبُّ أُمِّي كَثِيرًا يَعْطِفُ أَبِي كَثِيرًا عَلَيَّ الْمَسَاكِينَ أَحِنُّ كَثِيرًا إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ
مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ فِي الرَّبِيعِ !	الطَّبِيعَةُ جَمِيلَةٌ جَمِيلَةٌ فِي الرَّبِيعِ اللَّيْلُ طَوِيلٌ طَوِيلٌ فِي الشِّتَاءِ الطِّفْلُ سَعِيدٌ سَعِيدٌ بَيْنَ وَالِدَيْهِ النَّهْوَاءُ صَافٌ صَافٌ فِي الْحُقُولِ أَيَّامُ الْعِيدِ حُلْوَةٌ حُلْوَةٌ مَا فَاتَ بَعِيدَ بَعِيدٍ ، وَمَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ قَرِيبٌ

3. - إملاء : الحَيَاةُ فِي الْقُرَى :

مَا أَنْقَى النَّهْوَاءَ ، وَأَعْدَبَ الْمَاءَ ، وَأَصْفَى السَّمَاءَ فِي الْقُرَى
 وَالْأَرْيَافِ ، وَمَا أَكْذَبَ الْحَيَاةَ ، وَأَقْرَبَ الْوَفَاةَ فِي الْمُدُنِ وَالْعَوَاصِمِ !

وَالْقُرَى جَمِيلَةً لِأَنَّهَا عَلَى الْفِطْرَةِ . أَمَا الْمُدُنُ فَأَكْثَرُ مَا فِيهَا تَكْلُفٌ وَرِبَاءٌ . فَأَيْنَ دَوَى الْكَهْرِبَاءِ مِنْ خَرِيرِ الْمَاءِ ؟ وَالِدَخَانُ الْمَتَعَقِدُ فَوْقَ الْمَدَائِنِ مِنْ جَوٍّ لَا تَرَى فِيهِ إِلَّا تَحْلِيْقَ الطِّيُورِ ، أَوْ رُؤُوسَ النَّخْلِ الْبَاسِقَاتِ ؟ وَأَيْنَ وَحَلُّ الشُّوَارِعِ وَعَثِيرُهَا مِنْ أَرْضٍ كُسِيَتْ بِبَسَاطِ الزَّهْوَرِ وَالنَّبَاتِ ؟ وَأَيْنَ الرَّائِحَةُ الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ مَقَاذِيرِ الْمَنَازِلِ وَأَبْخِرَةِ الْمَعَامِلِ مِنْ شَدَى الرِّيَاحِينَ وَأَزْهَارِ الْحُقُولِ ؟ بَلْ مَا أَضَلَّ الْبَصَرَ يُرِيدُ الْجَوْلَانَ ، فَيَسْرُدُهُ مِنْ هُنَا جِدَارٌ ، وَمِنْ هُنَاكَ سُرٌّ ، مِنْ نَظَرٍ تُسْرَحُهُ حَيْثُ شِئْتَ ، فَلَا تَجِدُ إِلَّا اللَّائِيهَاتَ فِي الْفِضَاءِ .

أَسْئَلَةٌ

- (1) اذكر من جهة المحاسن التي وردت في هذا النص والمتعلقة بالقرى والأرياف ، واذكر من جهة أخرى المعايير المتعلقة بالمدن والعواصم .
- (2) اشرح : الفِطْرَةَ - الرِّبَاءَ - العِثِيرَ - الشَّدَى - اللَّائِيهَاتِ .
- (3) أعرب الكلمات المشار إليها بسطر واشكلها (القرى - جميلة - الجولان - جدار) .
- (4) صرّف : رَدَّ السَّلَامَ فِي الْأَمْرِ .

4. - إنشاء :

- تخيل محاوراة دارت بين قروي متحمس لقرينته ، ومدني متحمس لمدينته (أي بين ريفي وحضري) واذكر ما يمكن أن يدور بينهما من الحديث ... بين كيف تدخلت بنفسك في النهاية لفصل النزاع بينهما .

نحو ظرف المكان

(بعد النص 55 حياة فلاح - ص 161)

تَرَى الْفَلَاحَ فِي حَقْلِهِ، وَيَدُهُ عَلَى مِحْرَائِهِ، وَأَمَامَهُ
شَوْرَاهُ، وَتَحْتَ رِجْلَيْهِ تُرْبَةٌ أَرْضِهِ، وَهُوَ يَحْرِثُ
كُلَّ شِبْرٍ مِنْ حَقْلِهِ، وَتَرَى وِرَاءَهُ الزَّارِعَ يَمْشِي ثَلَاثَةَ
أَمْتَارٍ، ثُمَّ يَرْمِي الْحُبُوبَ يَمْنَةً وَيَسْرَةً وَسَطَ الْأَتْلَامِ حَيْثُ
تَلْقَى الدَّفْءَ وَالْغِذَاءَ لِتَنْبُتَ .

إن جميع الكلمات المشار إليها بسطر تدل على مكان وتضمن
معنى - في - (في المكان الذي أمامه - في المكان الذي وراءه -
في المكان الذي تحت رجليه الخ...) فكل كلمة منها هي ظرف
مكان أو مفعول فيه

ظرف المكان اسم منصوب دلّ على مكان حدث فيه فعل وتضمن
معنى - في -

يَحْرِثُ كُلَّ شِبْرٍ - يَقْطَعُ كُلَّ الْمَسَافَةِ - يَقْطَعُ
بَعْضَ الْمَسَافَةِ - يَمْشِي ثَلَاثَةَ أَمْتَارٍ - يُقِيمُ قَرِيبًا مِنْ
الْمَدِينَةِ

● أضيفت كلمة (كلّ) إلى ظرف مكان (شبر - المسافة)، فنُصِبَتْ
عَلَى الظَّرْفِيَّةِ، لِأَنَّهَا نَابَتْ عَنِ الظَّرْفِ -

- وأضيفت كلمة (بعض) إلى ظرف مكان (المسافة) ، فنُصِبَتْ عَلَى الظرفية ، لأنها نابت عن الظرف .
- وأضيف العدد (ثلاثة) إلى ظرف مكان (أمتار) . فنُصِبَ عَلَى الظرفية ، لأنه ناب عن الظرف .
- أما (قريباً) فهي صفة لظرف محذوف (في مكان قريب) ، فنُصِبَتْ عَلَى الظرفية ، لأنها نابت عن الظرف .

يَسْرِمِي الزَّارِعُ الحُبُوبَ فِي الأَنْلَامِ حَيْثُ تَلَقَى الدَّفءَ وَالغِذَاءَ

- هناك ظُرُوفُ مكان مبنية ، مثل (حيثُ) أي (في ذلك المكان) . ومن ظروف المكان المبنية : حَيْثُ - هُنَا - ثَمَّ - لَدَى - لَدُنْ - أَنْتَى - أَيْنَ (وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ ، رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا)

● تمرينات ●

1) اجعل سطرا تحت ظرف الزمان ، وسطرين تحت ظرف المكان ، واشكل كلاّ منهما :

سرتُ أربع ساعاتٍ وقطعتُ أربع كيلومتراتٍ ورجعتُ بعد المغرب - جاء عيسى عليه السلام قبل محمد صلى الله عليه وسلم -
الله الأمرُ من قبل ومن بعد - عندك صواب الرأي وحسن التدبير -
مَا رأيتك أمس ولا اليوم - علىُّ دون أحمد مرتبة - انتظرني ريثما أجيء -
مَشَيْتُ وراء الجماهير - ارجع من حيث جئت -
أنا أعملُ ليل نهار ، ولذلك تلقاني في مكنتي صباح مساء أمام كتبي ودفاتري - أحمد طويل مثل النخلة ، وعلي قصير مثل القزم ، وفتحي بين بين .

(2) ضع ظرف زمان أو ظرف مكان مناسباً مكان النقط واشكله :
تَمَرُّ السَّيَّاراتُ الجِسْرِ الشرطيُّ - يقفُ المُعلِّمُ
.... التلاميذ - تقعُ العَصافيرُ أغصانُ الأشجارِ -
يشتغلُ النَّاسُ وَيَنَامُونَ - تتعطلُ الدُّروسُ
في كُلِّ أسبوعٍ - يجلسُ المُعلِّمُ على كُرسيِّه المِصطَبَةِ ،
ويَضَعُ كُتُبَهُ مَكْتَبِهِ .

(3) اشكل وأعرّب ما يأتي :

أنام مساءً وأستيقظ بكرة - أنظرُ أمامك - وعدتني أبي أمس
بأن يشتري لي دراجة يوم العيد - الآن رجعتُ من السفر وسأزورك بعد غد -
نمتُ البارحة قرب الموقد - جلستُ تحت الشجرة ورأيتُ عصفورا
فوق الأغصان .

(4) ايت بثلاث جمل في كلٍّ منها مفعول فيه (ظرف زمان)
وبثلاث جمل أخرى في كلٍّ منها مفعول فيه (ظرف مكان)
(أمام الفلاح ثوراه ، وتحت رجله تربةٌ أرضه)



صرف تصريف المثال الواوي

(بعد النصّ 56 : الجنة الساحرة - ص 164)

لِذَا مَا وَقَفَ الْإِنْسَانُ عَلَى الرَّبْوَةِ ، رَأَى أَمَامَهُ جَنَّةً سَاحِرَةً

المصدر : وَقُوفٌ - اسم الفاعل : وَقِفٌ - اسم المفعول : مَوْقُوفٌ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لَمْ أَقِفْ	لَنْ أَقِفَ	أَقِفُ	وَقَفْتُ
قِفْ	لَمْ تَقِفْ	لَنْ تَقِفَ	تَقِفُ	وَقَفْتَ
قِفِي	لَمْ تَقِفِي	لَنْ تَقِفِي	تَقِفِينَ	وَقَفْتِ
—	لَمْ يَقِفْ	لَنْ يَقِفَ	يَقِفُ	وَقَفَ
—	لَمْ تَقِفْ	لَنْ تَقِفَ	تَقِفُ	وَقَفْتَ
—	لَمْ نَقِفْ	لَنْ نَقِفَ	نَقِفُ	وَقَفْنَا
قِفَا	لَمْ تَقِفَا	لَنْ تَقِفَا	تَقِفَانِ	وَقَفْتُمَا
—	لَمْ يَقِفَا	لَنْ يَقِفَا	يَقِفَانِ	وَقَفَا
—	لَمْ تَقِفَا	لَنْ تَقِفَا	تَقِفَانِ	وَقَفْتَا
—	لَمْ نَقِفْ	لَنْ نَقِفَ	نَقِفُ	وَقَفْنَا
قِفُوا	لَمْ تَقِفُوا	لَنْ تَقِفُوا	تَقِفُونَ	وَقَفْتُمْ
قِفْنِ	لَمْ تَقِفْنِ	لَنْ تَقِفْنِ	تَقِفْنَ	وَقَفْتُنَّ
—	لَمْ يَقِفُوا	لَنْ يَقِفُوا	يَقِفُونَ	وَقَفُوا
—	لَمْ يَقِفْنِ	لَنْ يَقِفْنِ	يَقِفْنَ	وَقَفْنِ

ملاحظات :

(1) تصريف المثال الواوي في صيغة الماضي كتصريف الصحيح السّالم
(وَقَفَ كَتَصَرَّبَ)

(2) تحذف واو (الفعل المثال) من المضارع والأمر في أكثر الأفعال : (وَضَعُ - يَضَعُ - ضَعُ) وتثبت في مضارع بعض الأفعال : وَجَلَّ ، يَوَجِّلُ - وَجَعُ ، يَوَجِّعُ - وَجَأُ ، يَوَجِّأُ - وتصير تلك الواو ياء في الأمر إذا كانت همزة الوصل مكسورة : اِجْلُ - اِجْجُ - اِجْأُ

● تمرينات ●

- (1) صرّف في الماضي والمضارع المرفوع
وَصَلَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ وَقْتِ الدُّخُولِ
- (2) صرف في المضارع المجزوم بلا الناهية (مع المخاطب فقط)
وَضَعَ إِصْبِعَهُ فِي أَنْفِهِ
- (3) صرّف في الأمر :
- وَصَفَ مَحَاسِنَ النَّشَاطِ الفِلاحيّ
- وَضَعَ المِحْرَاثَ وَرَاءَ الثَّوْرَيْنِ
- (4) آيت بخمسة أفعال من نوع المثال الواوي وأدخل كلّ واحد منها في جملة مفيدة .

لغة النشاط الزراعي

(بعد النص 57 - نشيد الشجرة - ص 167)

دراسة نصّ : إحياء الأراضي

إنّ تجوّلت يوماً في قلب بلادنا، بعيداً عن مدنها الساحليّة، رأيت ثمّ سباسب متمرّمة الأطراف، كانت من قبل بحراً من الأعشاب البريّة الحانيّة في وجه الريح. فتجنّدت السواعد المفتولة تُشدّد قبضتها على المحراث ليشقّ طريقه في هذه الأراضي البور، وهذه البراري المقفرة، ويحوّلها إلى مزارع نامية، وإلى جنّات تجري تحتها الأنهار.

ولكنّ عوامل الطبيعة القاسية مالبثت أن تصدّت لنجهد السخيّ المبذول، والعزائم الصادقة، وتألّبت الحشرات، والعواصف، والرّمال، والجذب على خيرات الأرض الفتيّة، تفتيك بها وتفسدها.

واستمرت الحال كذلك سنوات، إلى أن قبضت للسواعد المؤمّنة المصمّمة أن تثبت في وجه كلّ النكبات بأشكالها وعناصرها، وأن تتغلّب عليها بالتّحسين وبالوسائل الفعّالة... وهكذا بفضل تفجير المياه والآبار، وأساليب الرّيّ الحديثة، والمكافحة الجديدة للحشرات.

وَحِمَايَةَ الْأَشْجَارِ، أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْبُقْعَةُ مَنْطِقَةً زُرَاعِيَّةً
ضَرَبَتْ رَقْمًا قِيَّاسِيًّا فِي إِنْتَاجِ الْحُبُوبِ، وَتَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي،
وَأَصْبَحَ سُكَّانُهَا فِي خَيْرٍ كَبِيرٍ .

أَسْئَلَةٌ :

- (1) بماذا تحوَّلت الأراضي البور إلى مزارع خصبة؟ كيف كان سكان تلك المنطقة وكيف أصبحوا؟
- (2) اشرح : في قلب البلاد - سياس - البور - تألبت - الرقم القياسي
- (3) ما هو ضدّ : من قبل - البور - المقفرة - تحتها - القاسية - السخي - الصادقة - تفسدها - الحديثة - الخير -
- (4) اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثمّ أعربها (يوما - بعيدا - ثمّ - قبل - السواعد - ليشقّ - مزارع - تحتها - عوامل - سنوات)
- (5) صرف : (شقّ طريقيّه) في الماضي والمضارع المرفوع والأمر .

● تمارين لغوية ●

1. - املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :
المحراث - المحشّة - فآرشة الأسمدة - الجرّارة - الفلاّح -
الحصّادة الرابطة - البذّارة - المسلقّة - الحصّادة الدّراسّة .
الذي يتعاطى الفلاحة هو، وهو يستعمل آلات كثيرة .

فهو يَفْرُشُ الأَسْمَدَةَ على الأرضِ، وهو يَحْرِثُ الأرضَ، وهو يَبْذُرُ الحُبُوبَ، ثم يَسْلِفُ الأرضَ أي يسويها ويغطي الحبوبَ المبنورةَ، وهو يحشُّ العُشْبَ، وهو يحصدُ الزرعَ ويربطُهُ حزماً، أو يحصدُ الزرعَ ويدرسُهُ، وهو يجرُّ مختلفَ آلاتِ الفلاحةِ

2. - يَحْرِثُ الفَلاحَ أرضه بِالْمِحْرَثِ

املأ الفراغ بكلمة على وزن (مِفْعَال) مثل (مِحْرَث) تدلّ على آلة، وتشتقها من الكلمة المشار إليها بسطر:

نَفْتَحُ البابَ - نَنْظُرُ إلى القَمَرِ وإلى النجومِ -
يَنْشُرُ النَجَارَ الأخشابَ - كَانَ أَجْدَادُنَا لا يَسْتَعْمَلُونَ
الكهْرَبَاءَ، بل كانوا في الليلِ يُصْبِحُونَ - يَجْدِفُ البحارُ
قارِبَهُ، أي يقدف - وَيَقِسُ العالِمُ الأشياءَ،
ويكيلُ التَّاجِرُ القَمَحَ وَيَزِنُ البَضَائِعَ - وييري
التلميذُ أقلامه - وتشوي أمُّك اللَحْمَ على، وتقلي
السَّمَكَ في - وتكوي الثيابَ وعندما تتزيّن تترأى
في

3. - إملاء: عيدُ الحَصَادِ

كلّ عام، عِنْدَمَا يَهْبُ النَسِيمُ العَلِيلُ فوق الحُقُولِ المَحْصُودَةِ
بِقَرَبَتِنَا، يَحْتَفِلُ الفَلاحُونَ في وِجْدَتِهِمُ الزَّرَاعِيَّةِ بِيَوْمِ
طالَمَا انْتظَرُوهُ، وهو يَوْمُ عيدِ الحَصَادِ، فهو يَعْنِي أن

عَاماً مَلِيئاً بِالْعَمَلِ الْقَاسِيِ وَالْمُثْمِرِ قَدْ وَلَى ، وَأَنَّ الْمَطَامِيرَ
وَالْمَخَازِينَ قَدْ امْتَلَأَتْ ، وَبَدَأَ التَّفَكِيرُ فِي إِعْدَادِ الْحُقُولِ
لِلْحَصَادِ الْمُقْبِلِ . فَعِيدَ الْحَصَادِ إِذْنَ قَدْ اِكْتَسَبَ عَنْ جِدَارَةِ
وَأَسْتَحْقَاقِ . وَيَبْدَأُ هَذَا الْعِيدُ قَبْلَ الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ لِلِاحْتِفَالِ
بِهِ بِكَثِيرٍ ، وَالِاسْتِعْدَادَاتُ لَهُ مُخْتَلِفَةٌ . فَأَرِيحُ الْحَلْوِيَّاتِ مِنْ
جِهَةِ ، وَأَصْنَافِ الطَّعَامِ الْمَقْلِيِّ وَالْمَشْوِيِّ وَالْمَصْلِيِّ مِنْ جِهَةِ
أُخْرَى ، كُلُّ ذَلِكَ تَمَلُّاً رَائِحَتَهُ الْقَرِيبَةَ ، فَتَسْتَمِيرُ الشَّاهِيَةَ
..... وَتُنظِّفُ الْآلَاتِ وَالْأَجْهَازَةَ الزَّرَاعِيَّةَ ، وَتُزَيِّنُ بِالْوُرُودِ
وَالزَّهْوَرِ حَتَّى تَبْدُو فِي أَبْهَى مَنَظَرِهَا . وَيَقَعُ إِعْدَادُ إِكْلِيلِ
الْحَصَادِ ، فَيُصْنَعُ مِنْ أَجْمَلِ أَزْهَارِ ، وَأَبْدَعِ أَعْشَابِ تُنْبِتُهَا
الْقَرِيبَةُ كَرَمَزٍ لِلْغَلَّةِ الْمَخْزُونَةِ - وَيَلْبَسُ الْفَلَّاحُ كِسْوَةَ
الْآحَادِ وَالْأَعْيَادِ . وَمَا أَنْ تَحِينَ اللَّحْظَةُ الْمَوْعُودَةُ ، وَيَرْفَعُ
إِكْلِيلَ الْحَصَادِ ، حَتَّى تَتَوَقَّفَ كُلُّ الْأَعْمَالِ ، وَتَلْبَسَ الْقَرِيبَةُ
بِأَجْمَعِهَا حِلَةَ الْعِيدِ الْقَشِيَّةِ .

أَسْئَلَةٌ :

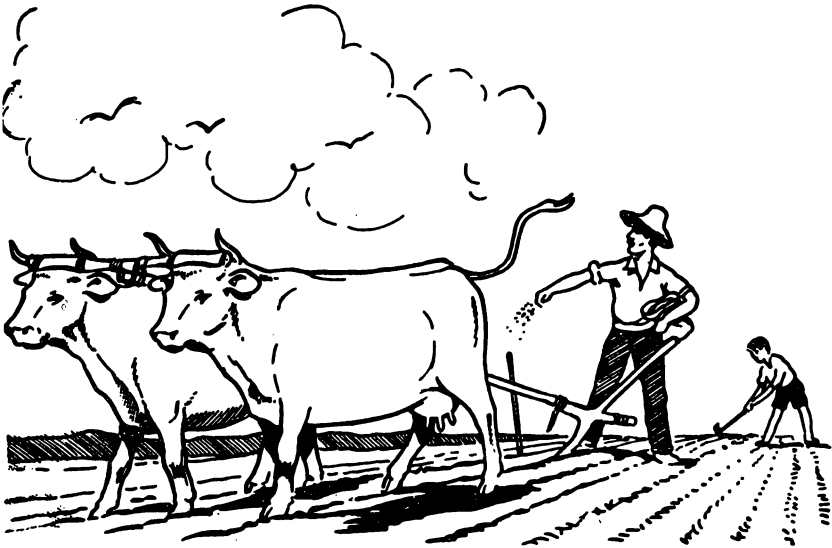
- (1) - متى يقع الاحتفال بعيد الحصاد ؟ ما هي مختلف الاستعدادات لهذا الاحتفال ؟
- (2) - اشرح : جدارة - أريج - إكليل - رمز - قشبية .
- (3) - ما هو مرادف : بهب - المحدد - أصناف - أبهى .
- (4) - ما هو ضد : ولي - بدأ - تُنظَّفُ - أبهى .

5) اشكل الكلمات المشار إليها بسطر وأعربها: (كل عام - فوق -
يوم - المطامير - فعيد - قبل - مختلفة - الآلات - تبدو
القرية - إكليل - حلة) .

6) صرف في الماضي والمضارع المرفوع والأمر (أعدّ - يُعدّ
- أعددن) : أعدّ الحقولَ لِلحَصَادِ الْمُقْبِلِ .

4 إنشاء

- (1) مررت ذات يوم بفلاح وهو يخدم أرضه ويشغل في حقله .
أذكر ما يقوم به من الأعمال، وصور ما يعانيه من المشاق والأتعاب، وبين دور
الفلاح في مجتمعنا، وما هي الآمال المعلقة عليه لتحسين إنتاج بلادنا.
- (2) مررت بفلاح يحرق أرضه حسب الطريقة القديمة ، ويستعمل
أدوات عتيقة، ثم مررت بعد ذلك بفلاح يخدم أرضه حسب
الأساليب العصرية الجديدة، ويستعمل الجرّارة (التراكتور) وغير
ذلك من الآلات الحديثة - صف لنا أعمال الفلاحين وبين رأيك
في الموضوع .



نحو المفعول المطلق

(بعد النص 58 : زيارة مصنع الجبن — ص 170)

1. — شُحِنَتِ السَّيَّارَةُ بِأَوْعِيَةِ الْحَلِيبِ	1. — شُحِنَتِ السَّيَّارَةُ بِأَوْعِيَةِ الْحَلِيبِ
2. — اِقْتَبَلْنَا مُدِيرَ الْمَصْنَعِ اِقْتِبَالًا لَطِيفًا	2. — اِقْتَبَلْنَا مُدِيرَ الْمَصْنَعِ
3. — دَقَّتْ سَاعَةُ الْمَصْنَعِ دَقَّتَيْنِ	3. — دَقَّتْ سَاعَةُ الْمَصْنَعِ
4. — بَعَدُو الْعَامِلُ نَحْوَ الْمُدِيرِ جَرِيًّا	4. — بَعَدُو الْعَامِلُ نَحْوَ الْمُدِيرِ
5. — يُشْبِهُ جِبْنَ مَطَرِ الرُّوكْفُورِ كُلَّ الشَّبَةِ	5. — يُشْبِهُ جِبْنَ مَطَرِ الرُّوكْفُورِ
6. — دَقَّتْ سَاعَةُ الْمَصْنَعِ أَرْبَعَ دَقَّاتٍ	6. — دَقَّتْ سَاعَةُ الْمَصْنَعِ
7. — شَرَحَ لَنَا الْمُدِيرُ تَفَاصِيلَ الْعَمَلِيَّاتِ أَحْسَنَ شَرْحٍ	7. — شَرَحَ لَنَا الْمُدِيرُ تَفَاصِيلَ الْعَمَلِيَّاتِ

— إذا تأملنا الأمثلة الثلاثة الأولى على اليمين ، والأمثلة الثلاثة التي تقابلها على اليسار ، رأينا أن الكلمة (شحنًا) في المثال الأول هي مصدر منصوب من لفظ الفعل (شُحِنَ)، وقد جاء هذا المصدر مؤكدًا معنى الشحن أي امتلاء السيارة بأوعية الحليب . وأن الكلمة

(أقتبالاً) في المثال الثاني هي مصدر منصوب من لفظ الفعل (اقتبل)، وقد جاء هذا المصدر مبيّناً لنوع الاقتبال - وأن الكلمة (دقتين) في المثال الثالث هي مصدر من لفظ الفعل (دقّ)، وقد جاء هذا المصدر مبيّناً لعدد الدقات التي دقتها الساعة .

وكلّ مصدر يؤدي في التعبير معنى من هذه المعاني (تأكيد المعنى - بيان النوع - بيان العدد) يسمّى مفعولاً مطلقاً ويكون منصوباً .

المَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ مَصْدَرٌ مَنصُوبٌ مِنْ لَفْظِ فِعْلٍ مُتَقَدِّمٍ عَلَيْهِ لِتَأْكِيدِ مَعْنَاهُ (ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا) ، أَوْ لِبَيَانِ نَوْعِهِ (ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا شَدِيدًا) ، أَوْ لِبَيَانِ عَدَدِهِ (ضَرَبْتُهُ ضَرْبَتَيْنِ)

قد ينوب عن ذلك المصدر :

1. - مرادفه : يَعْدُو جَرِيًّا عَوْضَ (يعدو عدّواً) - وكذلك نقول :
قعدت جلوساً - فرحتُ سروراً ، إلخ ...
2. - كلّ أو بعض ، إذا أضيفا إليه : يُشْبِهُهُ كُلُّ الشَّبهِ -
نَجَّحَ فِي عَمَلِهِ بَعْضَ النَّجَاحِ .
3. - العدد إذا أضيف إليه : دقت الساعةُ أربعَ دَقَّاتٍ -
أو بدون إضافة : دَقَّتْ أَرْبَعًا - سجدتُ ثلاثاً .
4. - الصِّفَةُ إذا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ : شَرَّحَ أَحْسَنَ شَرْحٍ ، أو بدون
إضافة : صَاحَ عَالِيًّا .

ملاحظة :

وردت مصادر تُعْرَبُ مفعولاً مطلقاً ولم يتقدمها فعل :
سعياً و طاعةً - شُكراً - عَجَباً - أيضاً - إلخ ...

● تمرينات ●

1. - اشكل أو احر الكلمات الَّتِي جعلنا أمامها قوسين ، وعلل ذلك بين القوسين :

لإنِّي أحبُّ كلَّ () أصدقائي وأخلص لهم حبي
كلَّ () الإخلاصِ ، وأعمل لفائدتهم كلَّ ()
لحظة ، لأنِّي مُرتبِّطٌ بهم كلَّ () الارتباطِ . وقد
رأيتُ مرَّةً () بعض () أصدقائي يَحذَرُ مِنِّي
بعض () الحذر ، ويظنُّ فيَّ بعض () الظنِّ ، فلمتُه
على ذلك أشدَّ () اللُّومِ إلى أن اقتنع بإخلاصي إليه ،
فقال : « إنِّي يا صديقي أتحمَّلُ منك لوما () مرًّا لأنِّي
أخطأتُ خطأ () كبيراً . » ثمَّ أطرق رأسه إطراق ()
المدنب . فصفحت عنه صفحاً () ، وعانقته عناق ()
المودة ، وأنزلته منزلة () الأخ ، وعاملته أحسن ()
معاملة .

2. - استخرج من النصِّ التَّالِي كلَّ مفعول مطلق وبين ما كان منه مؤكِّداً لفعله ، وما كان مبيِّناً لنوعه ، أو مبيِّناً لعدده :

تَمْتَنُ العِلاَقَةُ أحياناً بينَ الأصدقاءِ مَتَانَةً
شَدِيدَةً ، وَتَتَمَكَّنُ بِقُلُوبِهِمْ كُلَّ التَّمَكُّنِ ،
فَيَسْبُدُونَ الظُّنُونَ وَالشُّكُوكَ نَبْذاً ، وَلَا يَأْتَفَتُونَ إِلَى
كَلَامِ النَّاسِ التَّفَاتَةِ ، بَلْ تَرَاهُمْ مُتَلَازِمِينَ لِرِزَامِ
الظِّلِيلِ ظِلَّهُ ، فَلَا يَهْمُهُمْ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ مِنْ
المَغْرِبِ عِوَضَ المَشْرِقِ ، أَوْ أَنْ تَدُورَ الأَرْضُ دَوْرَتَيْنِ

- عَوَّضَ دَوْرَتَهَا الْيَوْمِيَّةَ ، أَوْ أَنْ يَسْتَقْدَهُمُ الْمُعْرِضُونَ
 انْتِقَاداً لَأَذَعَاءٍ . فَإِنَّهُمْ يَشْعُرُونَ شَعُوراً تَاماً بِأَنَّهُمْ
 يَسْعَدُونَ سَعَادَةَ الْأَصْدِقَاءِ الْمُخْلِصِينَ ، وَيَعْلَمُونَ
 عِلْمَ الْيَقِينِ أَنَّهُمْ يَعِيشُونَ عَيْشَةَ الصِّدْقِ وَالنِّزَاهَةِ .
3. — آيت في كَلِّ جملته مما يلي بمفعول مطلق مناسب :
 نَمُ هَانِثًا — قَفَزَتْ أُخْتِي بِالْحَبْلِ قَمْزَةً —
 ثَبَّتَ الْمُقَاوِمُ أَمَامَ الْأَعْدَاءِ الرَّوَاسِي ، وَصَمَدَ
 الْأَبْطَالِ فِي مَيْدَانِ الْقِتَالِ — اصْبِرْ جَمِيلًا —
 سَطَّرْتُ عَلَيَّ السَّبُّورَةَ سَطُورٌ — فَرِحْتُ
 شَدِيداً بِكِتَابِي الْجَدِيدِ — جَلَدُوا الْمُجْرِمَ جَلْدَةً
 — اجْتَهِدْ أَبْهَأَ التَّلْمِيذِ وَإِلَّا خَسِرْتَ أَوْقَاتَكَ
 لَا تَعَوَّضُ — نَأْكُلُ فِي النَّهَارِ مَا عَدَا أَكْلَةَ الصَّبَاحِ .
4. — آيت لكل غرض من أغراض المفعول المطلق بجملتين مفيدتين .
 يَنْهَمِكُ عَمَالُ الْمُصْنَعِ فِي أَشْغَالِهِمْ إِنْهَمَا كَأَكْبَرِ



صرف تصريف المثال اليائي

(بعد النص 59 : زيارة مصنع النسيج - ص 173)

حَدَّثَ خَلَلٌ بِإِحْدَى آلَاتِ النَّسِجِ وَيَبْسُ الصَّانِعَ مِنْ إِصْلَاحِهِ

المصدر : يَأْسُ - اسم الفاعل : يَأْسِسُ - اسم المفعول : مَيِّؤُسُ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
— يَأْسُ يَأْسِي	لَمْ يَأْسُ لَمْ يَأْسِ لَمْ يَأْسِي	لَنْ يَأْسَ لَنْ يَأْسِ لَنْ يَأْسِي	أَيَأْسُ تَيَأْسُ تَيَأْسِي	يَبْسَتْ يَبْسَتْ يَبْسَتْ
— يَأْسَا يَأْسَانِ	لَمْ يَأْسَا لَمْ يَأْسَا لَمْ يَأْسَانِ	لَنْ يَأْسَا لَنْ يَأْسَا لَنْ يَأْسَانِ	نَيَأْسُ تَيَأْسَانِ يَيَأْسَانِ	يَبْسَنَا يَبْسُنَا يَبْسَانَا
— يَأْسُوا يَأْسُونَ	لَمْ يَأْسُوا لَمْ يَأْسُوا لَمْ يَأْسُونِ	لَنْ يَأْسُوا لَنْ يَأْسُوا لَنْ يَأْسُونِ	نَيَأْسُونَ تَيَأْسُونَ يَيَأْسُونَ	يَبْسَنُوا يَبْسَنُوا يَبْسَنُوا

ملاحظة :

- تصريف المثال اليائي مثل تصريف الفعل الصَّحِيح (يَبْسُ - يَبْسُ - يَبْسُ) - يَبْسُ - يَبْسُ

● تمرينات ●

1. - صرف في الماضي والمضارع المرفوع :
أمامَ هَذَا الْمُنْتَظَرِ الْمُبْرَجِ يَبْسُ فِي مَكَانِي .
2. - صرف في المضارع المرفوع المنفي بلا النافية ومع جميع الضمائر ، ثم في المضارع المجزوم بلا الناهية ومع ضمائر الخطاب فقط :

يَبْسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

3. - صرف في الماضي والمضارع المجزوم بلم وفي الأمر : يَقِظْ - (يَقِظْ) وَتَنبَهْ لِلأُمُورِ - أَيْقِظْ - (يُوقِظْ) النَّائِمَ



يَقِظْ هَذَا الرَّجُلُ ، فَهُوَ سَاهِرٌ وَلَمْ يَنَسَمْ

لغة النشاط الصناعي

(بعد النص 60 : صناعة تصبير التين - ص 176)

دراسة نصّ : صناعةُ البلّغة

هِيَ صِنَاعَةٌ مِنْ صِنَاعَاتِنَا الْقَوْمِيَّةِ الَّتِي قَضَى عَلَيْهَا الْعَصْرُ الْحَدِيثُ قَضَاءً مُبَرِّمًا ، فَأَخَذَتْ تَتَجَرَّعُ شَيْئًا فَشَيْئًا كَأَسِ الْحِمَامِ ، وَتَتَنَفَّسُ أَنْفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ ، لَكِنَّهَا مَا لَبِثَتْ تَقَاوِمُ ، وَتُنَاضِلُ ، وَتُحَاوِلُ أَنْ تَدْحَرَ الْمَوْتَ ، وَأَنْ تُبْعِدَ شَبَحَهُ عَنْهَا بَعْضَ الْإِبْعَادِ . لَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ إِلَّا بِالتَّصْنِيعِ وَالتَّجْدِيدِ ، وَالتَّطَوُّرِ وَالْإِبْتِكَارِ ، وَمُسَابِرَةِ التَّقَدُّمِ وَالنَّهْضَةِ وَالذَّوْقِ الْجَدِيدِ .

إِنَّ صِنَاعَةَ الْبَلِّغَةِ آخِذَةٌ طَرِيقَهَا إِلَى الزَّوَالِ وَالْإِضْمِحْلَالِ كَأَخْوَاتِهَا صِنَاعَاتِ الشَّاشِيَّةِ ، وَالنَّسِجِ الْعَرَبِيِّ الْعَمِيقِ ، وَالسَّرُوجِ وَغَيْرِهَا . وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْعَوَامِلَ الَّتِي تَرَكَّتْ هَذِهِ الصِّنَاعَةَ فِي رُكُودٍ ، فَحَسْبُكَ أَنْ تَمُرَّ بِسُوقِ الْبَلِّغَانِجِيَّةِ لِتَرَى رَأْيَ الْعَيْنِ بِالذِّكَاكَيْنِ جَمَاعَةً جَلَسُوا عَلَى كِرَاسِي قَصِيرَةٍ وَأَمَامَهُمْ مَوَائِدُ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ ، جُمِعَتْ فَوْقَهَا عِدَّةُ آلَاتٍ قَدِيمَةٍ وَحَدِيثَةٍ ، وَجُلُودٍ مِنْ كُلِّ الْأَلْوَانِ ، وَتَنَافَرَتْ مِنْ حَوْلِهِمْ « الْبَلِّغَةُ » وَ « الْكُنْثُرَةُ » ، كَمَا تَرَاهَا أَيْضًا مُعَلَّقَةً فِي جُدْرَانِ الدِّكَّانِ الضَّيِّقِ ، وَخَارِجِهِ ، وَحَتَّى فِي السَّقْفِ فَوْقَ رَأْسِ الْعَامِلِ الَّذِي يَلْبَسُ فِي سَاقِهِ . لَا بَلِّغَةَ . بَلْ حِدَاءً عَضْرِيًّا !

أَسْئَلَةٌ :

1. — مَا هِيَ أَسْبَابُ رُكُودِ صِنَاعَةِ الْبِلْغَةِ ؟ مَا هِيَ وَسَائِلُ
إِنْقَادِهَا مِنَ الْمَوْتِ ؟
2. — اِشْرَحْ : قَضَى عَلَيْهَا — تَتَجَرَّعُ — تَدْحَرُ — رُكُودُ —
مَا مَعْنَى (تَتَنَفَسُ أَنْفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ) ؟ مَا هُوَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ
(تَدْحَرُ) ؟
3. — مَا هُوَ ضِدٌّ : إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَعْرِفَ — صِنَاعَةٌ فِي رُكُودِ ؟
4. — مَا هُوَ الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَجَانِسَتَيْنِ : الْحِمَامُ
وَالْحَمَامُ ؟ — أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ .
5. — اشْكَلِ الْكَلِمَاتِ الْمَشَارِإِلَيْهَا بِسَطْرٍ فِي هَذَا النَّصِّ ثُمَّ أَعْرِبْهَا :
(العصر — قضاء — أنفاسها — بعض — رأي — أمامهم — عدة —
خارجة — فوق) .
6. — صَرِّفْ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ : مَرَّ بِسُوقِ الْبِلْغَةِ .

● تَمَارِينُ لُغَوِيَّةٌ ●

1. — اسْتَعْمَلِ التَّعَابِيرَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ :
الموادُّ النِّخَامُ — المَوَادُّ الْأَوَّلِيَّةُ — النِّشَاطُ الْاِقْتِصَادِي — الْيَدُ الْعَامِلَةُ
— الْأَعْمَالُ الْإِنْشَائِيَّةُ — الصِّنَاعَةُ الْمَحَلِّيَّةُ — حِظَائِرُ الشُّغْلِ — تَقْسِيمُ
الْعَمَلِ — مَقَاوِمَةُ الْبَطَالَةِ — تَوْفِيرُ الْإِنْتِاجِ — الْعَمَلُ الْفَرْدِي
— الْعَمَلُ الْجَمَاعِي — الصِّنَاعَاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ .

2. — لأبدٍ منْ مُسَايِرَةِ التقدّم والنّهضةِ والذوقِ الجديدِ .

من معاني فاعلٍ مفاعلة :

سَارَ مَعَهُ :	سَايِرَهُ — مُسَايِرَهُ	سَهَرَ مَعَهُ : —
أَكَلَ مَعَهُ : —	جَلَسَ مَعَهُ : —
شَرِبَ مَعَهُ : —	ضَحِكَ مَعَهُ : —
لَعِبَ مَعَهُ : —	تَحَدَّثَ مَعَهُ : —

3. — إِملاء : السنبلة .

أهلُ الصّينِ منْ أخذقَ خلّقَ اللهُ كَفَاءً فِي النّقشِ وَالصّنَاعَةِ .
 وَلَقَدْ صَوَّرَ رَجُلٌ مِنْهُمْ سُنْبُلَةً عَلَيْهَا عَصْفُورٌ فِي ثُوبٍ حَرِيرٍ
 لَا يَشُكُّ النَّاطِرُ إِلَيْهَا فِي أَنّهَا سُنْبُلَةٌ وَأَنَّ العَصْفُورَ عَلَيْهَا . وَجَاءَ
 بِهَا المَلِكُ ، رَاجِئاً أَلَّا يُوْجَدَ بِهَا عَيْبٌ حَتَّى لَا يُحْرَمَ الجِزَاءُ .
 فَأَمَرَ المَلِكُ بِنصْبِهَا عَلَى بَابِهِ لَعَلَّ أَحَدَ المَارِينَ يَخْرِجُ فِيهَا
 عَيْباً . فَبَقِيَتْ مُدَّةٌ ، ثُمَّ مَرَّ بِهَا رَجُلٌ أَحَدِبٌ ، فَعَابَهَا قَائِلاً :
 « المَعْرُوفُ أَنَّهُ لَا تَقَعُ عَصَافِيرُ عَلَى سُنَابِلٍ إِلَّا أَمَالَتْهَا . وَإِنّ
 هَذَا المُصَوَّرَ صَوَّرَ السُنْبُلَةَ قَائِمَةً لَا مَيْلَ لَهَا ، وَالعَصْفُورُ فَوْقَهَا ،
 فَأَخْطَأَ بَعْضُ النّخَطِمْ . » فَصَدَّقَ الأَحَدِبُ وَلَمْ يُجَازِ الصّانِعَ بِشَيْءٍ .

أَسْئَلَةُ :

(1) مَا هُوَ العَيْبُ الَّذِي أَخْرَجَهُ الأَحَدِبُ فِي الصُّورَةِ ؟ أذْكَرُ
 بَيْنَ قَوْسَيْنِ العِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ فِي النِّصِّ . مَا هُوَ
 رَأْيُكَ فِي هَذَا الأَحَدِبِ ؟

(2) اشرح : عَبَابَ - أَحَدَبَ - تَقَع (تقع عصافير) .

(3) ما هو عكس : أَحَدَقَ خلق الله - سنبلة قائمة - أخطأ الصَّانِع ؟

(4) ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين : الناظر والناظر ؟ استعمل كل كلمة منهما في جملة

(5) اشكل الكلمات التي تحتها سطر وأعرّبها .

(6) صرّف (وجد في السنبلة عيباً) في المضارع المجزوم بلم وفي الأمر .

4. - إنشاء :

(1) - زرت معملًا من المعامل (النسج ، أو صنع الأحذية ، أو غير ذلك) صف ذلك المعمل ، واذكر ما رأيتَه وما سمعته وما فكرت فيه حسب الترتيب ، أي من بداية الزيارة إلى نهايتها .

(2) - صف نجارًا يعمل في معمله وبيّن كيف يستعمل آلاته المختلفة ، واذكر فوائده ما يصنعه .

(3) - الحدّاد يصنع سكة محراث ، صورّه لنا وهو يذهب من الكبير إلى السندان : (هيئته - حركاته - أعماله - الأصوات التي يحدثها - الشرر المتطاير من حوله إلخ ...) .

(4) - فلاح وصانع يتفاخران . ماذا يقولان ؟ تدخل في آخر الأمر لتفصل النزاع بينهما ولتعطي كلّ ذي حقّ حقه .

نحو المفعول لأجله

(بعد النص 62 - تجارة اللبوسات - ص 182)

تَفَاوَضَ فَتَحِيَّ مَعَ الْبَنْكِ سَعِيًّا لِلْحُصُولِ عَلَى قَرْضٍ -
فَتَحَ التَّاجِرُ مَخْزَنَهُ ابْتِغَاءَ الرِّزْقِ -

- لِمَ تَفَاوَضَ فَتَحِيَّ مَعَ الْبَنْكِ؟ لِأَجْلِ السَّعْيِ لِتَحْصِيلِ قَرْضٍ
 - لِمَ فَتَحَ هَذَا التَّاجِرُ مَخْزَنَهُ؟ لِأَجْلِ ابْتِغَاءِ الرِّزْقِ
 - فكلمة (سَعِيًّا) هي مصدر منصوب دلّ على السبب الذي من أجله تفاوض فتحي مع البنك .
 - وكلمة (ابتغاء) هي مصدر منصوب دلّ على السبب الذي من أجله فتح هذا التاجر مخزنه .
- فسمي كلّ مصدر منهما مفعولا لأجله
وهو في المثال الأوّل منوّن (سعيًّا)
وهو في المثال الثاني مضاف (ابتغاء الرزقِ)

المفعول لأجله هُوَ مَصْدَرٌ مَنْصُوبٌ يَبَيِّنُ سَبَبَ وَقُوعِ
الفِعْلِ الْمُتَقَدِّمِ عَلَيْهِ . وَيَكُونُ مِنْوْنَا (وَقَفْتُ إِجْلَالًا
لِلْمُعَلِّمِ) أَوْ مُضَافًا (يَتَكَالَبُ النَّاسُ عَلَى الْكَسْبِ خَشِيَّةَ
إِمْلَاقِ)

تَوَجَّهَ إِلَى الْبَنْكِ طَلَبًا لِلْقَرْضِ	فتح مخزنه ابتغاءَ الرِّزْقِ
— فِي طَلَبِ الْقَرْضِ	— لِابْتِغَاءِ الرِّزْقِ
طَارَ فَتَحِي فَرَحًا بِنَجَاحِهِ	قَدِّمَتْ لَهُ الزَّهْرُورُ قَصْدَ تَشْجِيْعِهِ
— مِنْ الْفَرَحِ بِنَجَاحِهِ	— بِقَصْدِ تَشْجِيْعِهِ

يَكُونُ الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ التَّعْلِيلِ ، وَهِيَ لِـ (لِابْتِغَاءِ) فِي (فِي طَلَبِ) بِ(بِقَصْدِ) مِنْ (مِنَ الْفَرَحِ)

● تمرينات ●

1. استعمل مفعولا لأجله منصوبا عوض العبارة الواردة بين قوسين.

تنبئيه : ينبغي أحيانا إدخال لام الجرّ على الكلمة التي تأتي بعد المفعول لأجله. مثال ذلك :

أَقِفْ (لِإِجْلَالِ) الْمُعَلِّمِ = أَقِفْ إِجْلَالًا لِلْمُعَلِّمِ

يَزُورُ بِلَادَنَا كَثِيرٌ مِنْ السِّيَّاحِ (بِقَصْدِ) تَرْوِيحِ النَّفْسِ .
فَيَذْهَبُونَ إِلَى مَدِينَةِ قَرْطَاجِ (لِرَغْبَتِهِمْ) فِي مُشَاهَدَةِ
الْأَنْبَارِ التَّارِيخِيَّةِ ، وَيَزُورُونَ الْمَصَانِعَ وَالْمَعَامِلَ فِي كَامِلِ
أَنْحَاءِ الْبِلَادِ (لِحُبِّهِمْ) فِي الْإِطْلَاعِ ، (وَلِاشْتِيَاقِهِمْ) إِلَى
مَعْرِفَةِ تَقَدُّمِ بِلَادِنَا اِقْتِصَادِيًّا ، ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى فَتَادِهِمْ
(لِطَلَبِ) الرَّاحَةِ ... — وَعِنْدَمَا يَرْجِعُونَ إِلَى بُلْدَانِهِمْ ، يَكْتُبُونَ

الفُصُولَ الطَّوِيلَةَ عَنْ بِلَادِنَا فِي جَرَائِدِهِمْ وَمَجَلَاتِهِمْ (للتعريف) بِمَحَاسِنِهَا، وَ (للتنبؤ) بِتَقَدُّمِهَا. وَ (للتحريض) عَلَى زِيَارَتِهَا، وَ (لإحقيق) الْحَقَّ وَ (لِلخِدمَةِ) الْإِنْسَانِيَّةِ .

2 . - اشكل الكلمات التي أمامها قوسان وعلل ذلك بين القوسين :

سَعَيْتُ لِإِرْضَاءِ () صَدِيقِي سَعِيَا () حَيْثَا () ،
إِذْ بَلَغَنِي أَمْسٌ () أَنَّهُ سَاحِطٌ عَلَيَّ ، فَخَرَجْتُ الْيَوْمَ
() مِنْ مَنْزِلِي وَالْأَمْطَارُ () تَهْطِلُ هَطْلًا ()
وَ تَحَمَّاتٌ أَنْعَابًا () جَسِيمَةً () سَعِيَا ()
وَرَاءِ () إِرْضَائِهِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ رَجَعْتُ إِلَى مَنْزِلِي ، وَأَخَذْتُ
أَهْرُولُ وَأَجْرِي جَرِيًا () خَوْفًا () مِنْ اشْتِدَادِ
العَاصِفَةِ ، وَأَمَلًا () فِي أَنْ أُبْلُغَ الْمَنْزَلَ () قَبْلَ
أَنْ يَثُورَ () ثَائِرٌ () الزُّوْبَعَةُ () .

3 . - حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ :

ذَابَ قَلْبِي (رَحِمَ) لِلْفَقِيرِ وَ (شَفَقَ) عَلَيْهِ - يَتَّصَدَّقُ
الصَّالِحُونَ (ابْتَغَوْا) وَجْهَ اللَّهِ - أَلْقَيْتُ هَذَا السُّؤَالَ عَلَيْكَ
(أَخْتَبِرُ) لِدَكَائِكَ وَ (أَمْتَحِنُ) لِفِطْنَتِكَ - أَخْرَجْنَا
الْمُتَمَرِّدَ مِنْ جِوَارِنَا (خَشِينَا) أَنْ يُوقِعَ الْفِتْنَةَ فِي الْبِلَادِ -
أَمَا ذَابَ قَلْبُكَ (اشْتَأَقَ) إِلَى الْوَالِدِ؟ أَنَا أَجْتَهِدُ كُلَّ الْجِهَادِ
(أَمُلُ) فِي النَّجَاحِ يَوْمَ الْإِمْتِحَانِ .

4 . - أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِجَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلَّ

وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ :

لِمَ تَجِدُ فِي اسْتِزْكَارِ دُرُوسِكَ؟ لِمَ لَا تُعَذِّبُ الْكَلْبَ؟
لِمَ تُسْرِعُ فِي مَشِيكَ؟ لِمَ تُحَيِّي عَلَمَ وَطَنِكَ؟ لِمَ تُحَارِبُ
وَتُقَاتِلُ؟ لِمَ تَصَدَّقْتَ عَلَى الْفَقِيرِ؟

5. - اشكل وأعرّب الجمل التالية :

سجدتُ لله شكرا - زُيّنَتِ المدينة اليوم إكراما للزائر -
دقّ الجرس دقتين إشارة إلى الخروج

6. - ركبَ خمسَ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلٌّ مِنْهَا عَلَى مَفْعُولٍ
لأجلِهِ

مثال ذلك :

يعرض التاجر البضائع على حريفاته إرضاءً لرغباتهنّ



صرف تصريف الأجراف

1. - الألف فِي المَاضِي تَنْقَلِبُ يَاءً فِي المُضَارِعِ : (بَاعَ - يَبِيعُ)
(بعد النص 63 : من غشنا فليس منا - ص 185)

بَاعَ الرَّجُلُ سِلْعَهُ بِثَمَنِ غَالٍ

المصدر : بَيْعٌ - اسم الفاعل : بَائِعٌ - اسم المفعول : مَبِيعٌ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لَمْ أَبِيعْ	لَنْ أَبِيعَ	أَبِيعُ	بِعْتُ
بِعْ	لَمْ تَبِيعْ	لَنْ تَبِيعَ	تَبِيعُ	بِعْتَ
بِيعِي	لَمْ تَبِيعِي	لَنْ تَبِيعِي	تَبِيعِينَ	بِعْتِ
—	لَمْ يَبِيعْ	لَنْ يَبِيعَ	يَبِيعُ	بَاعَ
—	لَمْ تَبِيعْ	لَنْ تَبِيعَ	تَبِيعُ	بَاعَتْ
—	لَمْ نَبِيعْ	لَنْ نَبِيعَ	نَبِيعُ	بِعْنَا
بِيعَا	لَمْ تَبِيعَا	لَنْ تَبِيعَا	تَبِيعَانِ	بِعْتُمَا
—	لَمْ يَبِيعَا	لَنْ يَبِيعَا	يَبِيعَانِ	بَاعَا
—	لَمْ تَبِيعَا	لَنْ تَبِيعَا	تَبِيعَانِ	بَاعَتَا
—	لَمْ نَبِيعْ	لَنْ نَبِيعَ	نَبِيعُ	بِعْنَا
بِيعُوا	لَمْ تَبِيعُوا	لَنْ تَبِيعُوا	تَبِيعُونَ	بِعْتُمْ
بِيعْنَ	لَمْ تَبِيعْنَ	لَنْ تَبِيعْنَ	تَبِيعْنَ	بِعْتُنَّ
—	لَمْ يَبِيعُوا	لَنْ يَبِيعُوا	يَبِيعُونَ	بَاعُوا
—	لَمْ يَبِيعْنَ	لَنْ يَبِيعْنَ	يَبِيعْنَ	بِعْنَ

بِعْتُ - بَاعَ : تُكْسَرُ فَاءُ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي إِذَا حُدِفَتِ الْأَلْفُ ،
وَتُفْتُحَ إِذَا ظَهَرَتِ الْأَلْفُ .

يُحَدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (أَيِ عَيْنِ الْفِعْلِ) كُلَّمَا كَانَتْ لَامُهُ
سَاكِنَةً إِذْ لَا يَجُوزُ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ (بِعْتُ)

● تمرينات ●

1. - صرف في الماضي وفي الأمر
جاءَ إلى وَطَنِهِ وَعَاشَ فِيهِ عَزِيْزًا
2. - صرف (مال) في المضارع المرفوع ، و(حَاد) في المضارع
المنصوب :
3. - صرف (مال إلى فعل الخير) في الأمر و(حَاد عنه)
في المضارع المجزوم بلا الناهية :
4. - ايت بثلاثة أفعال من نوع الأجوف الذي تنقلب ألف ماضيه
إلى ياء في المضارع ، وأدخل كل فعل منها في جملة
مثال ذلك : يَبِيعُ هَذَا الْبَائِعُ الْمُتَجَوِّلُ بَضَاعَتَهُ بِثَمَنِ غَالٍ



لغة النشاط التجاري

(بعد النص 64 : في السوق - ص 188)

دراسة نص : نداءُ الباعةِ

امْتَاَزَتِ الْعَاصِمَةُ بِبِنْدَاءِ الْبَاعَةِ . فَلَمْ أَرْ بَقِيَّةَ الْمُدُنِ
تَحْفَلُ بِالنِّدَاءِ عَلَى الْبِضَائِعِ كَمَا حَفَلَتِ الْعَاصِمَةُ ، إِذْ جَعَلْتَهُ
فَنَاءً . فَهَذَا يُغْنِي ، وَذَلِكَ بِصِيحٍ ، وَالْآخِرُ بُنَادِي ، كُلُّ
ذَلِكَ بِبِنْعْمَةٍ وَإِقْبَاعٍ .

وَالْبَاعَةُ يُلَاحِقُونَ النَّاسَ ملاحقة حيث كَانُوا : فِي
الْبُيُوتِ ، وَفِي الْمَقَاهِي ، وَفِي السِّنِمَا . وَلَا تَمُرُّ لِحِظَةً
لَا يَتَقَدَّمُ إِلَيْكَ فِيهَا أَحَدُهُمْ وَهُوَ يَعْزِضُ عَلَيْكَ بِضَاعَاتِهِ
ملحاً كل الإلحاح .

وَلَا أَنْسَى جَمَاعَةً كَانُوا يَبِيعُونَ الحلويات فِي
حَارَتِنَا ، فَكَانُوا يُوقِعُونَ الْغِنَاءَ مصحوباً بِالْمِزْمَارِ ،
فَإِذَا بَدَأُوا ، هَمَّرَ إِلَيْهِمْ أَطْفَالُ الْحَارَةِ فرحين ، وَتَحَلَّقُوا
بِهِمْ وَأَصْغَوْا إِلَى مُوسِقَاهُمْ إصغاء ، وَحَمَلَتْهُمُ الْإِعْجَابُ
بِهِمْ عَلَى الشَّرَاءِ مِنْهُمْ .

أسئلة :

1 . - بماذا يمكنك أن تصف هؤلاء الباعة؟ ما هي طريقتهم
في إشهار بضائعهم؟ هل تحببنا؟ لماذا؟

2. - اشرح العبارات التالية : تحفل بالنداء على البضائع - يلاحقون الناس - يُوقِعُونَ الغِنَاءَ - هَرَعَ إِلَيْهِمْ أَطْفَالُ الحَارَةِ - تَحَلَّقُوا بِهِمْ
3. - ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين : الغِنَاءَ وَالغِنَاءَ - استعمل كل كلمة منهما في جملة
4. - اشكل الكلمات المسطّرة في النصّ وأعربها :
(العاصمة - الباعة - ملاحمة - حيث - وهو يعرض - بضاعته - ملحاً - كل - الحلويات - مصحوبا - فرحين - إصغاء).
5. - أسند الفعل (يصيح) في الماضي والمضارع والأمر إلى المخاطب والمخاطبة (مع المفرد والمثنى والجمع)

نموذج لدرس في المفردات



النص : - بَائِعُ البِطِيخِ

كُنْتُ فِي السُّوقِ وَمَعِيَ نِصْفُ دِينَارٍ لَا أَمْلِكُ غَيْرَهُ ،
فَرَأَيْتُ بَطِيخًا أَعْجَبَنِي لِأَنَّهُ كَانَ بَاكُورَةً . فَسَأَوْتُهُ فِيهِ
صَاحِبَهُ حَتَّى عَرَضْتُ عَلَيْهِ الْوَرَقَةَ النَّقْدِيَّةَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي
كَانَتْ بِيَدِي ، فَلَمْ أَبْلُغْ مِنْهُ شَيْئًا . فَوَقَفْتُ حَزِينًا أَنْظُرُ
إِلَى البِطِيخِ وَإِلَى الْوَرَقَةِ ، وَإِذَا رَجُلٌ يَخْرُجُ مِنْ دُكَّانٍ مُقَابِلِ
لِبَائِعِ البِطِيخِ ، فَيَنْهَضُ البَائِعُ إِلَيْهِ مُتَمَلِّقًا ، مُبَالِغًا
فِي التَّمَلُّقِ ، يَدْعُو لَهُ وَيَعْرِضُ عَلَيْهِ بَطِيخَهُ ، وَالرَّجُلُ
يَأْتِي وَيَمْتَنِعُ ، وَالبَائِعُ يَهْبِطُ بِالثَّمَنِ شَيْئًا فَشَيْئًا ، حَتَّى
سَمَحَ الرَّجُلُ ، وَطَابَتْ نَفْسُهُ ، بَعْدَ الْمَسَاوِمَةِ وَالْعَنَاءِ ، عَنِ
شِرَاءِ البِطِيخِ بِمَائَتِي مَلِيَمٍ فَقَطْ ، وَأَمَرَ البَائِعَ أَنْ يَحْمِلَهُ
إِلَى دَارِهِ .

درس في اللغة : السوق

النص : بائع البطيخ - وسائل الإيضاح : صورة تمثل سوقا

1 . - السوق : أين ذهب الرجل ؟ ← ذهب إلى السوق : فما هي السوق ؟

(الإشارة إلى الصورة) = السوق موضع يقع فيه :
(البيع والشراء) ، أو (العطاء والأخذ) ، أو (العرض والطلب) .
فهناك من جهة : بيع ، وعطاء ، وعرض (من طرف البائع)
ومن جهة أخرى : شراء ، وأخذ ، وطلب (من طرف الشاري)
وهناك طرفان متقابلان : هذا يبيع والآخريبتاع : (فهما المتبايعان)
- وعندما يتم البيع ، تُعقد الصقفة بينهما : (فهما المتعاقدان)
- والبيع والشراء معاملة :

فالبائع يعامل الشاري بالبيع، والشاري يعامل البائع بالشراء :
(فهما المتعاملان)

2. - البيع والشراء : لماذا ذهب الرجل إلى السوق؟ ← ذهب

لِيَشْرِيَ ، أو لِيَشْتَرِيَ ، أو لِيَبْتَاعَ ما يلزمه .

● (شري) البضاعة - قال عنترة :

حصاني كان دلال المنايا فحاض غمارها و (شري) وباعا

- شري ، هنا ، بمعنى : اشترى

وقال الله تعالى : (وَشَرَوْهُ) بثمن بخس دراهم معدودة ...

- شري ، هنا ، بمعنى : باع

ولذلك نقول : (شري) من أفعال الأضداد

● (اشترى) البضاعة : أخذها لنفسه ، ولفائدته - شراها لنفسه .

● (ابتاع) البضاعة : طلب بيعها لفائدته ، اشترها .

- يمكن أن نقارن : (باع) البضاعة ، و(ابتاع) البضاعة

بـقولنا : (كال) البضاعة ، و(اكتال) البضاعة

قال الله تعالى :

- وَيَلِّ لِلْمُطَفِّينَ الَّذِينَ إِذَا (اكتالوا) عَلَى النَّاسِ

يَسْتَوْفُونَ ، وَإِذَا (كآلوهُمْ) أَوْ وَرَثُوهُمْ يُخْسِرُونَ .

- وَيُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ : إِذَا (ابتاعوا) مِنَ النَّاسِ

يَسْتَوْفُونَ ، وَإِذَا (بآعوهُمْ) أَوْ وَرَثُوهُمْ يُخْسِرُونَ .

: فنستعمل

(اكتال) و(ابتاع) للطلب والأخذ ، و(كال) و(باع) للعتاء .

3. - الباكورة لماذا أعجبه البطيخ؟ ← لأنه كان (باكورة)

فما معنى الباكورة؟

— الباكورة هي أول ما يُدرك، أول ما ينضج من الغلال والشمار والفواكه. وهذه الكلمة مشتقة من (بَكَرَ) و(أبكر) و(بَكَرَ)، : تقدم، سبق، أتى بكرة — نقول: «أجعلُ هذه المسألةَ في (باكورة) أعمالي» .

أي في مقدّمة ، وفي طليعة أشغالي

— وكيف نسمّي أول مولودٍ يُولد لأبويه؟ — نقول: هو (بِكْرُهُما) — فهناك شبه بين (البكر) في الأولاد، وهو أول ما يُولد لأبويه، وبين (الباكورة) في الفواكه، وهي أول ما ينضج منها .
— ويمكن أن نقارن ذلك بقولنا (بَدَرَ) و(بادر) بمعنى : أسرع وسبق .

— ونجد في اللغة العامية (الغلّة البَدْرِيّة)، وهي (الباكورة)، وفي اللغة العربية (البَدْرِيّ)، وهو أول المطر قبيل الشتاء .

4 . — المساومة :

- من جهة (يساوم البائع في السلعة) : يغالي بها، ويعرضها بثمن يراه المشتري : مشطاً باهظاً، مرتفعاً، غالياً .
 - ومن أخرى (يساوم المشتري في السلعة) : يرخّص في ثمنها ويبدل ثمنها يراه البائع : زهيداً، بخساً، منحطاً، رخيصاً .
- فالمشتري (يستغلي) الثمن، والبائع (يسترخص) الثمن
والمشتري (ينقص) من الثمن، والبائع (يزيد) في الثمن
والمشتري (يساوم) البائع، والبائع (يساوم) المشتري

فهما (يتساومان)، أي: يساوم أحدهما الآخر،

وتجري بينهما (مساومة) للوصول إلى اتفاق، وإلى حلٍّ وسط .

— ويمكن أن نقارن (المساومة) بـ (المماكسة)

- فالماكسة هي مساومة فيها مجادلة عنيفة، ومشاكسة، وهي إفراط ومبالغة في المساومة - ولذلك نقول : (كفى من هذه الماكسة)، وهو أشد من قولنا : (كفى من هذه المساومة) - والماكسة من (المكس) : وهو انتقاص الثمن ، والحط من الثمن .
- والمكس : ما يُنقَص من الثمن لفائدة الدولة أو البلدية - نقول : (دفع المكس)

5 . - العرض والطلب :

- (يعرض) البائع بضاعته على المشتري ،
 - و(يطلب) المشتري البضاعة من البائع .
فهناك ، كما قدمنا :
- (عرض) من طرف البائع ، و(طلب) من طرف المشتري .
وهناك ، بين العرض والطلب ، توازن وتفاعل :
- فإذا كثر العرض ، وقلّ الطلب :
 - (كسدت) السوق ، و(بارت) السلعة ، و(رخصت أي نزلت) الأسعار .
 - وإذا قلّ العرض ، وكثر الطلب :
 - (نفقت) السوق ، و(عزت) السلعة ، و(غلت أي ارتفعت) الأسعار .
 - وإذا كان العرض مناسباً للطلب :
 - (نفقت) السوق ، و(راجت) السلعة ، و(اعتدلت) الأسعار .
- وَمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمَخْصَصُ (للعرض) المصنوعات والمنتجات ،
قصْدُ المُنَافَسَةِ والإشْهَارِ ؟ ← ذلك المكان هو (المعرض) ،
وإذا شاركت فيه دول كثيرة مختلفة ، فهو (المعرض
الدولي)

6 . - الدفَع والقَبْض

— ماذا (دفع) المشتري؟ وماذا (قبض) البائع؟
(دفع) المشتري الثمن إلى البائع، و(قبض) البائع الثمن من المشتري
— ما معنى (دفع)؟ وما معنى (قبض)؟
● هذا (دفع) المال: أي أبعدُهُ عنه، وصرْفه.
قارنوا ذلك بقولنا: (ادْفَعْ) بالتي هي أحسن — دفع الله
ما كان أعظم — دَفَعَهُ من الباب — أي صرْفه، فانصرف)
● والآخر (قبض) المال: أي أخذه، وجعله في (قبضة) يده.
كيف يكون دفع الثمن؟ ← نقول:

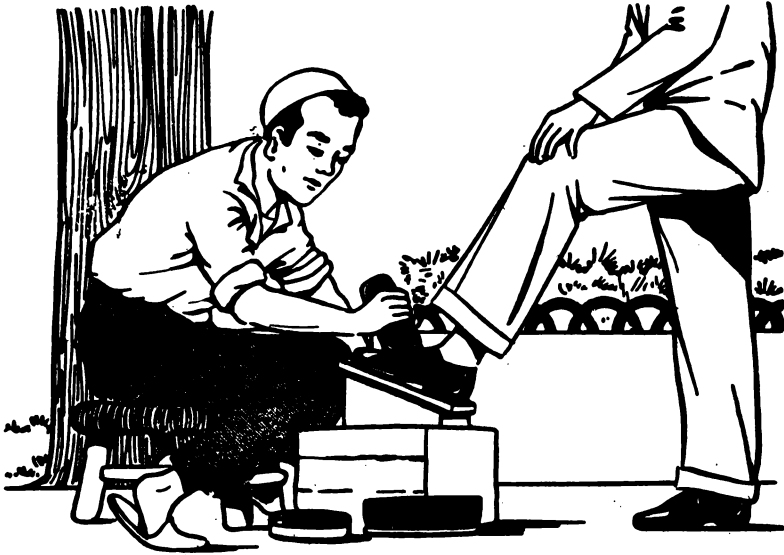
- دفع الثمن مقدّمًا أو سلفًا: أي قبل تسلّم البضاعة (بالمسبِق)
 - دفع الثمن معجّلًا أو نقدًا: أي عند تسلّم البضاعة (الحاضر)
 - دفع الثمن مؤجّلًا أو مؤخرًا: أي بعد تسلّم البضاعة (بالغائب)
 - دفع الثمن مقسّمًا أو أقساطًا: أي شيئًا فشيئًا
- ونقول في البيع بتأخير دفع الثمن: (باعه بنسيئة)،
يقال: (نسيئة إلى ميسرة)، (أنساه) البضاعة، أي باعه إياها
بنسيئة، أي بتأخير دفع الثمن وتأجيله. من (نَسَأَ) الشيء: أخره

إنشاء

- (1) — أرسلك أبوك إلى السوق لا شراء ما يلزم للغداء.
صف لنا ما رأيت وما سمعت واحك لنا كيف قمت بعملك.
- (2) — اعتاد بائع الحلويات أن ينتصب بعربته قرب باب
مدرستكم. صفه هو وعربته، وصف ازدحام حرفائه
الأطفال حوله، وإقبالهم على بضاعته.

نحو المثال

(بعد النص 65 : الإِتقان في العمل — ص 191)



عَمَلَ مَاسِحُ الأَحذيةِ مُتَحَمِّسًا،
إلى أنْ أُخْرِجَ الحِذاءَ لَامِعًا كالمِرْآةِ.

● قد بينا في الجزء الأوّل من هذه الجملة حالة ماسح الأحذية أثناء قيامه بعمله، فقلنا «متحمساً»، فسُميت هذه الكلمة «حالا». وإذا تأملنا هذه الحال وجدناها نكرة، ومنصوبة، ومشتقة من الفعل «تحمّس». وسُمي الاسم الذي وضحنا حالته «صاحب الحال»، وهو معرفة لأنّه مضنّت إلى معرفة (ماسحُ الأحذيةِ)، وهو في هذا الجزء من المثال «فاعل».

● ويبتأ في الجزء الثاني من هذه الجملة حالة الحذاء عندما فرغ الرجل من عمله، فقلنا «لامعاً»، فسميت هذه الكلمة «حالا». وإذا تأملنا هذه الحال وجدناها نكرة، ومنصوبة، ومشتقة من الفعل «لمع». وسمي الأسم الذي وضحا حالته «صاحب الحال»، وهو معرفة لأنه اقترن بـالـ (الحذاء)، وهو في هذا الجزء من المثال «مفعول»

كيف عملَ ماسحُ الأحذية؟ - متحمساً (حال)
 من عمل متحمساً؟ - ماسحُ الأحذية (صاحب الحال)
 كيف أخرج الرجل الحذاء؟ - لامعاً (حال)
 ماذا أخرجته لامعاً؟ - الحذاء (صاحب الحال)
 فلا بد للحال من صاحب (مثلما نقول: لا بد للوصف من موصوف).
 وحكم الحال أن تكون نكرة، وحكم صاحب الحال أن يكون معرفة

«الحال» هي اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ (وصفٌ مشتقٌ في الغالب (1))
 وهي تبينُ حالةَ اسمٍ معرفةٍ متقدِّمٍ عليها يسمي
 «صاحبَ الحال»

(1) قد تأتي الحال أحيانا غير مشتقة بل جامدة إذا دلَّت على تفصيل وترتيب: تعلمتُ النحوَ باباً باباً - تعلمتُ القراءةَ شيئاً فشيئاً - شربتُ الدواءَ جرعةً جرعةً أو قطرةً قطرةً - قدم التلاميذُ واحداً واحداً، أو قدموا زرافاتٍ ووحداناً الخ...

أَقْبَلَ مَاسِحُ الْأَحْذِيَّةِ (بِاسِمَاءٍ) : (الحال : كلمة واحدة)			
» » » (وَصُنْدُوقُهُ فِي يَدِهِ) : (الحال : جملة إسمية)	»	»	»
» » » (وَقَدْ حَمَلَ صُنْدُوقَهُ) : (الحال : جملة فعلية)	»	»	»
» » » (بَيْنَ رِفَاقِهِ) : (الحال : ظرف)	»	»	»
» » » (عَلَى دَرَاجَةٍ) : (الحال : جار ومجرور)	»	»	»

تَكُونُ الْحَالُ كَلِمَةً ، وَاحِدَةً ، أَوْ جُمْلَةً حَالِيَّةً (إِسْمِيَّةً أَوْ فَعْلِيَّةً) أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا) - وَتُسَبِّقُ غَالِبَ الْجُمْلِ الْحَالِيَّةِ بِوَاوٍ تُسَمَّى «وَاوِ الْحَالِ» (وَصُنْدُوقُهُ فِي يَدِهِ - وَقَدْ حَمَلَ صُنْدُوقَهُ) .

● تمرينات ●

1. - ضَعِ سَطْرَيْنِ تَحْتَ الْحَالِ ، وَسَطِّرَا تَحْتَ صَاحِبِيهَا :
خَرَجَ الْحِذَاءُ مِنْ بَيْنِ يَدَيِ مَاسِحِ الْأَحْذِيَّةِ فَتَنَنَ لِلنَّاطِرِينَ -
كَلِمًا مَرَرْتُ بِالسَّاحَةِ ، أَبْصَرْتُ مَاسِحَ الْأَحْذِيَّةِ مُنْصَرَفًا
إِلَى عَمَلِهِ انْصِرَافًا تَامًا مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ - وَكُنْتُ أَرَأِبُ
ذَلِكَ الرَّجُلِ مِنْهُمِكُمْ فِي شُغْلِهِ ، مُتَكَبِّأً عَلَى الْحِذَاءِ
بِكُلِّ جَوَارِحِهِ - وَيَتَفَرَّغُ هَذَا الْعَامِلُ النَّشِيطُ مِنْ شُغْلِهِ
مَسْرُورًا - وَكَانَ مَاسِحُ الْأَحْذِيَّةِ يَقُومُ بِعَمَلِهِ فِي
الغَالِبِ مَكْشُوفَ الرَّأْسِ ، وَكَانَ يَقْتَبِلُ حُرْقَاءَهُ مُبْتَسِمًا .
2. - حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْحَالِيَّةَ إِلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مَنْصُوبَةٍ تَكُونُ حَالًا :
جَاءَ صَدِيقِي (وَهُوَ يَضْحَكُ) - لَا تَأْكُلُوا الْفَوَآكِيَهَ (وَهِيَ

فِجَّةٌ) - طَلَعَ الْقَمَرُ (وَهُوَ يَلْمَعُ) بَيْنَ السَّحَابِ - قَضَيْتُ حِصَّةً فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ (أَلْعَبُ) مَعَ رِفَاقِي - قَدِمَ الْمُقَاوِمُونَ (وَقَدْ انْتَصَرُوا) (وَوَظَفَرُوا) - أَقْبَلَتِ النِّسْوَةُ (وَهُنَّ يُزْغَرِدْنَ) (وَيَحْمِلْنَ) الْأَبْطَالَ عَلَى الْأَيْدِي .

3. - اجْعَلِ الْحَالَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ سَوَاءٍ كَانَتْ كَلِمَةً وَاحِدَةً، أَوْ جُمْلَةً، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ :

ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُسْرِعًا حَتَّى لَا أَصِلَ بَعْدَ الْوَقْتِ .
وَلَاقَيْتُ فِيهِ طَرِيقِي مُوزَّعَ الْبَرِيدِ وَهُوَ يَحْمِلُ صُنْدُوقَهُ الْمَلَانَ رَسَائِلَ . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ عَلَيَّ السَّلَامَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ ، ثُمَّ فَاتَنِي مِنْ وَرَائِي جَارِي الْعَمِّ سَالِمٌ وَهُوَ عَلَى دَرَجَتِهِ مُتَوَجِّهًا إِلَى دُكَّانِهِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَبَابُهَا مَغْلَقٌ . وَأَخَذَ التَّلَامِيذُ يَقْبَلُونَ زَرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا . وَعِنْدَمَا فَتِحَ لَنَا بَابُ الْمَدْرَسَةِ ، دَخَلْنَا مُتَزَاحِمِينَ ، مُتَدَافِعِينَ بِالْمَنَاقِبِ . وَقَضَيْنَا حِصَّةً وَجِيْزَةً فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ نَجْرِي وَتَلْعَبُ . ثُمَّ دَقَّ الْجَرَسُ . فَوَقَفْنَا فِي الصَّفِّ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ، وَدَخَلْنَا قَاعَةَ التَّعْلِيمِ مُتَرَنِّمِينَ بِنَشِيدِ الْعَمَلِ ، وَضَارِبِينَ الْأَرْضَ بِأَقْدَامِنَا كَالْجُنُودِ .

مثال ذلك : ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (مُسْرِعًا) حَتَّى لَا أَصِلَ (بَعْدَ الْوَقْتِ)

4. - أَعْرَبْ : دَخَلَ أَخُوكَ قَاعَةَ التَّعْلِيمِ بِأَكْبَا - قَرَأَ الْوَلَدُ الدَّرْسَ وَهُوَ يَرْعَشُ - قَامَ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ

5. - رَكِبَ خَمْسَ جُمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلَّ مِنْهَا عَلَى حَالٍ (كَلِمَةً وَاحِدَةً، أَوْ جُمْلَةً، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ)

صرف تصريف الأجوف

2. - الألف في الماضي تنقلب واوا في المضارع : (قال - يقول)
(بعد النص 66 : طريق النجاح - ص 194)

قَالُوا: «رَأَفِقْنَا إِلَى الْمَسْرَحِ!» قُلْتُ: «إِعْذِرُونِي، عِنْدِي شُغْلٌ!»

المصدر: قَوْلٌ - اسم الفاعل: قَائِلٌ - اسم المفعول: مَقُولٌ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
— قُلْ قُولِي	لَمْ أَقُلْ لَمْ تَقُلْ لَمْ يَقُولِي	لَنْ أَقُولَ لَنْ تَقُولَ لَنْ يَقُولِي	أَقُولُ تَقُولُ تَقُولِينَ	قُلْتُ قُلْتَ قُلْتِ
— — —	لَمْ يَقُلْ لَمْ تَقُلْ	لَنْ يَقُولَ لَنْ تَقُولَ	يَقُولُ يَقُولُ	قَالَ قَالَتْ
— قُولَا	لَمْ نَقُلْ لَمْ تَقُولَا	لَنْ نَقُولَ لَنْ تَقُولَا	نَقُولُ تَقُولَانِ	قُلْنَا قُلْتُمَا
— — —	لَمْ يَقُولَا لَمْ تَقُولَا	لَنْ يَقُولَا لَنْ تَقُولَا	يَقُولَانِ تَقُولَانِ	قَالَا قَالَتَا
— قُولُوا قُلْنَ	لَمْ نَقُلْ لَمْ تَقُولُوا لَمْ تَقُلْنَ	لَنْ نَقُولَ لَنْ تَقُولُوا لَنْ تَقُلْنَ	نَقُولُ تَقُولُونَ تَقُلْنَ	قُلْنَا قُلْتُمْ قُلْتُنَّ
— — —	لَمْ يَقُولُوا لَمْ تَقُولُوا لَمْ يَقُلْنَ	لَنْ يَقُولُوا لَنْ تَقُولُوا لَنْ يَقُلْنَ	يَقُولُونَ يَقُولُونَ يَقُلْنَ	قَالُوا قَالُوا قُلْنَ

ملاحظات :

قُلْتُ - قَالَ : تُضَمُّ فاء الفعل في الماضي إذا حذفت الألف ،
وتُفْتَحُ إذا ظهرت الألف . ويحذف عين الفعل (أي حرف العلة)
كلما كانت لامه ساكنة إذ لا يجوز التقاء الساكنين : (قُلْنَا)

● تَمَرِينَات ●

1. - صرف في الماضي وفي الأمر :
صَامَ شَهْرَ رَمَضَانَ وَقَازَ بِقِضَاءِ فِرْضِهِ
2. - صرف (صَان) في المضارع المرفوع ، و(خَانَ) في المضارع المنصوب :
يَصُونُ وَطَنَهُ وَلَكِنْ يَخُونُهُ أَبَدًا
3. - صرف (صَان و طنه) في الأمر و(خانه) في المضارع المجزوم
بلا الناهية :
4. - ايت بثلاثة أفعال من نوع الأجوف الذي تنقلب ألف ماضيه
إلى واو في المضارع ، وأدخل كل فعل منها في جملة
مثال ذلك :
كُنْ مجتهداً وقمُ بعملك على أحسن وجهٍ



لغة شرف العمل وإتقانه

(بعد النص 67 : أيها العمال - ص 197)

دراسة نص : عمَل مُتَوَاصِل

الحياةُ فِي المزرعةِ، بالنسبةِ إلى خديجة جارتنا، حياةٌ مُمتعةٌ، مليئةٌ بالأعمال والنشاط والحركة. فمُنذُ الصباحِ الباكرِ حتَّى ساعةٍ متأخرةٍ مِنَ اللَّيْلِ، لا تَراها تَأخُذُ ولو وقتًا قليلًا مِنَ الرَّاحةِ، لأنَّ واجباتها المتعددة كزراعةِ مزارعٍ، وأمٌّ لثلاثةِ أطفالٍ، تَتَطَلَّبُ مِنْهَا عملاً مُتَوَاصِلًا، وجهدًا مُستمرًا، وصبرًا لا يَنفَدُ.

فإنَّها تَسْتَبْقِظُ والدنيا ظلام لِتُعَدَّ طعام الصباح، وتُهيِّئُ الصغارَ للذهابِ إلى المَدْرَسَةِ. وَفِي النِّصْفِ بَعْدَ الثَّامِنَةِ يَبْدَأُ عملها المضيبي، عِنْدَمَا تَقُومُ كادحة بالأعمالِ اليَوْمِيَّةِ مِنْ غَسْلِ، وَكَيِّ، وَتَنْظِيفِ، وَخَبْزِ، وَحِياطَةِ، وَرَفْوِ، وَفَرْقِيعِ... وَمَا يَنْتَهِفُ النَّهَارُ حَتَّى تَكُونَ، كَعَادَتِهَا دَائِمًا، قَدْ أَعَدَّتْ وَجِبَةَ الطَّعَامِ الشَّهِيَّةِ... وَمَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ، فَهِيَ تُشَارِكُ مشاركة فعالة فِي وُجُوهِ كَثِيرَةٍ مِنَ النِّشَاطِ الإِجْتِمَاعِيِّ فِي المَشَارِيعِ القَوْمِيَّةِ خُلعة للبلاد.

أسئلة :

1: - ما هي الأعمال التي تقوم بها خديجة في المنزل؟ وفي خارج

المنزل؟ ما هو الوصف الذي يمكن أن نصف به خديجة
والذي ينطبق عليها؟

2. - اشرح :

صبر لا ينفدُ - عمَل مُضني - امرأة كادحة -
وجبة الطعمام - تساهمُ -

3. - ما هو ضد :

مكبثة - الحركة - متأخرة - تستيقظ - المضني

4. - ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين :
الصبرُ والصبرُ؟ استعمل كل كلمة منهما في جملة .

5. - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر وأعربها (خديجة -
حياة - واجباتها - المتعددة - والدنيا ظلام - طعام
- عملها - كادحة - مشاركة - خدمة)

6. - صرف : (قام بالأعمال اليومية) في الماضي والأمر

● تمارين لغوية ●

1. - املأ الفراغ بما تراه مناسباً من الأفعال التالية :

يَنجَحُ - يَتَوَكَّلُ - يَكْدَحُ - أتكاسلُ - يُتقِنُ -
أجتهدُ - نَقُومُ - يَنكَبُ - أزاوِلُ - تَشْتَغِلُ :

يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ كُلَّ صَبَاحٍ، وَ..... عَلَى اللَّهِ،
وَ..... طَوَّلَ النَّهَارَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ . وَهُوَ عَامِلٌ مَشْكُورٌ،
..... عَمَلَهُ، وَ..... عَلَيْهِ بِكُلِّ جَوَارِحِهِ - وَكُلِّ مَرءٍ

يُتَقَنُ عَمَلَهُ — أَمَا أُمِّي فَهِيَ فِي الْمَنْزِلِ ، وَ.....
بِالطَّبْخِ ، وَالْفَسْلِ ، وَالْكَيْ ، وَبِجَمِيعِ الشُّؤُونِ الْمَنْزِلِيَّةِ —
أَمَا أَنَا فَإِنِّي..... تَعَلَّمِي فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَ..... كُلَّ الْإِجْتِهَادِ ،
وَلَا أَبَدًا .

2. — الصيغة (مفعلة) تدل على مكان ، على موضع .
- المَوْضِعُ الَّذِي يُزْرَعُ فِيهِ الزَّرْعُ هُوَ مَوْزَعَةٌ
المَوْضِعُ الَّذِي تُلْقَى فِيهِ الدَّرُوسُ هُوَ
المَوْضِعُ الَّذِي تُصَدَّرُ فِيهِ الْأَحْكَامُ هُوَ
المَوْضِعُ الَّذِي يُخْبَزُ فِيهِ الْخُبْزُ هُوَ
المَوْضِعُ الَّذِي تُصَبَّغُ فِيهِ الْمَلَابِسُ وَالْمَنْسُوجَاتُ هُوَ
المَوْضِعُ الَّذِي تُطْبَعُ فِيهِ الْجَرَائِدُ وَالْكَتُبُ هُوَ
المَوْضِعُ الَّذِي تَكْتَثُرُ فِيهِ الْأَسْدُ هُوَ
المَوْضِعُ الَّذِي تُوَضَعُ فِيهِ الزَّبَلَةُ هُوَ

3. — إِمْلَاءُ : الْعَمَلُ قَانُونُ عَامٌ
- كُلُّ يَعْمَلُ . فَالْحَيَوَانَاتُ تَسْعَى جَادَةً فِي طَلَبِ مَعَاشِهَا ،
وَالطَّيْرُ تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا ، وَالْإِنْسَانُ يَجِدُ وِرَاءَ
رِزْقِهِ طَوَالَ الْحَيَاةِ . فَالْعَمَلُ هُوَ نَامُوسُ الْحَيَاةِ ، بَلْ هُوَ
النَّامُوسُ الَّذِي لَا يَتِمُّ لِلْكَوْنِ نِظَامُهُ إِلَّا بِهِ . وَالْعَمَلُ ،
كَمَا عَرَفَهُ عُلَمَاءُ الْاِقْتِصَادِ ، هُوَ كُلُّ سَعْيٍ تَقُومُ بِهِ
قِصْدِ الْإِنْتِاجِ . وَهُوَ نَوْعَانِ : عَمَلٌ جَسَدِيٌّ يَكُونُ نَصِيبٌ

التَّوَى العَضَلِيَّةَ فِيهِ أَوْفَرُ مِنْ نَصِيبِ العَقْلِ، وَعَمَلٌ عَقْلِيٌّ
للعَقْلِ فِيهِ نَصِيبٌ أَوْفَرٌ مِنْ التَّوَى العَضَلِيَّةِ، إِذْ لَا مِرَاءَ
فِي أَنْ كُلَّ عَمَلٍ هُوَ مَجْمُوعَةٌ جُهُودٍ يَشْتَرِكُ فِي بَدَلِهَا
العَقْلُ وَالْجَسَدُ مَعًا. فَلَا يُوجَدُ عَمَلٌ عَقْلِيٌّ بَحْتٌ، وَلَا
عَمَلٌ جَسَدِيٌّ بَحْتٌ.

خُذِ الصَّنَاعَاتِ مِثْلًا لِلْأَعْمَالِ الجَسَدِيَّةِ، تَجِدُ عَقْلَ
الصَّانِعِ يُسَاهِمُ بِقِسْطٍ وَأَفِرُّ فِي نَشَاطِهِ اليَدَوِيِّ. وَخُذِ نَظْمَ
الشُّعْرِ مِثْلًا لِلْأَعْمَالِ العَقْلِيَّةِ تَلْفِ جَسَدِ الشَّاعِرِ مِسَاهِمًا
بِقِسْطٍ وَأَفِرُّ فِي صَوْنِ مَا يَتَخَيَّلُهُ، دِمَاغُهُ قَصِيدَةٌ نَقَرَاهَا
أَوْ نَسَمَعْنَاهَا.

أَسْئَلَةٌ :

- (1) . - بين كيف أن كل كائن حي يعمل في هذه الحياة
واذكر لماذا يعمل
- (2) . - ما معنى : تغدو الطائرُ خِماصًا وتروحُ بَطَانًا؟
العَمَلُ نَامُوسُ الحَيَاةِ؟
- (3) . - هات مرادف : يَجِدُ - لا مِرَاءَ - بَحْتٌ
4. . - هات ضد : يَجِدُ - النِّظَامُ - النِّظْمُ
- (5) . - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر وأغربها (جادة -
خِماصًا - بَطَانًا - وراء - طَوَال - قصد - نصيب -

أوفز - كل - مجموعة - عمل - الصناعات - عقل -
جسد - مساهما)

(6). - صرف : (سَارَ إِلَى عَمَلِهِ صَبَاحًا وَرَاحَ إِلَى مَنَزَلِهِ
مَسَاءً) فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ وَفِي الْأَمْرِ

4 . - انشاء

تعرف شابا يرضى بأن يعيش عالية على غيره، ولا يتبرم
من مدّ يده إلى النَّاسِ، مستعملا لذلك شتى الوسائل، ولا يريد أن
يشتغل لأنّه يستنكف من أنواع العمل التي يعتبرها وضيعة وحقيرة
أنفة منه واستكبارا. صفه لنا واحك شيئا عنه، وبين كيف أفهمته
غلطه، وأقنعته، وفتحت بصيرته، وحملته على ترك الكسل،
والإقبال على العمل مهما كان نوعه .

- مررت في طريقك بحمّال ينقل أحمالا ثقيلة على كتفه
والعرقُ يتصبّب من جبينه . وكان معك أحدُ أصدقائك . فشاهدتَ
منه احتقارا لذلك الرَّجُلِ الْمَسْكِينِ . فأخذت تلومه، وتفهمه أنّ
هذا المواطن يقوم بعمل شريفٍ ، وهو يعيشُ ويُنْفِقُ على عياله
من عرق جبينه - احك لنا ذلك .



نحو المفعول معه

(بعد النص 68 : الربيع - ص 199)

أَقْبَلَ الرَّبِيعُ ، فَقُلْتُ : مَالِي وَالْمَدِينَةَ ؟ وَخَرَجْتُ وَطُلُوعَ
الشَّمْسِ لِأَقْضِي نَهَارِي فِي الْحُقُولِ ، وَأَخَذْتُ أَمْشِي وَالنَّهْرَ
إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَى ضَيْعَةٍ . فَأَبْصَرْتُ فِيهَا فِلاحاً يَعْزِقُ أَرْضاً
صُلْبَةً كَالصَّخْرِ ، وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَيْبِيهِ فَقُلْتُ لَهُ :
كَيْفَ حَالُكَ وَالْأَرْضَ يَا عَمَّ ؟ - قَالَ : « هِيَ صُلْبَةٌ كَمَا
تَرَى ، وَلَكِنَّهَا وَجَدْتُ مَنْ هُوَ أَصْلَبُ مِنْهَا ! » وَعِنْدَ
مُنْتَصَفِ النَّهَارِ أَكَلْتُ وَالْفِلاحَ - ثُمَّ تَرَكْتُهُ وَشَأْنَهُ وَعَدْتُ
إِلَى الْمَدِينَةِ .

مَا لِي وَالْمَدِينَةَ ؟ (أَي مَالِي أَبْقَى صَحْبَةَ الْمَدِينَةَ ؟) - خَرَجْتُ وَطُلُوعَ
الشَّمْسِ (أَي مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ) - أَمْشِي وَالنَّهْرَ (أَي أَمْشِي مَصَاحِباً لِلنَّهْرِ ،
بِجَانِبِهِ) - كَيْفَ حَالُكَ وَالْأَرْضَ ؟ (كَيْفَ حَالُكَ مَعَ الْأَرْضِ ؟) - أَكَلْتُ
وَالْفِلاحَ (أَكَلْتُ صَحْبَةَ الْفِلاحِ ، مَعَ الْفِلاحِ) - تَرَكْتُهُ وَشَأْنَهُ
(تَرَكْتُهُ مَعَ شَأْنِهِ)

فهذه الكلمات (المدينة - طلوع - النهار - الأرض - الفلاح - شأن) هي كلها :

- أسماء منصوبة
- جاءت بعد واو بمعنى - مَعَ - تسمى واو المعية

- وتلك الواو هي مسبوقه بفعل (خرجت - أمشي - أكلت - تركت)،
أو بنا الاستفهامية، أو بكيف الاستفهامية .

المفعول معه اسم منصوب يأتي بعد واو المعية المسبوقه
بفعل أو بما أو كيف الاستفهاميتين .

واو المعية	واو العطف
1 - سَافَرَ الْوَالِدُ وَالصَّبِيحَ	1 - سَافَرَ الْوَالِدُ وَالْمُعَلِّمَ
2 - خَرَجْتُ وَالضَّيْفَ	2 - خَرَجْتُ أَنَا وَالضَّيْفَ
3 - سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَابْنَهُ	3 - سَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى ابْنِهِ

المثال الأول : يُسَافِرُ الْوَالِدُ، ولكن الصبيح لا يسافر
(فإذا عوضنا الصبيح بشخص يسافر صارت الواو واو عطف)

المثال الثاني : وقعت الواو إثر ضمير متصل بالفعل
(فإذا فصل بينهما صارت الواو واو عطف)

المثال الثالث : وقعت الواو إثر ضمير مجرور
(فإذا كررنا الجار صارت الواو واو عطف)

● تمارينات ●

1 . - اشكل المفعول معه وضع سطرا تحته :

سَارَ أَبِي وَالشَّاطِئُ حَتَّى وَصَلَ لِإِلَى بَيْتِهِ - رَجَعْتُ لِإِلَى الْمَدِينَةِ وَكُنْتُ
أَمْشِي وَالطَّرِيقَ الْمَرْقُوتَ - كَيْفَ حَالِكَ وَأَحْدَاثَ الدَّهْرِ يَا صَدِيقِي ؟ -
أَدْخُلْ وَرَفِيقَكَ قَاعَةَ التَّعْلِيمِ - مَرَرْتُ بِكَ وَصَدِيقِكَ وَكُنْتُمَا تَسِيرَانِ
وَسَكَةَ الْحَدِيدِ - اسْتَيْقَظْتُ وَطُلُوعَ الْفَجْرِ لِأَسَافِرَ إِلَى الْعَاصِمَةِ -

كيف حالك والدروس؟ - أردتُ أن أمنعَ أخي من اللعب، فقال لي أبي: «دعه وشأنه!» - سافرتُ وموزعُ البريد على متنِ الباخرة - كنتُ وأحمد جالسين أمام البيت -

2. - اشكل الجمل التالية، وميِّز (واو المعية)، من (واو العطف) و(واو الحال) واذكر ذلك بين قوسين

قدم الخادم سعيد وغروب الشمس () وقال () إنه قضى وأقاربه نهارا ميمونا. () - فقلتُ له: «كنتُ أذهب هناك وعمري تسع سنين ()»، وكنتُ أَلعبُ () وأقاربك () والشمس مشرقة () والطيور تغني بأعذب الألحان.» () - ثم سألتُه قائلاً: «كيف أنت وابن عمك يا سعيد؟» () - قال: «خرجتُ وابن العمِّ إلى الحديقة () وأخذنا نقطف الأزهارَ () والأنوار، () ثم سرنا وشاطيء البحر () والأمواج هائجة () . ولما رجعتُ () أنا وابن عمي () إلى المنزل، وجدنا العشاء على المائدة. فقالوا لي: كل ورفيقك! () فأكلتُ معه حتى شبع.»

3. - أعرب :

دَخَلْتُ وَعَلَيَا حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ
سِرًّا وَأَسْلَاكَ التَّلْفُونِ تَصِلُ إِلَى الْقَرْيَةِ

4. - ركب خمس جمل تشتمل كلُّ منها على مفعول معه واجعل سطرًا

تحتَه .

صرف تصريف الأجوف

3. — الألف في الماضي تبقى ألفا في المضارع : (نَامَ - يَنَامُ)
(بعد النص 69 : أعياد في الربيع - ص 202)

شَاءَ (يَشَاءُ) اللهُ جَمَعَ الأَعْيَادَ - كَادَ (يَكَادُ) الرَّبِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
نَامَ (يَنَامُ) الْمُتَنَزِّهَةُ فَوْقَ بَسَاطِ الرَّبِيعِ

المصدرُ : نَوْمٌ - اسم الفاعل : نَائِمٌ - اسم المفعول : مَنْوومٌ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
— نَمَ نَامِي	لَمْ أَنْمَ لَمْ تَنَمْ لَمْ يَنَمْ	لَنْ أَنْامَ لَنْ تَنَامَ لَنْ يَنَامِيَ	أَنَامُ تَنَامُ تَنَامِينَ	نَمْتُ نَمْتَ نَمْتِ
— نَامَ	لَمْ تَنَمْ لَمْ يَنَامَا	لَنْ تَنَامَ لَنْ يَنَامَا	تَنَامُ تَنَامَانِ	نَمْنَا نَمْنَا
— نَامُوا نَمْنُ	لَمْ نَنَمْ لَمْ تَنَامُوا لَمْ يَنَامُوا	لَنْ نَنَامَ لَنْ تَنَامُوا لَنْ يَنَامُوا	نَنَامُ تَنَامُونَ تَنَمْنُ	نَمْنَا نَمْنَا نَمْنَا
— نَامُوا نَمْنُ	لَمْ يَنَامُوا لَمْ يَنَمْنُ	لَنْ يَنَامُوا لَنْ يَنَمْنُ	يَنَامُونَ يَنَمْنُ	نَامُوا نَمْنَا

ملاحظات :

نِمْتُ - نَامَ :

- تُكْسَرُ فاءُ الفعل في الماضي إذا حذفت الألف، وتُفْتَحُ إذا ظهرت الألف (نِمْتُ - نَامَ).

- يحذف عين الفعل (أي حرف العلة) كلما كانت لامه ساكنة إذ لا يجوز التقاء الساكنين (نِمْتُ - لم أَنَمْ).

● تمرينات ●

1. - صَرَفَ : خَافَ - مَالَ - سَادَ - في المضارع المرفوع ، والمنصوب ، والمجزوم ، وفي الأمر .

2. - صَرَفَ في الماضي :
مَا زَالَ مُجْتَهِدًا فِي دُرُوسِهِ

3. - صَرَفَ في المضارع المنصوب :
لَنْ يَنْسَالَ الْبَيْرَ حَتَّى يَجُودَ بِالْعَطَاءِ عَلَى الْفُقَرَاءِ

4. - صَرَفَ الفعل (شاء) الأول في المضارع المرفوع :
مَا يَشَاءُ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

5. - آيت بفعلين من نوع الأجوف الذي تبقى ألف ماضيه ألفا في المضارع وأدخل كل فعل منهما في جملة (مثل : هَابَ ، خَالَ)

(1) خَالَ - يَخَالُ (بمعنى ظَنَّ - يظُنُّ) ، نقول في المضارع المسند إلى المتكلم المفرد : لِيَخَالَ أَوْ أَخَالَ

لغة الربيع

(بعد النص 70 : وجاء الربيع بأنغامه — ص 205)

دراسة نص : رِيَّاحِينَ الرَّبِيعِ تَكْسُو رَمَالَ الصَّحْرَاءِ

يُقْبِلُ الرَّبِيعُ فِي صَحَارِي الْجَنُوبِ فَجَاءَ وَلَا يَدُومُ طَوِيلًا ،
بَلْ يَدُومُ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ تَعِيشُهَا الزَّهْوُورُ الْبَرِّيَّةُ فِي الْفِيَّافِي
الْمُقْفِرَةِ ، ثُمَّ يُولِي الْأَدْبَارَ مُسْرِعًا ، وَيَتْرُكُ الصَّحْرَاءَ وَشَأْنَهَا ،
مُتَخَلِّيًا عَنْهَا لِقَسْوَةِ الصَّيْفِ الْمُدْمِرَةِ ، وَحَرِّهِ الْإِلَاقِحِ الْمَذِيبِ .

وَفِي الرَّبِيعِ نَجِدُ بُدُورَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي غَمَّتْ بِهَدُوءِ
طِيلَةِ أَحَدَ عَشَرَ شَهْرًا ، قَدْ بَدَأَتْ تَتَفَتَّحُ وَتُنُورُ لِتَكْسُو
أَرْضَ الصَّحْرَاءِ حُلَّةَ زَاهِيَةِ سَاحِرَةٍ ، تُطِيلُ بِرَوْعَةٍ أَخَاذَةً ،
خِلَالَ شَهْرَيْ مَارِسَ وَأَفْرِيلَ بَعْدَ تَسَاقُطِ الْأَمْطَارِ الْمَوْسِمِيَّةِ
الصَّنِينَةِ عَلَى الرَّمَالِ الْمُحْرِقَةِ .

وَلَكِنْ هَذِهِ الْبَرَاعِمَ الْمُتَفَتِّحَةَ لَا تَلْبِثُ أَنْ تَذْبُلَ
وَتَمُوتَ ، فِي يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ ، تَحْتَ وَطْأَةِ الرِّبَاحِ الَّتِي
تَهْبُ ، وَمَلَابِيحِ الْحَشْرَاتِ الْمُجَنِّحَةِ ، الْعَابِثَةِ ، الْمُلَقَّحَةِ .

وَيَنْقُضِي الرَّبِيعُ ، وَتَعُودُ الصَّحْرَاءُ إِلَى جَفَوْتِهَا وَقَسْوَتِهَا ،
وَتَتَسَاقُطُ بُدُورُ تِلْكَ الْأَزْهَابِ فَوْقَ الرَّمَالِ لِتَغْفُوَ فِي انْتِظَارِ

الأمطارِ التي تَبَعَتْ مِنْ جَدِيدِ حَيَاتِهَا الْقَصِيرَةِ فِي رَبِيعِ
الْعَامِ الْمُقْبِلِ.

أسئلة :

1. — لماذا لا يدوم الربيع طويلا في الصحراء؟ كيف تصبح الصحراء بعد انقضاء الربيع؟
2. — اشرح : الفيافي — يولّي الأدبار — حرّ لافح — أمطار مؤسّميّة — تغفّر البذور
3. — هات مرادف : يُقْبِلُ — حُلّة — رَوْعة — تَهَبّ (الرياح) — تَعُودُ
4. — هات ضدّ : يُقْبِلُ — قَسْوَة — حرّ — تَتَفَتَّحُ — تَمُوتُ
5. — ماهو الفرق في المعنى بين الكلمات المتجانسة : الحرّ والحرّ — الضنين — والظنين
6. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (فجأة — معدودات — وشأنها — طيلة — أرض — حُلّة — خلال — بعد — تحت — بذور — فوق)
7. — صرف : (دَامَ طَوِيلا فِي الكِفَاحِ) في الماضي

● تمارين لغوية ●

1. — املا الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :
الأنوار — الألحان — الطيور — الربيع — الشتاء — بساط —
أنشودة — براعم — الجوّ — النسيم — الهواء
- قَدَ رَحَلَ بقُرّه ، وَأَقْبَلَ بِزَهْرِهِ ، فَأَصْبَحَ
عَلِيلا ، و بَلِيلا ، وَ صَافِيَا جَمِيلا ، وَأَكْتَسَتِ الأَرْضُ
بِ..... فَتَّانٍ ، مِنْ بَتْنَمَسِجٍ وَأَفْحُوَانٍ ، وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ ،
وَتَفَتَّحَتْ الأشجارِ ، فَتَجَمَّلَتْ بِحُلَّةٍ مِنْ ، وَاجْتَمَعَتْ

..... على الأغصانِ ، تشدُّو وتُغنى بأعذبِ ، وتُنشدُ بصوتِها البديعِ ، الربيعِ .

2 . - أَحَاذُ (على وزن فَعَالٍ) يدلّ على المبالغة

جَمَالُ أَحَاذُ = يأخذُ العقلَ أشدَّ الأخذِ

عَوَضَ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِكَلِمَةٍ عَلَى وَزْنِ (فَعَالٍ) تُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى :

- كَلَّ (مَنْ يَحْلِفُ كَثِيرًا) (يَحْنَثُ كَثِيرًا)
- أَنْتَ لِإِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ (كَثِيرُ السَّبْقِ) ، وَلَكَ فِكْرٌ (كَثِيرُ الْخَلْقِ)
- هَذَا الْوَلَدُ (يُكْثِرُ مِنَ الْكُذْبِ) ، (يُكْثِرُ مِنَ النَّمِيمَةِ) ، (كَثِيرُ الْغَدْرِ)
- إِنَّ اللَّهَ (شَدِيدُ الْفِعْلِ) لِمَا يُرِيدُ ، وَهُوَ (يَغْفِرُ لَنَا كَثِيرًا) كَرِيمٌ ، (وَيَتُوبُ عَلَيْنَا كَثِيرًا) رَحِيمٌ
- مَنْظَرُ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ سَاحِرٌ (يَفْتِنُ كَثِيرًا)
- أَبِي (عَالِمٌ جِدًّا) وَأَبُوكَ (يُحْسِنُ الْعَوْمَ كَثِيرًا)
- عِنْدِي كَلْبٌ (يَنْبَحُ كَثِيرًا) وَعِنْدَكَ دِيكَ (يَصِيحُ كَثِيرًا)

3 . - إملاء : الربيعُ

فَرَشَ الرَّبِيعُ بساطه السُّنْدُسِيَّ عَلَى أَدِيمِ الْأَرْضِ ، وَتَضَوَّعَتِ الْأَزْهَارُ معطرة الْأَرْجَاءَ بِالشَّذَى الْمُسْكِرِ الْفَوَاحِ ، وَمَوْشِيَّةِ الطَّبِيعَةِ بِسِحْرِ أَلْوَانِهَا ، وَأَنْسِجَامِ تَكْوِينِهَا . يُقْبَلُهَا النَّسِيمُ فَتَبُّهُ شَوْقَهَا عِطْرًا يَطْوِيهِ فِي صَدْرِهِ ، وَيَحْمِلُهُ إِلَى السُّهُولِ وَأَعَالِي الْجِبَالِ .

هِيَ ذِي الْأَشْجَارِ تَرْفُلُ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْخُضْرَةِ قَشِيبٌ ،

وَتَخْتَالُ مُنْتَشِبَةً زَهْرًا وَجَمَالًا... وَفِي أَجْوَانِهَا، وَعَلَى أَغْصَانِهَا
الَّتِي تَتَفَتَّحُ لِلنُّورِ يَانَعَةً، بِدَيْعَةٍ، أَجْوَابَ مِنَ الْعَصَافِيرِ تَصْدَحُ
بِاتِّشَادِهَا، وَمَا غِنَاؤُهَا إِلَّا فَيْضٌ مَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ بَهْجَةٍ .
وَمَا أَنْ يَهْبُ النَّسِيمُ الْمُضْمَخُ بِالشَّدَى لِإِخْطَاصِهَا حَتَّى تَنْتَشِبَ
مَتَمَايِلَةً فِي غَنْجٍ وَدَلَالٍ . فإِذَا النُّفُوسُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ فِي نَشْوَةٍ
عَارِمَةٍ، وَالْقُلُوبُ فِي بَهْجَةٍ غَامِرَةٍ .

أَسْئَلَةٌ :

(1) - كَيْفَ كَانَتِ الطَّبِيعَةُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ؟ (كَيْفَ كَانَ
وَجْهُ الْأَرْضِ ؟ وَالْأَشْجَارُ ؟ وَالْأَطْيَارُ ؟ وَالنَّسِيمُ ؟)

(2) - اشرح : السُّنْدُسِيُّ - أَدِيمُ الْأَرْضِ - تَضَوَّعَتِ
الْأَزْهَارُ - تَرْفُلُ - تَخْتَالُ - النَّسِيمُ الْمُضْمَخُ
بِالشَّدَى - نَشْوَةٌ عَارِمَةٌ - بَهْجَةٌ غَامِرَةٌ

(3) - اشكل وأعرّب الكلمات المشار إليها بسطر

(4) - صرف : (يَخْتَالُ) فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْزُومِ بِلَا
الْناهِية (المخاطب والمخاطبة فِي الْمَفْرَدِ وَالثْنِي وَالْجَمْعِ)

4 . - إن شاء

شاهدت منظرا رائعا من مناظر الطبيعة فِي الربيع . اذكر مَا
شاهدته، وحاول أن تصف ذلك وصفا مدققا، وأن تصور تأثيره
فِي نفسك .

نحو التمييز

(بعد النص 71 : يوم العيد - 207)

• في يوم العيد :

يَطْفَحُ قَلْبُ الْأَغْنِيَاءِ فَرَحًا وَيَلْتَنَعُ قَلْبُ الْفُقَرَاءِ حُزْنًا

{ تَخْتَالُ الْبِنْتُ الْغَنِيَّةُ فِي ثَوْبَيْهَا الْجَدِيدِ عَجْبًا
وَتَكَادُ تَمُوتُ الطُّفْلَةُ الْمِسْكِينَةُ فِي ثَوْبَيْهَا الرَّثِّ خَجَلًا }

يَتَهَلَّلُ وَجْهُ الْمَحْظُوظِينَ بِشَرًّا وَيَتَصَبَّبُ جَبِينُ الْبَائِسِينَ عَرَقًا
جَارِي أَكْثَرَ مَنِّي مَالًا وَأَنَا أَرْجَحُ مِنْهُ عَقْلًا

• نَصَدَقْتُ عَلَى الْفَقِيرِ :

- 1 - بِمِثْرَيْنِ نَسِيَجًا (مِسَاحَةٌ) 3 - وَبِلِتْرَيْنِ زَيْتًا (كِيل)
- 2 - وَبِرِطْلَيْنِ دَقِيقًا (وَزْن) 4 - وَبِخَمْسَةِ عَشْرَ دِينَارًا (عَدَد)

الكلمات المسطرة في هذه الأمثلة، كلها أسماء نكرة، وجامدة (أي غير مشتقة) ومنصوبة، وهي تفسر ما كان مبهما في الجملة أو في الكلمة الواردة قبلها. فإذا قلنا مثلا (يطفح قلب الأغنياء) لا نعرف أيطفح حسداً أم بغضاً أم لسبب آخر. وقد زال هذا الإبهام بقولنا (فرحاً). فكل كلمة من هذه الكلمات استعملت لتمييز الحقيقة عن بقية الاحتمالات الأخرى الغالطة، ولذا سميت تمييزاً

التَّمْيِيزُ اسمٌ نَكْرَةٌ، جامدٌ (1) مَنْصُوبٌ، يُزِيلُ إِبْنَهُمَا مَا قَبْلَهُ.
وَهُوَ قَسْمَانٌ :

1. - تَمْيِيزُ الْجُمْلَةِ، وَيُسَمَّى تَمْيِيزَ النَّسَبَةِ، وَهُوَ يُفَسِّرُ

مَا جَاءَ مُبْنِيَّاهُ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ (يَتَصَبَّبُ جَبِينُكَ عِرْقًا)، أَوْ فِي
الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ الْمَشْتَمَلَةِ عَلَى خَبَرٍ وَزَنَهُ (أَفْعَل) : جَارِي أَسْعَدُ مِنِّي حَظًّا

2. - تَمْيِيزُ الْكَلِمَةِ، وَيُسَمَّى تَمْيِيزَ الْمُفْرَدِ، وَهُوَ يُفَسِّرُ مَسَاحَةَ

(هَذَا ذِرَاعٌ أَرْضًا)، أَوْ وَزْنَ (عِنْدِي كِيلُو غَرَامٍ عَسَلًا)، أَوْ كَيْلًا (أَعْطَنِي
صَاعًا قَمْحًا)، أَوْ عَدَدًا (اشْتَرَيْتُ عَشْرِينَ قَلَمًا)

(1) قولنا « التَّمْيِيزُ اسمٌ جامدٌ » له أهمية كبيرة لفصله عن الحال
التي هي « مشتقة » - فإذا قلنا مثلا (طارَ عليّ فَرِحًا) فهنا من ذلك
أنَّ عليًّا طار على متن الطائرة وهو فَرِحٌ (أي فرحانٌ). فتلك الكلمة
هي حال لأنها صفة مشتقة من الفعل « فَرِحَ » - وإذا قلنا (طارَ
عليّ فَرِحًا) فهنا من ذلك أنَّ عليًّا كاد يطير من الفَرِحِ، فتلك
الكلمة هي تمييز لأنها مصدر، وجميع المصادر هي أسماء جامدة،

وقد استعملنا هذا المصدر لإزالة الغموض والإبهام - وإذا قلنا
(طارَ عليّ فَرِحًا بحأول العيد) فهنا أنَّ عليًّا كاد يطير من أجل
فرحه بحلول العيد. فتلك الكلمة التي بينت السبب الذي من أجله
كاد يطير هي مفعول لأجله - والمفعول لأجله لا يكون إلا مصدرًا -
وإذا قلنا (فَرِحَ عليّ فَرِحًا شديدًا) نكون قد استعملنا ذلك المصدر
بعد فعل من لفظه لتأكيدهِ فتصبح تلك الكلمة مفعولاً مطلقاً.

طار عليّ فَرِحًا (تمييز) - طار عليّ فَرِحًا (حال)
طار فَرِحًا بالعيد (مفعول لأجله) - فَرِحَ فَرِحًا شديدًا (مفعول مطلق)

يمكن أن يكون تمييز المساحة، والوزن، والكيل :

1. منصوبا	2. مجرورا بالإضافة	3. مجرورا بـ منـ
هَذَا ذِرَاعٌ أَرْضاً عِنْدِي رَطْلٌ عَسَلًا اشْتَرَيْتُ صَاعًا قَمْحًا	هَذَا ذِرَاعٌ أَرْضٍ عِنْدِي رَطْلٌ عَسَلٍ اشْتَرَيْتُ صَاعَ قَمْحٍ	هَذَا ذِرَاعٌ مِنْ أَرْضٍ عِنْدِي رَطْلٌ مِنْ عَسَلٍ اشْتَرَيْتُ صَاعًا مِنْ قَمْحٍ

وَيَكُونُ تَمْيِيزُ الْعَدَدِ :

- جمعا مجرورا بالإضافة من ثلاثة إلى عشرة :
(عندي ثلاثة أقلامٍ وعندك عشرة أقلام)
- مفردا مجرورا بالإضافة بعد كلمتي مائة وألف :
(كُتِبَتْ مِائَةٌ سَطْرٍ - خُذْ أَلْفَ دِينَارٍ)
- مفردا منصوبا فيما عدا ذلك :
(عندي خمسة عشر قَلَمًا - خُذْ مِائَةً وَعِشْرِينَ دِرْهَمًا)

● تمرينات ●

1. - اجعلِ الفاعِلَ المرفوعَ (والمشارِ إليه بسطر) تمييزا منصوبا، واجعلِ المضافِ إليه فاعلا مرفوعا في الجملِ التالية :
طَابَتْ نَفْسُ عَلِيٍّ - اسْتَشَاطَ غَيْظُ أَبِي - تَصَبَّبَ عَرَقٌ أَبْدَانِنَا -
فَاضَ مَاءُ الْإِنَاءِ - ارْتَفَعَ شَأْنُ صَدِيقِي - يَفِيضُ بَشْرٌ وَجْهَ
التَّلْمِيزِ النَّاجِحِ .

مثال ذلك : طَابَتْ نَفْسُ عَلِيٍّ = طَابَ عَلِيٌّ نَفْسًا

2. - اجعل المفعول به (المشار إليه بسطر) تمييزاً، واجعل المضاف إليه مفعولاً به منصوباً في الجمل التالية :

رَفَعْتُ قَدْرَ الْعَالِمِ - زَرَعْنَا قَمِيحَ الْحَقْلِ - فَجَرْنَا عُيُونَ الْأَرْضِ
مَزَقْنَا قِطْعَ الثَّوْبِ - غَرَسُوا شَجَرَ الْأَرْضِ - مَلَدُوا مَاءَ الْكُأَسِ

مثال ذلك : رَفَعْتُ قَدْرَ الْعَالِمِ = رَفَعْتُ الْعَالِمَ قَدْرًا

3. - اجعل المبتدأ المرفوع (والمشار إليه بسطر) تمييزاً منصوباً، واجعل المضاف إليه مبتدأ مرفوعاً في الجمل التالية :

اجْتِهَادُ أَخِيكَ أَكْثَرُ مِنْ اجْتِهَادِ أَخِي - تَدْرُ مُحَمَّدٍ
أَرْفَعُ مِنْ قَدْرِ عَلِيٍّ - شَأْنُ الْعَالِمِ أَعْلَى مِنْ شَأْنِ الْجَاهِلِ -
مَرْتَبَةُ رَئِيسِ الْجُمْهُورِيَّةِ أَسْمَى مِنْ مَرْتَبَةِ الْوَزِيرِ - رَأْيِي
أَصُوبٌ مِنْ رَأْيِكَ - مَالُكَ أَقْلٌ مِنْ مَالِي

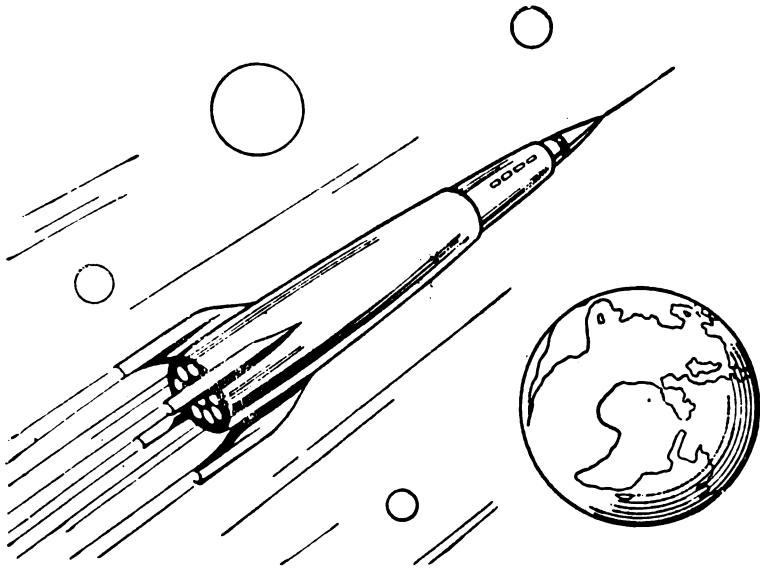
مثال ذلك :

اجْتِهَادُ أَخِيكَ أَكْثَرُ مِنْ اجْتِهَادِ أَخِي
أَخُوكَ أَكْثَرُ اجْتِهَادًا مِنْ أَخِي

4. - اجعل سطرًا تحت التمييز في ما يلي :

اشْتَرَى التَّاجِرُ ثَلَاثِينَ طُنًا بَصَلًا، وَسِتِّينَ رَطْلًا سُكَّرًا،
وَبِرْمِيلاً زَيْتًا - فِي الْكِتَابِ عِشْرُونَ وَرَقَةً وَمِائَةٌ وَسِتُّونَ
صُورَةً - أَكَلْتُ لَحْمًا مَشْوِيًّا وَرَطْلًا مِشْمِشًا - اللَّهُ دَرَكُ
تَلْمِيذًا مُجْتَهِدًا - مَنْ يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ
يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ .

5. — مَيَّزَ فِي مَا يَلِي التَّمْيِيزَ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ وَالْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ ،
 وَالْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ ، وَالْحَالِ ، وَادَّكَّرَ ذَلِكَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
 سَارَ النَّاسُ أَشْوَاطًا () فِي طَرِيقِ الرَّقِيِّ ، وَانطَلَقُوا
 يَغْزُونَ الْفَضَاءَ () غَزْوًا () فَلَا يَكْلُونُ هِمَّةً ()
 وَلَا يَهْنُونَ عَزْمًا () . وَقَدْ أَدْرَكَ رَائِدُ الْفَضَاءِ كَوْكَبَ
 () الْقَمَرِ ، وَوَطَّئَتْ قَدَمَاهُ أُدِيمَهُ () وَطَاءَ ()
 وَلِذَلِكَ وَجِبَ أَنْ نَقْفَ إِجْلَالًا () لَهُ وَتَعْظِيمًا ()
 لِلْعَلْمِ . وَقَدْ عَادَ إِلَى الْأَرْضِ فَرِحًا () مُبْتَهَجًا ()
 قَائِلًا () : « قَدْ دَامَتْ رِحْلَتِي إِلَى الْقَمَرِ خَمْسَةَ عَشَرَ
 يَوْمًا () وَهَذَا أَنَا إِذَا أَرْجَعُ سَالِمًا () وَأَنَا أَكَادُ أُطِيرُ
 فَرِحًا () ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِيهِ أَذُوبُ شَوْفًا () إِلَى
 زَوْجَتِي وَأَطْفَالِي ! »



6. — رَكِبَ سِتَّ جَمَلٍ تَشْتَمِلُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى نَوْعٍ
 مِنْ أَنْوَاعِ التَّمْيِيزِ .

صرف

تصريف الناقص الواوى (دعا - يدعو)

(بعد النص 72 : عيد الاستقلال - ص 210)

دَعَوْتُ صَدِيقِي مَحْمُودًا لِيَشْهَدَ مَعِيَ الْاِحْتِفَالَ بِذِكْرِ
عِيدِ الْاِسْتِقْلَالِ

المصدر : دَعَوَى - اسم الفاعل : دَاعٍ (الدَّاعِي) - اسم المفعول : مدعوٌّ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المتصوب	المرفوع	
—	لَمْ أَدْعُ	لَنْ أَدْعُوَ	أَدْعُو	دَعَوْتُ
أُدْعُ	لَمْ تَدْعُ	لَنْ تَدْعُوَ	تَدْعُو	دَعَوْتَ
أُدْعِي	لَمْ تَدْعِي	لَنْ تَدْعِي	تَدْعِينَ	دَعَوْتِ
—	لَمْ يَدْعُ	لَنْ يَدْعُوَ	يَدْعُو	دَعَا
—	لَمْ تَدْعُ	لَنْ تَدْعُوَ	تَدْعُو	دَعَتَ
—	لَمْ نَدْعُ	لَنْ نَدْعُوَ	نَدْعُو	دَعَوْنَا
أُدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا	لَنْ تَدْعُوا	تَدْعُونَ	دَعَوْتُمْ
—	لَمْ يَدْعُوا	لَنْ يَدْعُوا	يَدْعُونَ	دَعَوْا
—	لَمْ تَدْعُوا	لَنْ تَدْعُوا	تَدْعُونَ	دَعَتْنَا
—	لَمْ نَدْعُ	لَنْ نَدْعُوَ	نَدْعُو	دَعَوْنَا
أُدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا	لَنْ تَدْعُوا	تَدْعُونَ	دَعَوْتُمْ
أُدْعُونِ	لَمْ تَدْعُونِ	لَنْ تَدْعُونِ	تَدْعُونِ	دَعَوْتُنَّ
—	لَمْ يَدْعُوا	لَنْ يَدْعُوا	يَدْعُونَ	دَعَوْا
—	لَمْ يَدْعُونِ	لَنْ يَدْعُونِ	يَدْعُونِ	دَعَوْنِ

ملاحظات :

- دَعَا - دَعَتَ - دَعَتَا - دَعَوْا • تَدْعُو - تَدْعُون - يَدْعُونَ
- الفعل ناقص الواوي ترسم لاهمه ألف مد في الماضي المسند إلى الغائب (دعا)
- تُحذف الواو في الماضي المسند إلى الغائبة، والغائبتين، وجماعة الغائبين، وفي المضارع إذا اتصلت به ياء المخاطبة أو واو الجماعة
- علامة جزم المضارع الناقص تكون بحذف حرف العلة إذا أسند إلى (أنا - أنت - هو - هي - نحن)

● تمرينات ●

1. - عوض ما هو بين قوسين بأفعال ناقصة واوية مجردة من نوع (دَعَا - يَدْعُو) : (قَرَأْتُ) نَصَّ دَرَسَ الْقِرَاءَةَ وَكُلَّ رِفَاقِي (يَسْمَعُونَ) بِكُلِّ انْتِبَاهٍ . (وَأَغْفَلْتُ) عَنْ جُمْلَةٍ كَامِلَةٍ وَلَمْ (أَقْرَأَهَا) ، فَقَامَ عَلَيَّ وَصَالِحٌ مِنْ مَكَانِهِمَا (وَمَشِيًّا) نَحْوِي بَعْضَ خَطَوَاتِ لِي (يَقْرُبًا) مِنِّي ، وَقَالَ لِي : « إِنَّكَ (غَلِطْتَ) فِي قِرَاءَتِكَ لِأَنَّكَ (غَفَلْتَ) عَنْ جُمْلَةٍ وَلَمْ (تَقْرَأَهَا) ! » وَالتَمَّتِ الْمُعَلِّمُ إِلَى زَيْنَبَ ، وَكَانَتْ (تَنْعَسُ) مِنْ حِينَ إِلَى آخِرَ ، فَقَالَ لَهَا : « أَلَا (تُفَيِّقِينَ) مِنْ نَوْمِكَ ؟ إِنَّكَ لَا (تَرْتَفِعِينَ) إِلَى أَعْلَى دَرَجَاتِ الْكَمَالِ إِلَّا بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ ! ثُمَّ أَمَرَهَا بِالْقِرَاءَةِ قَائِلًا : « (اقْرَأِي) النَّصَّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ ! »
2. - صَرَفَ (دَنَا) فِي الْمَاضِي (وَبَلَاهُ) (أَيِ اخْتَبَرَهُ) فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ بِلَامِ التَّعْلِيلِ : دَنَا مِنَ الْكَلْبِ لِيَبْلُوهُ
3. - صَرَفَ فِي الْأَمْرِ : عَدَا هَارِبًا وَتَجَا بِنَفْسِهِ
4. - آتِ بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ نَاقِصَةٍ مِنْ نَوْعِ (دَعَا - يَدْعُو) وَأَدْخِلْهَا فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ .

لغة

المواسم والأعياد

(بعد النص 73 : عيد الشجرة — ص 213)

دراسة نص : تَقَالِيدُنَا وَأَعْيَادُنَا

لَقَدْ تَفَطَّنَ أَجْدَادُنَا، مُنْذُ عَهْدِ بَعِيدٍ، إِلَى أَمَمِيَّةِ
الْمَرْحِ فِي حَيَاةِ الطُّفُولَةِ، فَسَنُّوا المَهْرَجَانَاتِ السَّنَوِيَّةِ والأعياد،
حَتَّى يَجِدَ الطِّفْلُ، مِنْ حِينِ إِلَى آخِرِ، فُرْصَةً لِلإِعْرَابِ
عَنْ سُرُورِهِ، وَإِلِشْبَاعِ نَهْمِهِ وَتَعَطُّشِهِ الْغَرِيْبِيِّ إِلَى الْمَرْحِ
وَالإِبْتِهَاجِ، وَتَرَى الْكِبَارَ يُشَارِكُونَهُمْ فِي الزِينَةِ وَالْأَفْرَاحِ
مشاركة تلقائية.

وَإِنَّ العِيدِينَ المَعْرُوفِينَ، وَهَمَّا عِيدُ الْفِطْرِ وَعِيدُ الأَضْحَى،
مَا زَالَ شَاهِدِينَ عَلَى اعْتِنَاءِ الأَوَائِلِ بِمَرْحِ الطُّفُولَةِ. وَهَذِهِ
«لَهْلِيَّةٌ» عَاشُورَاءَ مَا زَالَتْ نَاطِقَةً تُقِيمُ الدَّلِيلَ عَلَى تَسَامُحِهِمْ
مَعَ الصِّغَارِ الَّذِينَ تَرَاهُمْ يَرْفُضُونَ لَهَا طرباً.

وَإِنَّ جِيلَنَا الحَاضِرَ لَمْ يَهْمِلِ النَّاحِيَةَ الهَامَةَ وَالجَدِيدَةَ
بِكُلِّ عَنَابَةٍ، أَلَا وَهِيَ نَاحِيَةُ التَّقَالِيدِ وَالْأَعْيَادِ، وَلَكِنَّهُ
أَضَافَ إِلَيْهَا أَعْيَاداً أُخْرَى كَثِيرَةً، مِنْهَا أَعْيَادٌ شَعْبِيَّةٌ
قَوْمِيَّةٌ، وَمِنْهَا أَعْيَادٌ أَمَمِيَّةٌ عَالَمِيَّةٌ، وَهِيَ كُلُّهَا تَرْمِي
إِلَى غَايَةِ أخْلَاقِيَّةِ سَامِيَّةِ، فَهَذَا عِيدُ الأُمَمَاتِ مَثَلًا، أَوْ
عِيدُ الآبَاءِ، نَرَاهُ يُكُونُ مُنَاسِبَةً يَقُومُ فِيهَا الطِّفْلُ مبتهجا

بِتَقْدِيمِ بَعْضِ الْهَدَايَا لِوَالِدَيْهِ ، وَهُوَ عَمَلٌ يُقْصَدُ بِهِ
تَذْكِيرُهُ بِوَأَجِبَاتِهِ الْعَائِلِيَّةِ ، وَبِوَأَجِبِ احْتِرَامِهِ وَحُبِّهِ
لِوَالِدَيْهِ

أَسْئَلَةٌ :

1. — ما هي فائدة الأعياد بالنسبة إلى الأطفال ؟ هات أمثلة
لأعياد دينية ، ولأعياد قومية ، ولأعياد أممية ،
ولأعياد عائلية خاصة .
2. — اشرح : المرح — مشاركة تلقائية — غاية سامية — النهم
— ما معنى « رجل منهوم بالمال » ؟
3. — هات ضدَّ : الأفراح — الاعتناء — غاية سامية .
4. — هات مرادف : فرصة (يجد فرصة) — عيد الأضحى —
الدليل (تقييم الدليل) — الناحية — ترمي (ترمي إلى غاية)
5. — ما هو الفرق في المعنى بين : سَنَ سُنَّةً ، وَسَنَ سَكِينًا ،
وَسَنَ الْوَلَدَ أَسْنَانَهُ .
6. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (المهرجانات
— السنوية — الطفل — مشاركة — العيدين — شاهدين —
ناطقة — طربا — مثلا — مبتهجا — تذكير .
7. — صرف في الماضي والأمر
قام بتقديم الهدايا لِوَالِدَيْهِ

● تمارين لغوية ●

1. - اِملأ الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :

(الموسيقى - الخطاب - نخب - مراسم - نجاح - التصفيق - الفرقة - حفلة - التربية - الكلمة - قاعة - إشراف)

بِمُنَاسَبَةِ الطَّلَبَةِ فِي مُخْتَلَفِ الامْتِحَانَاتِ ، أَقَامَتِ
الحُكُومَةُ تَكَرِيمِ فِي الأَفْرَاحِ تَحْتَ رَئِيسِ
الجُمهُورِيَّةِ . وَبَعْدَ الهَامِ الَّذِي أَقَاهُ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ
وَالَّذِي قُوِّعَ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً بِ..... الحَادِثِ ، أَخَذَ وَرِيزُ
القَوْمِيَّةِ ، فَشَكَرَ الرَّئِيسَ وَجَمِيعَ الحَاضِرِينَ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ
صَدَحَتْ بِأَعْدَابِ الأَنْغَامِ ، ثُمَّ شَرِبَ كُلُّ وَاحِدٍ
الفَائِزِينَ ، وَأَنْتَهَتِ الحَقْلَةُ بِسَلَامٍ ، وَعِنْدَمَا خَرَجَ رَئِيسُ
الجُمهُورِيَّةِ أَدَّتْ لَهُ العَسْكَرِيَّةُ التَّحِيَّةَ

2. - إِمْلَأ : عِيدُ الشُّغْلِ العَالَمِيِّ

مُنذُ سَنَةِ 1884 يَحْتَفِلُ مِلايِنُ مِنْ البَشَرِ اِحْتِفَالًا رَائِعًا
بِغُرَّةِ مَآيِ . فَفِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَفِي كُلِّ اتِّحَادٍ فِي العَالَمِ ، تَتَعَقَّدُ
الاجْتِمَاعَاتُ ، وَتُقَامُ الإِحْتِفَالَاتُ ، وَتُنظَّمُ المَهْرَجَانَاتُ فِي
ذَلِكَ اليَوْمِ لِتَأْكِيدِ العِزْمِ عَلَى مُتَابَعَةِ الكِفَاحِ فِي سَبِيلِ تَحْسِينِ
الإِنْتِاجِ القَوْمِيِّ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ بِدُونِ سَوَاعِدِ
الطَّبَقَةِ الكَادِحَةِ ، وَبِدُونِ عَمَلِهِمُ المُتَوَاصِلِ الجِبَارِ فِي
سَبِيلِ أَزْدِهَارِ البِلَادِ وَرَفَاهِيَّتِهَا .

وَإِنَّ إِقَامَةَ عِيدِ الشُّغْلِ أَصْبَحَتْ تَكْتَسِي صِبْغَةَ خَاصَّةٍ

بِبِلَادِنَا بِنَاءٍ عَلَى الْإِنْسَجَامِ الْمَوْجُودِ بَيْنَ تَفْكِيرِ الشَّعَالِينَ
وَبِرَامِجِهِمْ مَعَ سَيْرِ حُكُومَتِنَا الَّتِي تَسْتَمِيدُ قُوَاهَا مِنْ
الشَّعْبِ وَتَسِيرُ وَالْوَاقِعِ . وَلِذَلِكَ نُلَاحِظُ أَنَّ الْإِجْتِمَاعَاتِ الَّتِي
تَعْقِدُهَا الطَّبَقَةُ الشَّغِيلَةُ فِي بِلَادِنَا تَحْضُرُهَا الْحُكُومَةُ
وَرِجَالُ الدَّوْلَةِ إِلَى جَانِبِ الْعُمَّالِ . وَهَذَا يُقِيمُ الدَّلِيلَ عَلَى وَحْدَةِ
الْأُمَّةِ بِأَسْرِهِا .

أَسْئَلَةٌ :

- (1) . - ما هو المغزى من الاحتفال بعيد الشغل في كامل بلدان العالم؟ في أي يوم يقع الاحتفال بذلك العيد؟
- (2) . - اشرح : احتفال رائع - الكفاح - الإنتاج - الطبقة الكادحة
- (3) . - هات مرادف : البشر - متابعة (متابعة الكفاح) - صِبْغَةٌ (تكتسي صبغة خاصة) - الدليل (يقيم الدليل)
- (4) . - ما هو الفرق في المعنى بين الإسمين المتجانسين : العالم والعالم
- (5) . - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (احتفالاً - الاجتماعات - الاحتفالات - المهرجانات - إقامة - صبغة - بناء - الواقع - الاجتماعات - الحكومة - الدليل)
- (6) . - صرف في الماضي والأمر : أقامَ الاحتفالات

3 . - إنشاء

- أقيم ببلدتك احتفال بمناسبة عيد الاستقلال ، أو عيد النصر ،
أو عيد آخر من الأعياد القومية صف ما رأيته وما سمعته ، واذكر
شعورك ومساهمته في ذلك الاحتفال .

نحو المنادى

(بعد النص 75 : أبو دلامة في الحرب - ص 219)

وَيْكَ يَا أَبَا دُلَامَةَ، أَخْرُجْ إِلَيْهِ !

إذا أردنا أن ندعو أحدا ليُقبل علينا، أو إذا أردنا أن ننبئه حتى يستمع إلينا، نادينا. ويكون ذلك باستعمال تركيب خاص يشمل على عنصرين اثنين : أداة النداء : (يَا)، واسم الشخص المخاطب (أبا دلامة) مثلا، ويسمى المنادى

ملاحظة : نقول :

— محمد ! اسمع ! — أبي ! طال غيَابُكَ ! —

— سيّداتي، سادتي ! — ربّ، فرّجْ كَرْبِي ! —

• يجوز أحيانا في المنادى العَلَم، أو في المضاف إلى ياء المتكلم حذف أداة النداء، فتقدّر في النية .

يَا مُحَمَّدُ، قُمْ ! — أفاطمةُ أقبليني ! — أيا نجومُ اشهديني ! —

يَا أَيُّهَا النَّاسُ ! — يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنَاتُ !

أدوات النداء هي : يَا — أ — أَيَا — يَا أَيُّهَا — يَا أَيَّتُهَا

وتُستعمل (يا) بكثرة لنداء القريب والبعيد - و(أ) لنداء القريب -

و(أيا) لنداء البعيد - و(يا أيُّها) لنداء المقرون بـ ال (من الذُّكُور)

- و(يا أيَّتُها) لنداء المقرون بـ ال - (من الإناث)

ملاحظة:

نقول: يَا اللَّهُ (بوصل الهمزة) — يَا اللَّهُ (بقطع الهمزة) — اللَّهُمَّ

● إذا كان المنادى اسم الجلالة (الله)، تدخل عليه (يا) مباشرة رغم اقترانه بـ ال - خلافا للقاعدة (يَا اللَّهُ) وكثيرا ما تعوض هذه العبارة بـ: اللَّهُمَّ

اسْمَعْ يَا صَادِقُ	يَا صَادِقَ الْوَعْدِ اللَّهُ دَرَكٌ
عِمَّ صَبَاحًا يَا مُعَلِّمُ	يَا مُعَلِّمًا أَطْفَالًا أَجْرُكَ عَظِيمٌ
مَا هَذَا الْكَلَامُ يَا جَاهِلُ	يَا جَاهِلًا تَعَلِّمُ
يَا أَيُّهَا الْمَوْطِنُ دَافِعْ عَنِ بِلَادِكَ	

— يكون المنادى مرفوعا بضمّةٍ وأحيدةٍ (أي بدون تنوين)

- إذا كان علما لفظه واحد : يَا أَحْمَدُ — يَا عَلِيٌّ — يَا زَيْنُبُ
- إذا كان نكرة مقصودة (1) : يَا مُعَلِّمُ — يَا جَاهِلُ — يَا رَجُلُ
- إذا كان مقترنا بـ ال - : يَا أَيُّهَا الْمَوْطِنُ — يَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ (ويكون الرفع بالألف في المثني، وبالواو في جمع المذكر السالم : يَا مُعَلِّمَانِ — يَا مُعَلِّمُونَ الخ...)

— ويكون المنادى منصوبا

- إذا كان مضافا: يَا صَادِقَ الْوَعْدِ — يَا عَبْدَ اللَّهِ — يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
يَا أَصْدِقَائِي
- إذا كان مشتقا يعمل عمله : يَا مُعَلِّمًا أَطْفَالًا = (يا من يعلم أطفالا) يَا شَرِيفًا نَسَبُهُ = (يا من شرف نسبه) يَا مُحْسِنًا إِلَى النَّاسِ = (يا من يحسن إلى الناس)
- إذا كان نكرة غير مقصودة (1) : يَا جَاهِلًا تَعَلَّمْ — يَا غَافِلِينَ انْتَبِهُوا

(1) يكون المنادى نكرة مقصودة إذا خاطبنا شخصا معينا ومشارا إليه كأننا نقول له « يَا أَنْتَ ! » : يَا وَالدُّ ! — أما إذا كان النداء غير موجه إلى شخص معين، فإن المنادى يكون نكرة غير مقصودة : يَا مُسْلِمِينَ !

● تمرينات ●

1. - ضع سطرا تحت المنادى، واشكله، ثم أعربه :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرَهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمٌ

يَا رَسُولَ اللَّهِ غَوْثًا وَمَدَدٌ يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَنْتَ الْمُعْتَمَدُ

أَزَيْبٌ لَوْ شَهِدْتَ بِي وَسَطَ غَابٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبَ بَرُّ أَخَاكَ بَشْرًا
إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْثًا أَمْ لَيْثًا هَزْبَرًا أَغْلِبًا لَاقَى هَزْبَرًا

خَلِيلِي إِنْ الْمَالَ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَنْلُ مِنْهُ أَخٌ وَصَدِيقٌ

يا خالق السموات والأرض، يا رفيقا بخلقك، يا رؤوفا بالعباد،
ارحمني يا الله والطف بي يا لطيف - يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى
ربك راضية مرضية .

2. - ناد الأسماء التالية واشكلها :

عَدُوَّ اللَّهِ - غُلَامٌ فِي الْقَصْرِ - تَلْمِيزٌ، قُمْ واقْرأ درسك ! - صَاحِبُ
التَّاجِ وَالصَّوْلُجَانِ - مَطَّلَعٌ عَلَى حَقَائِقِ الْأُمُورِ - الْمُدْتَرِّسُ، قُمْ
فَتَأْنِذِرْ ! - الْمُزْمَلُ، قُمْ اللَّيْلَ الْآ قَلِيلًا - مُحَمَّدٌ، أُخْرِجْ
مِنْ الْقِسْمِ - بَدِيءٌ لِسَانُهُ وَقَاسٍ قَلْبُهُ، ابْعُدْ عَنِّي ! -

3. - ناد الذي يطلع جبلاً، والذي يركب جملاً، والذي يزرع
قمحاً، والذي كرم أصله، والذي طال أنفه، والذين يظلمون

الناسَ ، والذين يحفظون دروسَهُمْ ، والذين يغفلون عن درُوسِهِمْ ،
والذين يحصدون زرعَهُمْ ، والذين يجاهدون في سبيل الله

4 . - أعرب : يَا زَيْنَبُ - يَا مُحَمَّدُ - أَعْبَدَ اللهُ - يَا حُجَّةَ
الإسلامِ - يَا نُورَ الْهُدَى - أَيَا أصدقائي

مثال ذلك :

يا : أداة نداء للقريب والبعيد
زينبُ : علم منادى مرفوع بضمة واحدة ظاهرة في آخره

5 . - ركب خمس جمل تشتمل كل منها على منادى

مثال ذلك : يَا أَيُّهَا الْفَارِسُ ، خُذْ هذه الدَّجاجةَ !



صرف

تصريف الناقص اليائي (حكي - يحكي)

(بعد النص : 76 : صلف عبد المجيد - ص 221)

يَحْكِي عَبْدُ الْمَجِيدِ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ نَوَادِرٍ بَطُولَتِهِ

المصدر : حِكَايَةٌ - اسم الفاعل : حَاكَ (الحَاكِي) - اسم المفعول : مَحْكِيٌّ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لم أَحْك	لن أَحْكِي	أَحْكِي	حَكَيْتُ
أَحْك	لم تَحْك	لن تَحْكِي	تَحْكِي	حَكَيْتَ
أَحْكِي	لم تَحْكِي	لن تَحْكِي	تَحْكِينَ	حَكَيْتِ
—	لم يَحْك	لن يَحْكِي	يَحْكِي	حَكَى
—	لم تَحْك	لن تَحْكِي	تَحْكِي	حَكَتْ
—	لم نَحْك	لن نَحْكِي	نَحْكِي	حَكَيْنَا
أَجْكِيَا	لم تَحْكِيَا	لن تَحْكِيَا	تَحْكِيَانِ	حَكَيْتُمَا
—	لم يَحْكِيَا	لن يَحْكِيَا	يَحْكِيَانِ	حَكِيَا
—	لم تَحْكِيَا	لن تَحْكِيَا	تَحْكِيَانِ	حَكَيْتُمَا
—	لم نَحْك	لن نَحْكِي	نَحْكِي	حَكَيْنَا
أَحْكُوا	لم تَحْكُوا	لن تَحْكُوا	تَحْكُونِ	حَكَيْتُمْ
أَحْكِينَ	لم تَحْكِينَ	لن تَحْكِينَ	تَحْكِينَ	حَكَيْتُنَّ
—	لم يَحْكُوا	لن يَحْكُوا	يَحْكُونِ	حَكَوْا
—	لم يَحْكِينَ	لن يَحْكِينَ	يَحْكِينَ	حَكَيْنَ

ملاحظات :

- حَكَى - حَكَتْ - حَكَّتَا - حَكَّوْا ● تحَكِينٌ - تَحَكُّونَ - يحكُونُ
- الفعل ناقص البائي ترسم لامه الفأ على صورة الياء في الماضي المسند إلى الغائب (بكى)
- تحذف الياء في الماضي المسند إلى الغائبة، والغائبتين، وجماعة الغائبين، وفي المضارع إذا اتصلت به ياء المخاطبة أو واو الجماعة
- علامة جزم المضارع ناقص تكون بحذف حرف العلة إذا أُسند إلى (أنا - أنتَ - هوُ - هيِ - نحن)

● تمرينات ●

1. - صرف في الماضي :
أتى إلى العاصمة، ومشى في الأسواق، وشرى قميصاً
2. - صرف في المضارع المرفوع :
أقضي نهاري أستي الأشجار وأجني الثمار
3. - صرف في المضارع المجزوم بلم :
جرى خوفاً وبكى ألماً
4. - صرف في الأمر :
صلى الدجاج، وشوى اللحم، وقل السّمك
5. - آيت بخمسة أفعال ناقصة من نوع (حكى - يحكى)
وأدخلها في جمل مفيدة

نفة أخرب

(بعد للنص 77 : دون كيوخوني — 224)

دراسة نصّ : مَضَارَّ الحَرْبِ

بَجْنِي الإنسانُ على نَفْسِهِ بِالحَرْبِ، وَهِيَ بَلِيَّةٌ، حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ مَبْلَغَهَا بَادَرَ إِلَى تَخْفِيفِ وَيَلَاتِهَا - وَهُوَ يَرْتَعِدُ خَوْفًا مِنَ الحَرْبِ وَيُلْقِي بِنَفْسِهِ فِي لَطَاهَا، وَهُوَ يَبْنِي، ثُمَّ يَهْدِمُ بِالحَرْبِ مَا بَنَاهُ، ثُمَّ يَعُودُ يَبْنِي مِنْ جَدِيدٍ مَا هَدَمَهُ، وَهُوَ يَحْمِلُ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ مَقَاتِلًا، ثُمَّ يَدْعُو إِلَى مَوَاسَاتِهِ، جَارِحًا بِالْيَمِينِ، وَمُضْمَدًا بِالْيَسَارِ.

أَلَا يَأْخُذُكَ العَجَبُ وَالسُّخْطُ مَعًا، عِنْدَمَا تَسْمَعُ عَنْ شُعُوبٍ تَتَضَوَّرُ جوعًا، وَعَنْ دُورٍ تَنْهَارُ عَلَى سُكَّانِهَا، وَعِنْدَمَا تَجْلِسُ والقلم بيدك، تَحْسِبُ حساب مَا يُبَدِّدُ جُزْأًا مِنْ مَالِ النَّاسِ وَتَمْرَةَ تَعَبِهِمْ، فَإِذَا هُوَ دَخَانَ فِي الهَوَاءِ، أَوْ شَطَّابًا قنابل مُتَنَائِرَةٌ عَلَى الأَرْضِ، أَوْ حُطَّامٌ سُقْنِ فِي أعْمَاقِ البِحَارِ؟ فَكَيْفَ يَسْمَعُ الإنسانُ بِهَذَا الدَّمَارِ، وَيَعْرِضُ أعْظَمَ مَا يَمْلِكُ لِلخَرَابِ، مَعَ أَنْ جُزْءًا يَسِيرًا مِنَ الجُهْدِ وَالْمَالِ اللَّازِمَيْنِ للحَرْبِ يَكْفِي للقضاءِ عَلَى الفَقْرِ وَالْمَرَضِ وَالْجَهْلِ؟

أسئلة :

1 . - إلى أيّ شيء يدعو الكاتب في هذا النص؟ ما هو رأيك الخاص في الحرب؟

2 . - اشرح : السخّط - تتصوّر جوعاً - يُبدّدُ جزافاً - شظايا قنابل - حطام سفن .

3 . - ما هو مرادف : بليّة - لظاهما - يحميلُ - تنهارُ - يُبدّدُ - متناثرة - الدّمّار

4 . - ما هو الفرق في المعنى بين الكلمات التالية :

● يَجْنِي (يَجْنِي جِنَايَةً) ، أو (يَجْنِي على نفسه بالحرب) - وَيَجْنِي (يَجْنِي ثَمَار البستان) .

● يَحْمِلُ (يَحْمِلُ على العدو)، وَيَحْمِلُ (كحِمَارٍ يَحْمِلُ أسفارا)، وَيَحْمِلُ (يَحْمِلُ حِقْدًا فِي نَفْسِهِ)

● يَحْسُبُ (يَحْسُبُ دَرَاهِمَهُ)، وَيَحْسَبُ (يَحْسَبُ أَنْ مَالَهُ أُخْلِدَهُ)

● الْبِسَارُ (يَعِيشُ عَيْشَةَ الْبِسَارِ)، وَالْبِسَارُ (يَرْمِي الْكُرَّةَ بِالْبِسَارِ)

5 . - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثمّ أعربها (خوفا -

مقاتلا - جارحا - معا - جوعاً - والقلم بيدك - حساب - جزافاً - قنابل)

6 . - صرف في المضارع المرفوع وفي الأمر :

بَنَى ثُمَّ هَدَمَ

● تمارين لغوية ●

1. - إملاء الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :

طاحنة - خاطفة - تَضَعَضَعَتْ - وَضَعَتْ - نَسَبَ - أَلْحَقَ -
تفَهَّرَ - تَجَشَّمَتْ - هَجَمَ - الحرب - إعلان - استسلام - انتصر

بَعْدَ الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ الكُبْرَى ، القتالُ بَيْنَ
الفرَنسِيِّينَ والألمانِ ، و..... جيشُ هِتلِرْ على فرَنسَا من الشَّمَالِ ،
و..... بِهَا خَسَائِرَ جَسِيمَةً ، و..... فرَنسَا تلكَ الخَسَائِرَ
الكبيرةَ فِي الأرواحِ والذخيرةِ والعَتَادِ ، و..... مَعنَوِيَّاتُ جيشِهَا ،
وَأخَذَتْ أَمَامَ هُجُومِ العَدُوِّ الذي انتصَارَا بآهْرَا فِي
مُدَّةٍ وَجِيْزَةٍ ، وَفِي حَرْبٍ صَارَتْ تُعْرَفُ بِحَرْبِ البَرْقِ .
وَلَكِنْ إِذَا خَسِرَتْ فرَنسَا مَعْرَكَةً ، فَهِيَ لَمْ تَخْسِرِ ، بَلْ
اسْتَمَرَّتْ تُقَاوِمُ مَعَ حُلَمَائِهَا . وَكَانَتْ حَرْبًا امْتَدَّ لَهَا
إلى بِلَادِنَا . وَأَنْتَهَتْ بِ..... الألمانِيَا بِدُونِ قَيْدٍ وَلَا شَرْطٍ .
وَعِنْدَ ذَلِكَ الحَرْبُ أَوْزَارَهَا .

2. - إملاء : هَوَلُ الحَرْبِ

لَمْ تَجْتَرِ بِعِضِ الطَّرِيقِ حَتَّى بَدَأْنَا نَسْمَعُ هَزِيمَ المَدَافِعِ
يَلْعَلِ فِي تِلْكَ الأَرْجَاءِ ، وَكُنَّا كُلَّمَا سَرْنَا قَدَمًا ، بِزُدَادِ القِصْفِ
هَوَلًا ، وَتَضَاعَفَ الأَصْدَاءُ المُنْبَعِثَةُ مِنْ جَوَانِبِ الأودِيَّةِ وَالجِبَالِ
زَيْرًا وَدَوِيًا . وَكُنَّا نَرَى الطَّائِرَاتِ المُحْتَرِقَةَ وَالمُتَأَجِّجَةَ بِأَفْطَحِ
الصَّوَاعِقِ ، تَهْوِي فِي تِلْكَ البِقَاعِ ، كَأَنَّهَا أَشْلَاءُ نَجُومِ هَاوِيَّةِ ،
فَتَخَالَ الشَّمْسُ انصَهَرَتْ ، وَالأَرْضُ زُلْزِلَتْ ، وَالسَّمَاءُ اسْتَحَالَتْ

إلى غَازٍ مُحْرِقٍ مُبِيدٍ . كَيْفَ لَا والمعركة في ذرْوَتِهَا كَانَتْ
أَشَدَّ هَوْلًا مِنْ أساطيرِ مَعَارِكِ الجِنِّ .

أسئلة :

- (1) . — بأيّ شيء تصف هذه المعركة ؟
- (2) . — اشرح : هزيم المدافع — المتأججة — أشلاء — ماهو مفرد (أساطير) ؟
- (3) . — ما هو الفرق في المعنى بين (تَتَضَاعَفُ الأُصْدَاءُ) و(تَضَعُفُ الأُصْدَاءُ) ؟
- (4) . — ماهو مرادف : يبلع — المحترقة — تهوي — انصهرت
- (5) . — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (بعض — قدما — هولا — زئيرا — الطائرات — أشلاء — المعركة — هولا)
- (6) . — صرّف : (سار) في المضارع المجزوم بلم وفي الأمر

3 . — إنشاء

- (1) — صف خوف الناس ورعبهم عند نذير الخطر ، وتحليق الطائرات فوق رؤوسهم ، ثم صور سرورهم ، وتبادل التهاني بينهم بعد انتهاء المعركة .
- (2) — اثر قذف جوي وجدت طفلا جريحا ملقى في الطريق ، وهو ملطخ بدمائه ، لكن لم يزل بقيد الحياة — صور ذلك المنظر المؤلم ، واذكر ماقت به من الأعمال السريعة لإسعافه .
- (3) — اكتب رسالة إلى صديق لك تصف له معركة حضرتها ، أو تخيلتها ، أو قرأت عنها شيئا في كتاب أو صحيفة أو مجلة ، أو رأيتها في نومك .

نحو المستثنى بإلا

(بعد النص 79 : المقاوم الجديد - ص 229)

عِنْدَمَا جَاءَ الْمَكِّيُّ، وَهُوَ الْمُقَاوِمُ الْجَدِيدُ، سَكَتَ الْمُجَاهِدُونَ
إِلَّا الرَّئِيسَ، فَهُوَ قَدْ أَخَذَ الْكَلِمَةَ قَائِلًا: «لَمْ يَزُرْنَا فِي
هَذَا الصَّبَاحِ أَحَدٌ إِلَّا مُقَاوِمًا جَدِيدًا وَهُوَ هَذَا الْوَاقِفُ أَمَامَكُمْ.
فَاعْتَبِرُوهُ وَاحِدًا مِنْكُمْ!»
وَهَكَذَا مَا تَكَلَّمُ إِلَّا الرَّئِيسُ. وَكَانُوا لَا يَحْتَرِمُونَ
إِلَّا الرَّئِيسَ، وَلَا يَخْضَعُونَ إِلَّا إِلَى الرَّئِيسِ، بَلْ كَانُوا
يَسْخَرُونَ مِنْ كُلِّ النَّاسِ إِلَّا الرَّئِيسَ، فَأَجَابُوهُ كُلُّهُمْ
بِصَوْتٍ وَاحِدٍ قَائِلِينَ: «السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ!»

سَكَتَ الْمُجَاهِدُونَ إِلَّا الرَّئِيسَ

تفيد هذه الجملة سكوت جميع المجاهدين باستثناء الرئيس الذي
أخذ يتكلم ولم يسكت. وكانت عناصر الاستثناء ثلاثة: (1) المستثنى
(الرئيس)، (2) المستثنى منه (المجاهدون)، (3) أداة الاستثناء (إلا)

1. - سَكَتَ الْمُجَاهِدُونَ إِلَّا الرَّئِيسَ
2. - لَمْ يَزُرْنَا أَحَدًا إِلَّا مُقَاوِمًا جَدِيدًا
3. - يَسْخَرُونَ مِنْ كُلِّ النَّاسِ إِلَّا الرَّئِيسَ

اشتملت كل هذه الجمل على استثناء بإلا. وقد ذُكِرَ المستثنى منه
(المجاهدون) في الجملة الأولى الموجبة، أي الخالية من النفي،
وذكر المستثنى منه (الناس) في الجملة الثالثة الموجبة أيضا، وذكُر

المستثنى منه (أحدٌ) في الجملة الثانية المنفيّة. فكان المستثنى منصوبا في كلّ هذه الجمل.

● يُنصَبُ المُسْتَثْنَى بِإِلَّا إِذَا ذُكِرَ المُسْتَثْنَى مِنْهُ

4. — مَا تَكَلَّمْ إِلَّا الرَّئِيسُ

5. — لَا يَحْتَرِمُونَ إِلَّا الرَّئِيسَ

6. — لَا يَخْضَعُونَ إِلَّا إِلَى الرَّئِيسِ

أمّا في المثال الرابع، والمثال الخامس، والمثال السادس، فلم يُذكر المستثنى منه، وكانت هذه الجمل كلها منفيّة. فكان الرئیسُ فاعلا مرفوعا في الجملة الرابعة، ومفعولا به منصوبا في الجملة الخامسة، ومجرورا بالحرف (إلى) في الجملة السادسة، كأنّ (إلا) غيرُ موجودة ● إن لم يُذكرِ المستثنى منه أعرب المستثنى بما يستحقّه من الإعراب

كَأَنَّ (إِلَّا) غَيْرُ مَوْجُودَةٍ

1. — سَكَتَ الْمُجَاهِدُونَ غَيْرَ الرَّئِيسِ

2. — لَمْ يَزُرْنَا أَحَدٌ غَيْرَ مُقَاوِمٍ جَدِيدٍ

3. — يَسْخَرُونَ مِنْ كُلِّ النَّاسِ غَيْرِ الرَّئِيسِ

4. — مَا تَكَلَّمْ غَيْرُ الرَّئِيسِ

5. — لَا يَحْتَرِمُونَ غَيْرَ الرَّئِيسِ

6. — لَا يَخْضَعُونَ إِلَى غَيْرِ الرَّئِيسِ

الاستثناء بـ غير

● تَأْخُذُ أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ (غَيْرِ) حَكْمَ المُسْتَثْنَى : فَتَنْصَبُ إِذَا ذَكَرَ المُسْتَثْنَى مِنْهُ، وَتُعْرَبُ بِمَا تَسْتَحِقُّهُ مِنَ الإِعْرَابِ إِنْ لَمْ يُذَكَرِ المُسْتَثْنَى مِنْهُ .

● أمّا المستثنى بـ غير فهو دائما مجرور بالإضافة .

● تمرينات ●

1. - اجعل الجمل التالية منفية بـ ما ، واحذف المستثنى منه
واكتب المستثنى صوابا واشكله :

دَخَلَ الْقِسْمَ كُلُّ التَّلَامِيذِ إِلَّا عَلِيًّا
حَضَرَ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ إِلَّا ابْنَ جَارِنَا
نَجَّحَ التَّلَامِيذُ إِلَّا تَلْمِيزِيْنَ
أَثْمَرَتِ الْأَشْجَارُ إِلَّا شَجْرَةَ
جَلَّتْ مُسَائِلُ الْحِسَابِ إِلَّا مُسَائِلِيْنَ
فَرَّ الْمَجَاهِدُونَ إِلَّا أَخَاكَ
سَلَّمْتُ عَلَى كُلِّ الضِّيُوفِ إِلَّا ذَا الْعِمَامَةِ الْكَبِيرَةِ

2. - عوض (إلا) بـ (غير) في الجمل أعلاه قبل تغييرها وبعده

3. - احذف المستثنى منه في الجمل التالية واكتب المستثنى صوابا
واشكله

لَمْ تَتَفَتَّحِ الْأَزْهَارُ إِلَّا الْوَرْدُ | لَمْ يَنْجُ جَيْشُ الْعَدُوِّ إِلَّا الْقَائِدَ
مَا سَلَّمْتُ عَلَى الْقَادِمِينَ إِلَّا الْأَوَّلَ | مَا قَرَأْتُ الْكِتَابَ إِلَّا صَفْحَتَيْنِ
مَا جَاءَ التَّلَامِيذُ إِلَّا أَخَاكَ | مَا سَلِمَ مِنْ شَتْمِكَ أَحَدٌ إِلَّا صَالِحًا
لَا تَتَكَلَّمُ مَعَ النَّاسِ إِلَّا الْأَخْيَارَ | لَا يَعْاقِبُ اللَّهُ النَّاسَ إِلَّا الْأَشْرَارَ

4. - عوض (إلا) بـ (غير) في الجمل أعلاه قبل حذف المستثنى منه وبعده

5. - اذكر المستثنى منه المحذوف في كل جملة من الجمل التالية
واكتب المستثنى صوابا واشكله :

مَا جَاءَ إِلَّا أَخُوكَ | لَا أَمْلِكُ إِلَّا دِرْهَمَيْنِ
مَا طَارَ إِلَّا عُصْفُورَانِ | مَا أَجَبْتُ إِلَّا عَلَى سَوَالٍ وَاحِدٍ
مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِمُحَمَّدٍ | مَا كَلِمَتِي إِلَّا خَالِدٌ
مَا رَافَقَنِي إِلَّا أَبُوكَ | مَا فِي الدَّارِ إِلَّا كَلْبٌ

6. — عوض (إلا) ؛ (غير) في الجمل أعلاه قبل زيادة المستثنى منه

وبعد زيادته

7. — أعرب : خَرَجَ التَّلَامِيذُ إِلَّا عَلِيًّا — لَا يَنْجَحُ إِلَّا
المُجْتَهِدُونَ

8. — آيت بخمس جمل تشتمل كل جملة منها على مستثنى منه
ومستثنى واشكلهما

9. — هات خمس جمل تشتمل كل جملة منها على مستثنى بدون
ذكر المستثنى منه واشكل المستثنى



— مَا جَاءَ فِي هَذَا الصَّبَاحِ أَحَدٌ إِلَّا مُقَاوِمًا وَاحِدًا —
— مَا جَاءَ فِي هَذَا الصَّبَاحِ إِلَّا مُقَاوِمٌ وَاحِدٌ —

صرف

تصريف الناقص (بقى - يبقى)

(بعد النص 80 : الكمين - ص 232)

بَقِيَ (المكِّي) كَامِنًا وَرَاءَ الصُّخُورِ وَالْعَوَسَجِ

المصدر : بقاء - اسم الفاعل : بَاقٍ (الباقي) - اسم المفعول : مَبْقِيٌّ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لَمْ أَبْقَ	لَنْ أَبْقَى	أَبْقَى	بَقِيَْتُ
أَبْقِ	لَمْ تَبْقَ	لَنْ تَبْقَى	تَبْقَى	بَقَيْتَ
أَبْقِي	لَمْ يَبْقِ	لَنْ يَبْقَى	يَبْقَى	بَقِيَ
—	لَمْ يَبْقَ	لَنْ يَبْقَى	يَبْقَى	بَقِيَ
—	لَمْ تَبْقَ	لَنْ تَبْقَى	تَبْقَى	بَقَيْتَ
—	لَمْ نَبْقَ	لَنْ نَبْقَى	نَبْقَى	بَقِينَا
أَبْقِيَا	لَمْ تَبْقِيَا	لَنْ تَبْقِيَا	تَبْقِيَانِ	بَقَيْتُمَا
—	لَمْ يَبْقِيَا	لَنْ يَبْقِيَا	يَبْقِيَانِ	بَقِيَا
—	لَمْ تَبْقِيَا	لَنْ تَبْقِيَا	تَبْقِيَانِ	بَقَيْتُمَا
—	لَمْ نَبْقَ	لَنْ نَبْقَى	نَبْقَى	بَقِينَا
أَبْقُوا	لَمْ تَبْقُوا	لَنْ تَبْقُوا	تَبْقُوا	بَقَيْتُمْ
أَبْقِيْنَ	لَمْ يَبْقِيْنَ	لَنْ يَبْقِيْنَ	يَبْقِيْنَ	بَقِيْتُمْ
—	لَمْ يَبْقُوا	لَنْ يَبْقُوا	يَبْقُوا	بَقُوا
—	لَمْ يَبْقِيْنَ	لَنْ يَبْقِيْنَ	يَبْقِيْنَ	بَقِيْتُمْ

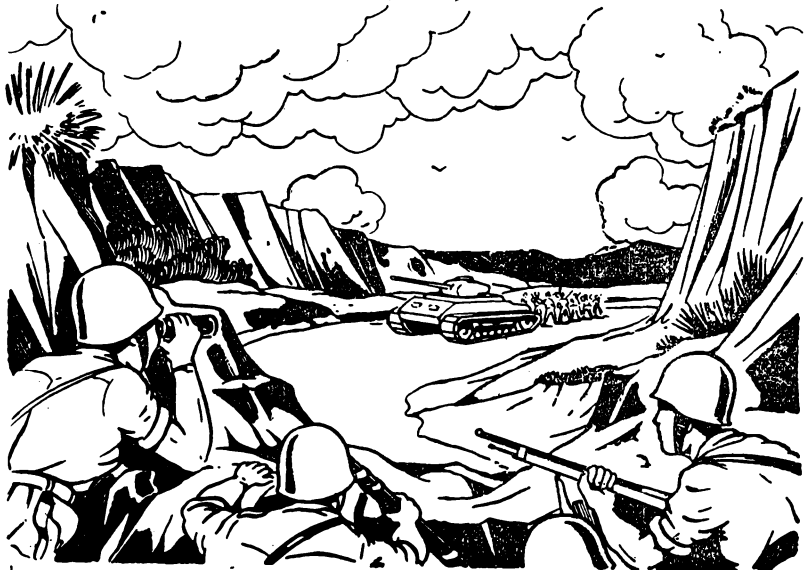
بَقُوا - تَبَقُونَ - يَبَقُونَ

- يحذف لام الفعل (أي حرف العلة) في الماضي والمضارع إذا اتصل الفعل بواو الجماعة، وتضم عين الفعل في الماضي (بَقُوا)، ويوضع سكون على واو الجماعة في المضارع (تَبَقُونَ - يَبَقُونَ)

- علامة حزم المضارع تكون بحذف حرف العلة في الأفعال المسندة إلى (أنا - أنت - هو - هي - نحن)

● تمرينات ●

1. - صرف في الماضي :
نَسِيَ دَرْسَهُ بَعْدَمَا حَفِظَهُ
2. - صرف في المضارع المرفوع وفي الأمر :
رَقِيَ إِلَى أَعْلَى دَرَجَاتِ الْكَمَالِ
3. - آيت بثلاثة أفعال ناقصة من نوع (بَقِيَ - يَبَقِي)
وَأَدْخِلْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ



بَقِيَ الْمُقَاوِمُ كَامِنًا وَرَاءَ الصَّخُورِ وَالْعُوسَجِ

لغة الوطن

(بعد النص 81 : الضابط المكي في المستشفى — ص 235)

دراسة نصّ

عَمَلِيَّاتُ الْقَمْعِ وَالتَّخْرِيْبِ بِتَاوَزْكَةَ

في 22 جانفي سنة 1952

إخواني ، أخواتي !

قِفُوا يَا أبناء وطني ، قِفُوا وَانظُرُوا أَشْبَاحَ النِّسَاءِ
وَهنَّ هَارِبَات مِنْ بَدِ القَضَاءِ المُبْرَمِ ، مَدْعُورَاتٌ بِمَرَأَى
الْمَتَلَى وَالْجَرْحَى ، صَائِحَاتٌ صِيحَات الرَّعْبِ وَالْأَلَمِ ، يَجْرُرْنَ
أذْيَالَ التَّعَاسَةِ وَالْهُوسِ . هُنَاكَ سَعِير النَّارِ وَأَتُونِ الجَحِيمِ
يَعْلُو فِي القَضَاءِ مهددا القَوْمَ بِالْخَرَابِ وَالدَّمَارِ . وَهُنَاكَ
الْأَمْتِعَةُ وَالذَّخَائِرُ وَمَقْتَوْمَاتُ الحَيَاةِ تَتَنَائِرُ عَلَى ضَوْءِ القَمَرِ
تَنَائِرُ مَقْدُوفَاتِ المَدَافِعِ . وَهُنَاكَ الرَّعْبُ يَسْتَوْلِي عَلَى النُّفُوسِ ،
وَسَبَّحُ المَوْتِ بِرَفْرِفٍ فوق الرُّؤُوسِ ، فَتَعَلُّو الصِّيْحَاتِ
فِي القَضَاءِ ، وَيَرْزُمُ المِدْفَعُ كَأَنَّهُ الرعد القَاصِفِ . وَهُنَاكَ
الدَّفِيفُ الأَجْنِيبِيُّ يَبِيعُ فِي الأَرْضِ فسادا ، وَقَدِ انْقَلَبَ إِلَى
حَالَةٍ وَحْشِيَّةٍ مُنْكَرَةٍ . وَهُنَاكَ التَّدْمِيرُ الَّذِي يُسَمِّيهِ المُسْتَعْمِرُ
« تَطْهِيْرًا » ، وَالتَّعْذِيبُ الَّذِي يُسَلِّطُهُ عَلَى كُلِّ السُّكَّانِ إِلَّا

العدد القليل مِمَّنْ لَطَفَ اللهُ بِهِمْ فَوَقَّاهُمْ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ .
وَهُنَاكَ تَرَى الطُّفْلَ هَارِبًا مِنَ الْمَوْتِ ، فَيَقَعُ فِيهِ ، مَعَ أَخِيهِ
وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ... بِأَيْهَبَا الإخوان ، هل تَرْضَوْنَ بِهَذَا الذَّلَّ
وَالهَوَانَ ؟ قِفُوا مَعِي صفًا وَاحِدًا ، وَأَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ
هَذَا الْعَدُوَّ الْغَاشِمَ ، وَالْمُسْتَعْمِرَ الظَّالِمَ !

أسئلة :

1 . - بماذا تصف أعمال القمع بتازركة ؟ بماذا تصف من قاموا بتلك الأعمال ؟ ما هو واجب كل مواطنٍ لِإِزَاءِ ذَلِكَ ؟

2 . - اشرح : قضاء مُبْرَمٍ - أتون الجحيم - يَعْيْثُ فِي الأَرْضِ فسادًا - العدو الغاشم .

3 . - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (سنة - إخواني - أبناء - وهنّ هاربات - صيحات - سعيير - مهدداً - تناثر - فوق - الرعد - فسادا - العدد - القليل الإخوان - صفًا)

4 . - صرف في الماضي المنفي بـ مَا النافية، وفي المضارع المرفوع المنفي بلا النافية، ثم المجزوم بلا الناهية :
مَا رَضِيَ بِهَذَا الذَّلِّ وَالهَوَانَ

(ملاحظة : تصريف المضارع المجزوم بلا الناهية - كالأمير - لا يكون إلا مع ضمائر الخطاب)

● تمارين لغوية ●

1. - املأ الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :

استقلال - ركاب - كِفاح - زُجّ - البنّان - الاستعمار -
الخِزْي - أبعد - كرامة - أُستشهد :

بعدَ مَرِيرٍ دَامَ مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثِينَ سَنَةً ، خِلَالِهَا
عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمَوَاطِنِينَ جَادُوا بِأَرْوَاحِهِمْ ، وَ
آخَرُونَ إِلَى الْمَنَافِي ، وَ بِآخِرِينَ فِي ظُلُمَاتِ السُّجُونِ ،
خَلَّصْنَا بِلَادَنَا مِنْ الْغَاشِمِ ، وَأَحْرَزْنَا عَلَى الَّذِي لَا
لِلْإِنْسَانِ بَدُونِهِ . وَوَيْلٌ لِلخَوْتَةِ الَّذِينَ خَانُوا بِلَادَهُمْ ، وَخَدَمُوا
..... الاستعمارَ ، فَجَلَبُوا إِلَى أَنْفُسِهِمْ ... وَالْعَارَ ، وَأَصْبَحُوا
مَنْبُذِينَ يُشَارُ إِلَيْهِمْ ؟ !

2. - املأ : قَبْرُ الْمُقاوِمِ المَجْهُولِ

تَقَدَّمْتُ نَحْوَ القَبْرِ وَقَدِ اجْتَمَعَ العَشْرَاتُ حَوْلَ الشُّعْلَةِ
المُقَدَّسَةِ ، شُعْلَةُ الذِّكْرَى ، سَاكِتِينَ خَاشِعِينَ . فَخَشَعْتُ لخشوعِهِمْ
وَوَقَفْتُ صَامِتًا ، مُتَأَمِّلًا جَلَالَ المَوْتِ ، وَجَمَالَ التَّضْحِيَةِ ، وَذَكَرْتُ
أَنَّ هَذَا المَقَامَ الرَّاقِدَ ، وَالَّذِي مَاتَ مَعَ الآلَافِ مِنْ إِخْوَانِهِ وَأَنْرَابِهِ
لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ اسْمَهُ ، فَهُوَ «رَمَزُ التَّضْحِيَةِ» ، وَرَمَزُ أَوْلِيكَ
الَّذِينَ يُجَاهِدُونَ وَيَقْتَنُونَ فِي سَبِيلِ المَجْمُوعِ ، مِنْ غَيْرِ
أَنَّ تُعْرِفَ جُهودَهُمْ ، أَوْ تُدَاعِ أَعْمَالَهُمْ . وَعَرَائِي الحُزْنُ لِنَيْلِكَ
البَشَرِيَّةِ القَاسِيَةِ الَّتِي لَا تَعْرِفُ وَسِيلَةَ لِفَضِّ الخُصُومَاتِ إِلَّا
القُوَّةَ الغَاشِمَةَ . وَلَقَدْ أَثَّرَ فِي نَفْسِي وَجُودَ جَمَاعَةٍ مِنَ النِّسْوَةِ

واقفات، وقد فاضت عيونهنّ بالدموع. إنهنّ جيئنَ إلى هذا
المكان المقدّس، لتبسّكي كلّ منهنّ ابناً، أو زوجاً، أو أخاً، أو
قريباً، جيئنَ يسكبّنَ الدموع على ضريح الشهداء، على ضريح
الذكرى الخالدة. وجالَ في خاطري، قولُ الله تعالى:
ولا تحسبنّ الذين قتلوا في سبيلِ الله أمواتاً، بلْ أحياء عند
ربّهم يرزقون.

أسئلة :

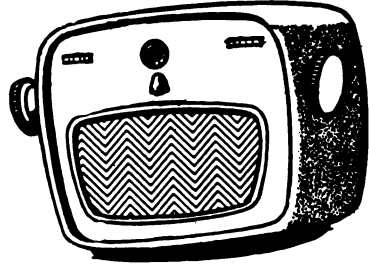
- (1) . - ما هو سبب خشوع الواقفين حول قبر المقاوم المجهول؟
- (2) . - اشرح : رمز التضحية - تذاع أعمالهم - القوة الغاشمة
- يسكبّنَ الدموع.
- (3) . - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (نحو -
حول - ساكتين - صامتاً - المقاوم - جهودهم - وسيلة
القوة - وجود - واقفات - الدموع - أحياء)
- (4) . - صرف في الماضي والأمر : فنيّ في سبيل المجموع.

3 . - إنشاء

- (1) - اجتمعت مرةً بأحد المقاومين الأبطال، فأخذ يقصّ عليك
ما قاساه من شدائد وأهوال. احك لنا ذلك، واذكر كيف عبرت
له عن إعجابك به، وعن عواطفك نحوه.
- (2) - شاركت في الذهاب إلى (ضريح الشهداء)، فوفقت مع الواقفين،
وتلوت فاتحة الكتاب مع الحاضرين، وترحمت على أرواح الشهداء
مع المترحمين... احك لنا ذلك وبين ما كان يجول في خاطرك من
أفكار، وما كنت تشعر به في نفسك في ذلك الوقت.

نحو

التوابع : 1 - النعت



(بعد النص : 84 : البدوي والراديو - ص 242)

التوابع هي كلمات تتبّع ما قبلها في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً

الدميّة لها أنفٌ صغيرٌ، وأذنانٌ دقيقتانِ ، وعَيْنٌ واحدةٌ .

— نَعَتَ الأعرابيُّ أنفَ الدميّةِ (أيِ وَصَفَهُ) بِالصَّغِيرِ ، فكانت كلمة (صغير) معبّرة عن ذلك ، كما نعت أذنيها بالدقّة ، فكانت كلمة (دقيقتان) دالة على ذلك ، ثمّ وصف عينها بأنّها كانت وحدها في جبين الدمية ، فدلت كلمة (واحدة) على ذلك . وكلّ كلمة من هذه الكلمات (صغير - دقيقتان - واحدة) تسمّى «نعتا» ، وكل كلمة من (أنف - أذنان - عين) وقع نعتها بالنعت تسمّى «منعوتاً» .

— الدميّة لها أنفٌ صغيرٌ — فهي صاحبةُ الأنفِ الصغيرِ

1. ● يتبعُ النعتُ منعوتَهُ في التَّنْكِيرِ والتَّعْرِيفِ

— الدميّة لها أنفٌ صغيرٌ — الدميّة لها عَيْنٌ صغيرةٌ

2. ● يتبعُ النعتُ منعوتَهُ في الجِنْسِ (أيِ في التَّدْكِيرِ ، والتَّأْنِيثِ) .

— الدُمِيَّةُ لَهَا أُذُنٌ صَغِيرَةٌ

— الدُمِيَّةُ لَهَا أُذُنَانِ صَغِيرَتَانِ الدُمِيَّةُ لَهَا أُذَانٌ صَغِيرَاتٌ

3. ● يَتَّبِعُ النَّعْتُ مَنْعُوتَهُ فِي الْعَدَدِ (أَيُّ فِي الْإِفْرَادِ ،
والتَّثْنِيَةِ ، وَالْجَمْعِ) .

— فِي الْبَيْتِ دُمِيَّةٌ عَجِيبَةٌ

— رَأَيْتُ دُمِيَّةً عَجِيبَةً تَأَمَّلْتُ فِي دُمِيَّةٍ عَجِيبَةٍ

4. ● يَتَّبِعُ النَّعْتُ مَنْعُوتَهُ فِي الْإِعْرَابِ (أَيُّ فِي الرَّفْعِ ،
وَالنَّصْبِ ، وَالْجَرِّ) .

النَّعْتُ : تَابِعٌ يُبَيِّنُ صِفَةَ مِمَّنْ صِفَاتِ الْاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ (وَالَّذِي
يَسْمَى مَنْعُوتًا) : جَاءَ التَّلْمِيذُ الْأَسْمَرُ

— مُمْلِحَةٌ أُولَى —

أُذَانٌ صَغِيرَةٌ — كُتِبَ مُفِيدَةٌ — دَرَاهِمٌ مَعْدُودَةٌ

— إِذَا كَانَ الْمَنْعُوتُ جَمْعًا لِيُغَيَّرَ عَاقِلٌ ، يَكُونُ النَّعْتُ :

● فِي صِيغَةِ الْمُؤنَّثِ الْمَفْرُودِ (صَغِيرَةٌ — مُفِيدَةٌ — مَعْدُودَةٌ)

أُذَانٌ صَغِيرَاتٌ — كُتِبَ مُفِيدَاتٌ — دَرَاهِمٌ مَعْدُودَاتٌ

● أَوْ فِي صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ : (صَغِيرَاتٌ — مُفِيدَاتٌ —
مَعْدُودَاتٌ) .

— مُمْلِحَةٌ ثَانِيَةٌ —

— النَّعْتُ (مِثْلُ الْخَيْرِ ، وَمِثْلُ الْحَالِ) يَكُونُ :

1. — كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ : سَمِعْتُ غِنَاءَ مَطْرِبِيٍّ

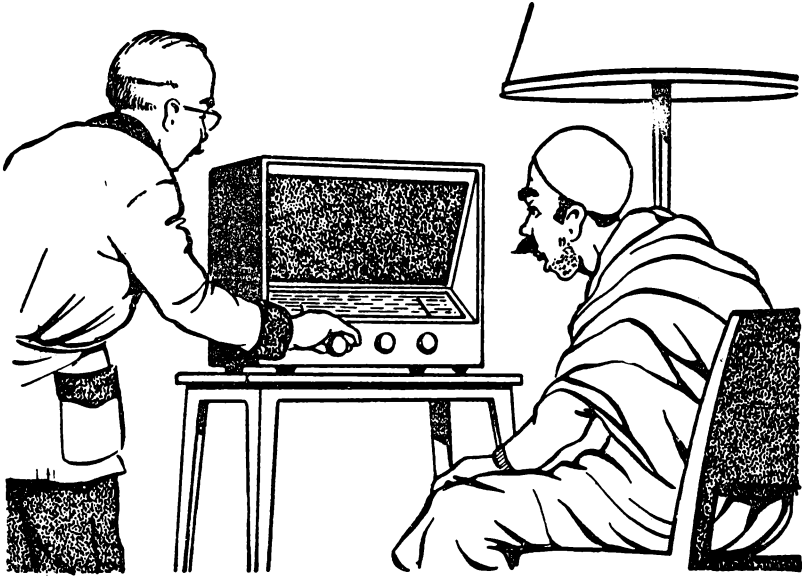
2. — جملةٌ فعليّةٌ : سَمَعْتُ غِنَاءً يَطْرُبُ السَّامِعَ
 3. — جملةٌ اسميّةٌ : سَمَعْتُ غِنَاءً أَنْغَامُهُ مُطْرِبَةٌ
 4. — ظَرْفًا : رَأَيْتُ دُمِيَّةً فَوْقَ الطَّائِلَةِ
 5. — جَارًا وَمَجْرورًا : رَأَيْتُ دُمِيَّةً فِي الْبَيْتِ
- لتكون الجملة نعتا يجب أن يكون المنعوت نكرة . فإذا كان معرفةً، كانت الجملة حالا، وأصبح المنعوت صاحب حال :
- سَمَعْتُ غِنَاءً يَطْرُبُ السَّامِعَ (نعت) | سَمَعْتُ الْغِنَاءَ يَطْرُبُ السَّامِعَ (حال)
جَاءَ وَلَدٌ يَحْمِلُ كِتَابَهُ (نعت) | جَاءَ مُحَمَّدٌ يَحْمِلُ كِتَابَهُ (حال)

● تمرينات ●

1. — ثنّ المنعوت في الجمل التالية واكتب النعت صوابا :
قرأتُ كتابا مفيدا — نجح التلميذ المجتهد — مررت بثورٍ عظيم — حفظتُ الدرس الطويل — العصفور الأصفر في القفص — الفيل له أذن كبيرة ، وعين صغيرة ، وناب طويلة من العاج .
2. — ميّز النعت من الخبر ، والحال ، واذكر ذلك بين قوسين :
لا تَزُرْ أَصْدِقَاءَكَ وَالْمَطْرُ نَسَاذِلَ () حتّى لا تدخل عليهم مبلّلَ الثيابِ () ملوّثَ الحذاءِ () ، فإنّ ذلك يُنافي الآدابَ () — البُرْتُقَانُ فَاكِهَةٌ طعمها لذيذٌ ، () وَرَائِحَتُهَا طيبةٌ ، () وَلَوْنُهَا جميلٌ () — أبصرتُ وَلَدًا سَبَحَ فِي الْبَحْرِ () ، وبعد قليل شاهدتُ الوَلَدَ

يَغْرَقُ فِي الْمَاءِ () ، فَنَزَعْتُ ثِيَابِي فِي الْحَيْنِ وَبَادَرْتُ إِلَى
إِنْقَاذِهِ - مَضَى يَوْمٌ بَرْدُهُ شَدِيدٌ ، () ، وَجَاءَ يَوْمٌ هَوَاؤُهُ
مَعْتَدِلٌ () - زَارْنَا فِي الْعَامِ الْفَارِطِ رَجُلٌ يَلْبَسُ ثِيَاباً
أَنْيَقَةً () ، وَفِي هَذَا الْعَامِ رَجِعَ إِلَيْنَا ذَلِكَ الرَّجُلُ نَفْسُهُ
يَرْتَدِي خَرِيقاً مُمَزَّقَةً () .

3. - أعرب : - أَقَامَ الضَّيْفُ فِي مَنْزِلِ فَسِيحٍ - هَذَا
كِتَابُ بَيْفِيدِ الْقَارِيءِ - هَذَا تَلْمِيذُ نَجِيبٍ - التَّلْمِيذُ نَجِيبٌ
4. - ركب خمس جمل تشتمل كل جملة منها على نعت ومنعوت .



جَلَسَ الْأَعْرَابِيُّ الْبَسِيطُ أَمَامَ آلَةٍ عَجِيبَةٍ لَمْ يَرَ مِثْلَهَا قَطُّ

صرف

تصريف الناقص (سعى - يسعى)

(بعد النص 85 : الراديو - ص 245)

سَعَيْتُ فِي التَّهَرُّبِ مِنَ الرَّادِيُو ، لَكِنَّهُ كَانَ أَمَامِي حَيْثُمَا
تَوَجَّهْتُ

المصدر: سَعَى - اسم الفاعل: سَاعٍ (الساعي) - اسم المفعول: مَسْعَى

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
—	لَمْ أَسْعَ	لَنْ أَسْعَى	أَسْعَى	سَعَيْتُ
اسْعَ	لَمْ تَسْعَ	لَنْ تَسْعَى	تَسْعَى	سَعَيْتَ
اسْعَى	لَمْ نَسْعِ	لَنْ نَسْعَى	نَسْعِينُ	سَعَيْتُمْ
—	لَمْ يَسْعَ	لَنْ يَسْعَى	يَسْعَى	سَعَى
—	لَمْ تَسْعَ	لَنْ تَسْعَى	تَسْعَى	سَعَتْ
—	لَمْ نَسْعَ	لَنْ نَسْعَى	نَسْعَى	سَعَيْنَا
اسْعِينَا	لَمْ تَسْعِيَا	لَنْ تَسْعِيَا	تَسْعِيَانِ	سَعَيْتُمَا
—	لَمْ يَسْعِيَا	لَنْ يَسْعِيَا	يَسْعِيَانِ	سَعِيَا
—	لَمْ تَسْعِيَا	لَنْ تَسْعِيَا	تَسْعِيَانِ	سَعَيَا
—	لَمْ نَسْعَ	لَنْ نَسْعَى	نَسْعَى	سَعَيْنَا
اسْعُوا	لَمْ تَسْعُوا	لَنْ تَسْعُوا	تَسْعُونَ	سَعَيْتُمْ
اسْعِينِ	لَمْ تَسْعِينِ	لَنْ تَسْعِينِ	تَسْعِينِ	سَعَيْتُنَّ
—	لَمْ يَسْعُوا	لَنْ يَسْعُوا	يَسْعُونَ	سَعَوْا
—	لَمْ يَسْعِينِ	لَنْ يَسْعِينِ	يَسْعِينِ	سَعَيْنَ

- سَعَى — سَعَتْ — سَعَتَا — سَعَوْا ● تَسَعَيْنَ — تَسَعُونَ — يَسْعُونَ
- الفعل الناقص من نوع (سعى — يسعى) ترسم لامه ألفا على صورة الياء في الماضي المسند إلى الغائب (سَعَى)
- تحذف لام الفعل في الماضي المسند إلى الغائبة ، والغائبتين ، وجماعة الغائبين ، وفي المضارع إذا اتصلت به ياء المخاطبة أو واو الجماعة
- علامة جزم المضارع الناقص تكون بحذف حرف العلة إذا أسند إلى (أنا — أنت — هو — هي — نحن) .

● تمرينات ●

1. — صرف في الماضي ، والمضارع المرفوع ، والأمر :
حَفِظَ الْوِدَّ ، وَرَعَى الْعَهْدَ
2. — صرف (نَهَى) في المضارع المجزوم بلا الناهية ، و(أَتَى) في المضارع المنصوب بواو المعية :
نَهَى عَنّ خُلُقٍ وَأَتَى مِثْلَهُ .
- ملاحظة : يكون إسناد الفعلين إلى المخاطب فقط (أنت — أنتِ — أنتما — أنتم — أنتن) .
3. — صرف (طغى) في المضارع المجزوم بلم .
طغى على الناس .
4. — صرف (أبى) في الماضي ، و (كان) في المضارع المنصوب بأن .
أَبَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ النَّاجِحِينَ .
5. — ايتَ بفعلين من نوع (سَعَى — يَسْعَى) وأدخل كل واحد منهما في جملة .

لقية

الاختراعات العصرية

(بعد النص 87 : الراديو — ص 251)

دراسة نص : الراديو

مِنَ الْمُخْتَرَعَاتِ المدهشة الَّتِي جَاءَ بِهَا الْقُرْنُ الْعِشْرُونَ ،
تِلْكَ الْأَجْهَزَةُ الحديثة الَّتِي اِكْتَشَفَهَا الْعِلْمُ ، وَابْتَكَّرَتْهَا
الْحَضَارَةُ ، وَاتَّخَذَتْهَا وَسِيلَةً إِلَى الْإِذَاعَةِ وَالتَّغْلُغْلِ فِي طَبَقَاتِ
النَّاسِ ، وَتِلْكَ الْأَجْهَزَةُ هِيَ أَجْهَزَةُ الرَّادِيُو .

وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ أَحَدٍ فَضْلَ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ الْحَدِيثَةِ ، لِأَسِيْمًا
لِأَنَّهُ أَصْبَحَ مِمَّا لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ الرَّادِيُو مِنْ أَمَمِ الْوَسَائِلِ
الْأَسَاسِيَّةِ لِتَثْقِيْفِ الشُّعُوبِ ، وَتَهْدِيَّتِهَا ، وَإِرْشَادِهَا إِلَى الْخَيْرِ
فِي سِيرَتِهَا ، وَإِلَى الصَّوَابِ فِي تَفْكِيرِهَا .

وَلَا يَنْبَغِي أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الرَّادِيُو كَأَدَاةٍ لِلْإِذَاعَةِ
فَحَسْبُ ، وَإِنَّمَا نَنْظُرُ إِلَيْهِ كَوَسِيلَةٍ لِتَثْقِيْفِ الشُّعْبِ ،
وَتَهْدِيَّتِهِ ، وَتَصْفِيَّةِ ذَوْقِهِ ، وَتَنْقِيَّةِ طَبْعِهِ ، وَتَحْقِيقِ الصَّلَةِ
بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعُوبِ .

وَمِمَّا يُحِبُّبُ الرَّادِيُو إِلَى النَّاسِ ، مَا يَحْمِلُهُ إِلَيْهِمْ مِنْ
مُدَاعِبَاتٍ ، وَتَسْلِيَّاتٍ ، وَأَغَانٍ مِنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ، فَيَسْتَطِيعُ
الْمَرْءُ ، وَلَا سِيْمًا السَّيِّدَاتُ فِي مَنَازِلِهِنَّ ، الاستماع إِلَى الرَّادِيُو

مَعَ قِيَامِهِ بِأَعْمَالِهِ ، خُصُوصًا وَإِنَّ الاستماع إِلَى الْغِنَاءِ يُخَفِّفُ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ مَهْمَا كَانَ نَوْعُهُ . وَقَدْ أَدْرَكْتَ بَعْضَ الْمَصَانِعِ هَذِهِ النَّاحِيَةَ النفسية وَاسْتَعْمَلْتَ آلات الرَادِيُو فِي مَصَانِعِهَا لِتُسَاعِدَ الْعُمَّالَ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالِهِمْ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ .

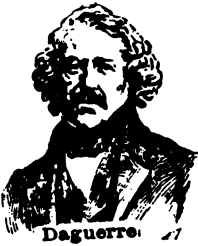
أسئلة :

1. — ما هو الشيء الذي يعجبك في الراديو ؟ كيف أن الراديو هو وسيلة لتثقيف الشعب ؟
2. — اشرح : الأجهزة — الحضارة — التغلغل — المداعبات .
3. — ما هو مرادف : وسيلة — مما لا ريب فيه — عناء العمل ؟
4. — ما هو ضد : الحديثة — الخير — الصواب — الصلّة — مما يحبب ؟
5. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (المدهشة — الحديثة — فضل — الأساسية — أداة — الاستماع — الاستماع — النفسية — آلات) .
6. — صرف (استطاع) في المضارع المرفوع مع (استمع) في المضارع المنصوب : يستطيع أن يستمع إلى الراديو مع قيامه بأعماله .

طائفة من المفردات اللغوية

— الراديو — اللاسلكي — التلفزة —

- المذيع — الإذاعة — المذيع — محطة الإذاعة — برنامج الإذاعة — برنامج تلفزيوني
- الاستماع — المستمع — إذاعة مسموعة — إذاعة غير مسموعة — النظارة .
- شوه الإذاعة — إذاعة مشوهة .
- الطفيليات (بالفرنسية : بارازيت)
- النقل الإذاعي (راديو ريبورتاج) — نشرة الأنباء — فاصل موسيقي
- المسجلة — برنامج مُسَجَّل — التسجيل .
- الجهاز المرسل أو الجهاز المُصدِر — الإرسال أو الإصدار — البث التلفزيوني .
- الجهاز اللاقط أو الجهاز الآخذ — الالتقاط أو الأخذ .
- على جناح الأثير — على متن الأثير — على شاشة التلفزة .
- الصاري (بالفرنسية : أنتين) — بوق الصوت — مضخم الصوت .
- الموجات (النبرات التي تنتشر في الفضاء) .
- موجة طويلة — قصيرة — متوسطة .



إملاء : آلة التصوير .

فِي أَحَدِ أَيَّامِ أَوْتِ الْمَحْرَقَةِ مِنْ عَامِ 1839 ازْدَحَمَ جَمْعٌ غَفِيرٌ مِنْ النَّاسِ أَمَامَ مَجْمَعِ الْعُلُومِ فِي بَارِيسَ ، الَّذِي مَا لَبِثَ بَعْدَ انْتِظَارٍ دَامَ سَاعَاتٌ ، أَنْ فَتَحَ أَبْوَابَهُ لِيُعْلِنَ عَلَى الْمُتَجَمِّهِينَ ، لَا بَلْ عَلَى الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ ، نَبَأَ التَّوَصُّلِ إِلَى اكْتِشَافِ جَدِيدٍ . فَقَدَ أَفْلَحَ الرَّسَّامُ الْفَرَنْسِيُّ (جَاكُ دَاغِر) فِي التَّقَاطِ صُورَةَ وَتَسْجِيلِهَا عَلَى لَوْحَةٍ مِنْ الزَّجَاجِ بِوَأَسِطَةِ صُنْدُوقَةٍ كَبِيرَةٍ

مِنْ خَشَبٍ ثُبَّتْ بِدَاخِلِهَا عَدْسَةٌ . فَجَاءَ الْخَبْرُ بِمِثَابَةِ حَدَثٍ عَجِيبٍ ، وَوُلِدَ مَعَهُ أَوَّلُ جِهَازٍ لِلتَّصْوِيرِ - وَمَضَى عَلَيَّ ذَلِكَ مَا يَزِيدُ عَلَيَّ الْقُرْنَ ، قَفَزَ خِلَالَهُ تَطَوَّرَ آلَاتِ التَّصْوِيرِ ، وَمِنْ نَمِّ كَامِيرَاتِ الْأَفْلَامِ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْبُلْدَانِ قَفْزَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَمَا زَالَتْ تَقْنِيَّةُ هَذِهِ الْأَجْهِزَةِ تَتَطَوَّرُ وَتَتَحَسَّنُ عَامًا بَعْدَ عَامٍ .

وَخِلَالَ مَعْرِضِ (لَايْزِيغ) الْخَرِيْفِيِّ الدَّوْلِيِّ عَامَ 1960 ، أَيْ بَعْدَ مُرُورِ 121 عَامًا عَلَيَّ اِكْتِشَافِ الرَّسَامِ الْفَرَنْسِيِّ ، وَقَفَّ الصَّحْفِيُّونَ وَالْمُصَوِّرُونَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ مَدْهُوشِينَ أَمَامَ آلَةِ التَّصْوِيرِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَشْتَغِلُ بِصُورَةِ أَنْوْمَاتِيكِيَّةٍ مُتَّكَامِلَةٍ . فَهِيَ عِلاوَةً عَلَيَّ ضَبْطِهَا لِلسَّرْعَةِ ، تَتَحَكَّمُ فِي الْمَسَافَةِ ، وَفِي حَرَكَةِ الْعَدْسَةِ ، بِمُسَاعَدَةِ اِكْتِشَافِ جِهَازِ حَسَّاسٍ فَرِيدٍ فِي نَوْعِهِ .

أسئلة :

(1) كيف تطورت آلة التصوير من يوم اكتشافها إلى وقتنا الحاضر ؟ ألم تنطور إلا آلة التصوير أم تطور كل شيء في العالم ؟ (بين ذلك بليجاز) - على أي شيء يدل ذلك التطور المستمر ؟

(2) اشرح : جم غفير - عدسة (جهاز التصوير) - كاميرات الأفلام - تقنية - بصورة أنوماتيكية .

(3) ما هو مرادف : نبأ - أنلح - الرسام - قفز - علاوة على ذلك -

- (4) أشكل الكلمات المشار إليها بـ **سَطْر** ثمَّ أعربها (المحرقة - أمام - ساعات - نياً - عدمة - أول - ثم - قفزة - سريعة - عام - مدهوشين) .
- (5) صرّف (أفلح في عمّله) في المضارع المجزوم بـ - لم -

إنشاء

- (1) - صف الراديو : شكله الخارجي ، بعض ما تعرف عن جهازه .
فوائده : تقريب المسافات ، تسهيل الاتصال بين الشعوب ،
التقريب بين الثقافات ، بث العلوم والفنون والآداب ، إلخ ...
- (2) - صف سهرة عائلية أحييتها مع ذورك في سماع الإذاعة أو في مشاهدة التلفزة .
- (3) - اذكر أحسن ما يروقك في سماع الإذاعة، وبيّن أسباب اختيارك .



نحو

التوابع : 2 - التوكيد

(بعد النص 88 : بستور يتقذ طفلا من الموت - ص 253)

الَّذِي أَنْقَذَ الطُّفْلَ مِنَ الْمَوْتِ هُوَ بَسْتُورُ نَفْسِهِ . فَهُوَ كَانَ
يَسْتَعْمِلُ عِلَاجًا وَقَائِيًا طَالَمَا نَجَحَ مَعَ الْكِلَابِ الْمَرْضَى ،
وَبَعْدَ تَرَدُّدِ طَبِّقٍ عَلَى الطُّفْلِ الْعِلَاجَ عَيْنِهِ ، فَتَجَحَّ أَيْضًا
نَجَاحًا بَاهِرًا ، وَرَجَعَتِ الْأُمُّ وَأَبْنَاهَا كِلَاهُمَا مِنْ عِنْدِهِ
عَلَى غَايَةِ مِنَ السَّعَادَةِ وَالْإِبْتِهَاجِ . وَكَانَ نَجَاحُ بَسْتُورِ
رَحْمَةً لِلنَّاسِ جَمِيعِهِمْ ، وَأَنْتِصَارًا نَجْنِي ثَمَرَانِهِ فِي الْعَالَمِ
كُلِّهِ .

بَسْتُورُ نَفْسِهِ - الْعِلَاجَ عَيْنِهِ

رُبَّمَا يظن السَّامِعُ أَوْ الْقَارِئُ أَنَّ مَعَاوِنَ بَسْتُورِ أَوْ أَحَدَ الْمَرْمِيْنَ
الَّذِينَ يَعْمَلُونَ مَعَهُ هُوَ الَّذِي أَنْقَذَ الطُّفْلَ مِنَ الْمَوْتِ . وَلِذَلِكَ أَتَبَعْنَا
كَلِمَةَ - بَسْتُورِ - بِكَلِمَةِ - نَفْسِهِ - لِإِزَالَةِ ذَلِكَ الْإِحْتِمَالِ أَوْ ذَلِكَ
الظَّنِّ مِنَ الذَّهْنِ ، وَلِلتَّأَكِيدِ بِأَنَّ الشَّخْصَ الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ هُوَ بَسْتُورُ بِذَاتِهِ
لِحِمَا وَدِمَا . وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ كَلِمَةُ - نَفْسِهِ - «توكيدا» ، وَسُمِّيَ
بَسْتُورُ «مُؤكِّدا»

وكذلك في قولنا (طبَّقَ الْعِلَاجَ عَيْنَهُ) ، فَكَلِمَةُ - عَيْنِهِ -
«توكيد» و- الْعِلَاجَ - «مُؤكِّد»

- جَاءَ الْعَالَمُ نَفْسُهُ
جَاءَ الْعَالَمُ بِنَفْسِهِ
جَاءَ الْعَالَمَانِ أَنْفُسُهُمَا - جَاءَ الْعُلَمَاءُ أَنْفُسُهُمْ
جَاءَ الْعَالَمَانِ بِأَنْفُسِهِمَا - جَاءَ الْعُلَمَاءُ بِأَنْفُسِهِمْ
طَبَّقَ الدَّوَاءَ عَيْنِنَهُ
طَبَّقَ الدَّوَاءَ بِعَيْنِنَهُ
طَبَّقَ الدَّوَاءَ يَنْ أَعْيُنَهُمَا - طَبَّقَ الْأَدْوِيَةَ أَعْيُنَهَا
طَبَّقَ الدَّوَاءَ يَنْ بِأَعْيُنِهِمَا - طَبَّقَ الْأَدْوِيَةَ بِأَعْيُنِهَا
- لا بدّ من إضافة (نفس وعين) إلى ضمير مطابق للمؤكد في الجنس (التذكير والتأنيث)، والعدد (الإفراد والثنية والجمع)
 - إذا كان المؤكّد (نفس وعين) مثنى أو جمعا، يجمع ذلك التوكيد على (أنفس وأعين)
 - يتبع التوكيد ما قبله في الإعراب (الرفع والنصب والجر)
 - يجوز جرّ (نفس وعين) بباء زائدة

رَجَعَا كِلَاهُمَا

رَجَعَا - مع الأبُ وابْنُهُ كِلَاهُمَا مِنَ الْمُخْتَبَرِ
رَأَيْتُ الأبُ وابْنُهُ كِلَيْهِمَا فِي الْمُخْتَبَرِ
تَحَدَّثْتُ مَعَ الأبِ وابْنِهِ كِلَيْهِمَا فِي الْمُخْتَبَرِ

رَجَعَتَا كِلْتَاهُمَا

رَجَعَتِ الأمُّ وابْنَتُهَا كِلْتَاهُمَا مِنَ الْمُخْتَبَرِ
رَأَيْتُ الأمَّ وابْنَتَهَا كِلْتَيْهِمَا فِي الْمُخْتَبَرِ
تَحَدَّثْتُ مَعَ الأمِّ وابْنَتِهَا كِلْتَيْهِمَا فِي الْمُخْتَبَرِ

- كِلَا تختصّ بتوكيد المثني المذكور . وَكِلْتَا بتوكيد المثني المؤنث
- لا بدّ من إضافة (كِلا و كِلْتَا) إلى ضمير مطابق للمؤكد في التثنية
- يتبع التوكيد ما قبله في الإعراب (ويعرب - كِلا و كلتا - إعراب المثني)

النَّاسِ جَمِيعِهِمْ - فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ

- جميع وكلّ لا تتصرفان بتثنية ولا جمع ولا تأنيث
- لا بدّ من إضافتهما إلى ضمير مطابق للمؤكد في الجنس والعدد
- يتبع التوكيد ما قبله في الإعراب

التوكيد : تابع يثبتُ معنى الاسم الذي قبله (والذي يسمّى مؤكّدا) : جاء التلميذ نفسه

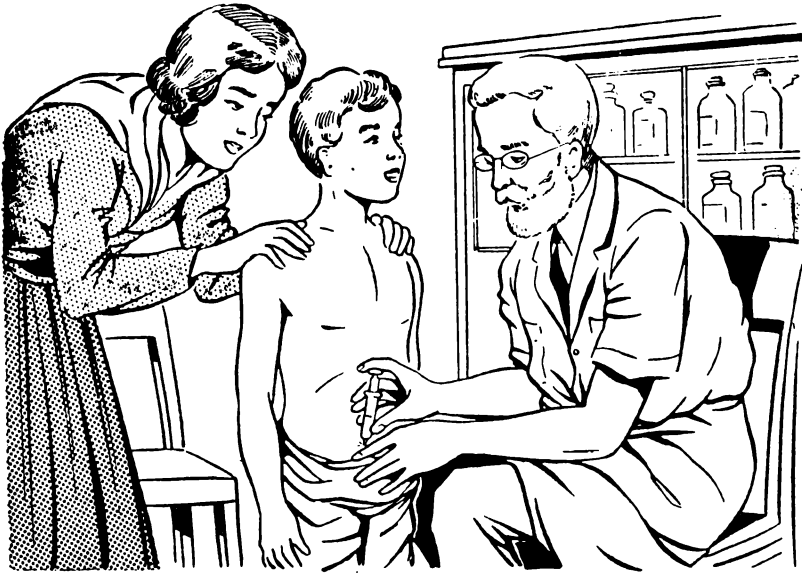
— تمرينات —

1. - اشكل التوكيد وضع تحته سطرًا . والمؤكد واجعله بين قوسين :
يُثْنِي النَّاسُ جَمِيعِهِمْ عَلَى التَّلْمِيزِ الْمُجْتَهِدِ - الْمَلِكُ كُلُّهُ لِلَّهِ
الوَاحِدِ الْقَهَّارِ - سَجَدَ لِلْحِكْمَةِ كُلُّهُمْ إِلَى آدَمَ إِلَّا ابْلِيسَ -
تَفَقَّدَ أَبِي نَفْسَهُ أَشْجَارَ الْبِسْتَانِ فَوَجَدَهَا كُلَّهَا مَثْمِرَةً - أَطْعَمَ
أَبَاكَ وَأُمَّكَ كِلَيْهِمَا . وَاَعْطَفَ عَلَى إِخْوَتِكَ جَمِيعِهِمْ - قَطَعْنَا نَحْنُ
أَنْفُسَنَا الطَّرِيقَ كُلَّهُ مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ - شَرَبْتُ الدَّوَاءَ كُلَّهُ . وَبِمَا
أَنَّهُ نَفَعَنِي كَثِيرًا فَسَأَشْتَرِي الدَّوَاءَ عَيْنِهِ مِنَ الصِّيدَلِيَّةِ .

2. - ضع في كل فراغ التوكيد المناسب للمعنى واشكله :
تلف الأثاث - أبوك وأخوك يعطفان عليك -
زارنا المعلمُ - اشتريت البقرتين بمائة دينار - العقلاء
..... يكرهون الخصام - أكرم معلمك وطبيبك - هذا
الكتاب الذي أراه عندك هو الذي كان في محفظتي -

3. - صرف في الماضي المضارع والأمر :
ذهب هو نفسه إلى الطبيب

ملاحظة : لا يترك من جعل الضمير المنفصل (أنا - أنت - أنت -
هو - الخ...) بين الفعل والتوكيد بالنفس أو بالعين
4. - أعرب : نجح أخوك نفسه - زرت المريضين كليهما
5. - ركب ست جملة تكون كل واحدة منها مشتملة على
لفظ من ألفاظ التوكيد



الذي أنقذَ الطفلَ من الموتِ هو بَسْتُوْرُ نَفْسِهِ

صرف

تصريف الناقص (رأى - يرى)

(بعد النص 89 : إدوارد جنر مكتشف دواء الجدري - ص 256)

رَأَى (جَنَرَ) أَنْ حَالِيَّيَ الْبَقَرِ لَا يُصَابُونَ بِدَاءِ الْجُدْرِيِّ

المصدر : رَأَى^١ - اسم الفاعل : رَأَى (الرَائِي) - اسم المفعول : مَرَّئِي

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
رَأَى	لَمْ أَرَ	لَنْ أَرَى	أَرَى	رَأَيْتُ
رَأَى	لَمْ تَرَ	لَنْ تَرَى	تَرَى	رَأَيْتَ
رَأَى	لَمْ تَرَى	لَنْ تَرَى	تَرِينَ	رَأَيْتِ
رَأَى	لَمْ يَرَ	لَنْ يَرَى	يَرَى	رَأَى
رَأَى	لَمْ تَرَ	لَنْ تَرَى	تَرَى	رَأَتْ
رَأَى	لَمْ نَرَ	لَنْ نَرَى	نَرَى	رَأَيْنَا
رَأَى	لَمْ تَرَيَا	لَنْ تَرَيَا	تَرَيَانِ	رَأَيْتُمَا
رَأَى	لَمْ يَرَيَا	لَنْ يَرَيَا	يَرَيَانِ	رَأَيَا
رَأَى	لَمْ تَرَيَا	لَنْ تَرَيَا	تَرَيَانِ	رَأَيْتُمَا
رَأَى	لَمْ نَرَ	لَنْ نَرَى	نَرَى	رَأَيْنَا
رَأَى	لَمْ تَرَوْا	لَنْ تَرَوْا	تَرُونَ	رَأَيْتُمْ
رَأَى	لَمْ تَرَيْنِ	لَنْ تَرَيْنِ	تَرِينَ	رَأَيْتُنَّ
رَأَى	لَمْ يَرَوْا	لَنْ يَرَوْا	يَرُونَ	رَأَوْا
رَأَى	لَمْ يَرَيْنِ	لَنْ يَرَيْنِ	يَرِينَ	رَأَيْنَ

- رأى هو فعل مهموز وناقص من نوع خاص ، إذ يجب حذف
عينه (أي حذف الهمزة) من مضارعه وأمره : رأى - يَرَى - رَأَ
— يمكن أن تلحق بآخر أمر المفرد هاء السكت : رَأَهُ

● — تَمْرِينَات — ●

1. — صرف (رأى) في المضارع المجزوم بـ - لمْ - و(فهم) في الماضي
أَلَمْ يَرَ كَيْفَ فَهِمَ دَرَسَهُ بَعْدَ بَدَلِ الْجُهْدِ فِي التَّفْكِيرِ؟
2. — صرف في الماضي المنفي بما
ما رَأَى قَطَّ نَجَاحًا يَأْتِي بِإِلَّا تَعَبٍ
3. — صرف في الأمر (نظر) و(رأى)
(نَظَرَ) إِلَى الطَّيِّبَةِ فِي الرَّبِيعِ و(رَأَى) جَمَالَهَا رَأَى الْعِيَانَ
4. — صرف في الماضي والمضارع المرفوع والأمر (أَرَى)
وهو مزيد (رأى) على وزن (أفعل) مثل (أكرم) :
أَرَى الْجَاهِلَ جَهْلَهُ (نقول باللغة الدارجة : وَرَأَاهُ جَهْلُو)





Gutenberg

عظماء الانسانية لغة

(بعد النص 90: روننجن مكتشف الأشعة السينية—ص 260)

دراسة نصّ : غوتنبيرغ والمطبّعة

إنّ المطبّعة كجهاز يتألّف من حروف منفصلة، ومتحرّكة، وقابلة لأنّ تتركّب فيما بينها لتشكل كلمات جديدة، إنّ هذه المطبّعة عرّفتها أوروبا بفضل غوتنبيرغ الألمانيّ المولّد والنشأة، والذي ابتدع أول جهاز للطباعة المتحرّكة خلال إقامته في مدينة ستراسبورغ الفرنسيّة حواليّ عام 1436. وليس غوتنبيرغ بمبتدع المطبّعة بالمعنى الأصليّ للكلمة، ولكنّه مُبتدع الأسلوب الذي يفضّله عمّت الثقافة والمعرفة، وانتشرت بين الناس بواسطة ما نُسّميه الكتاب.

وكانت الطباعة قبل غوتنبيرغ تقوم على حفر الكلمات على ألواح من الخشب، ثمّ الضغط بالذراع على نوعٍ معيّن من الورق من أجل تسجيل تلك السطور المنقوشة أو المحفورة، وبذلك كانت عمليّة الطباعة وفق هذا الأسلوب ضربة من الجهد الشاقّ المرهق، تكلف أموالاً ووقتنا وجهوداً، وتجمّع عنها أنّه لم يكن بالإمكان تعميم الثقافة عن طريق المنشورات.

فَجَاءَ غوتنبِرغُ ، وَجَاءَ مَعَهُ اخْتِرَاعُهُ الثَّوْرِيُّ الهَائِلُ ،
اخْتِرَاعُ الجِرْفِ المُنْفَصِلِ ، فَالْهَبَ بِهِ عَقْلَ أوروبَّا ، وَمِنْ
بَعْدِهَا عَقْلَ الإِنْسَانِيَّةِ كُلِّهَا . بِفَضْلِ المَطْبُوعَاتِ وَالكُتُبِ
وَالنَّشْرِيَّاتِ التِّي أَصْبَحَتْ مِلْكَاً لِلغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ كِلَيْهِمَا ، وَتُرَاثَا
أَبْدِيَّاتَا لِلعُصُورِ جَمِيعِهَا ، وَلِنَّاسِ أَجْمَعِينَ ، وَمِنْ ثَمَّ بَدَأَتْ
الديمُقْرَاطِيَّةُ تَصُولُ صَوْلَتِهَا ضِدَّ الأَرِسْتُقْرَاطِيَّةِ البَغِيضَةِ
فَتَضَفَعُهَا صَفْعاً ، وَتَصْرَعُهَا صَرْعاً .

الأسئلة :

1. — كيف كانت الطباعة قبل غوتنبِرغ ؟ ماذا اكتشف
غوتنبِرغ ؟ كيف أنَّ تعميم النشريات كان أول خطوة
لِمَجِيءِ الديمُقْرَاطِيَّةِ ؟
2. — اشرح : تشكل كلمات — ضربا من الجهد الشاق —
نجم عنها — ألهب العقل — الديمُقْرَاطِيَّة — الأرسقْرَاطِيَّة
3. — ما هو مرادف : يتألف — ابتدع — الضغط — أبدياً ؟
4. — ما هو الفرق في المعنى بين الكلمات المتجانسة :
المَلِكُ — المَلِكُ — المَلِكُ — المَلِكُ — المَلِكُ ؟
5. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (منفصلة —
كلمات — جديدة — الألماني — خلال — قبل — تعميم —
كلها — كليهما — جميعاً — ثم — صولتها)
6. — صرّف، في الماضي وفي الأمر : جاء باختراع ثوري ألهب
به العقول

بعض المفردات اللغوية

أفعال : طَبَعَ - نَشَرَ - عَمَّمَ - صَنَفَ - نَضَّدَ - سَفَّرَ - جَلَّدَ
أسماء : المطبعة - الطباعة - النشر - الطابع - الناشر - الطبعة - التنضيد
المنضد - المصنّف - التجليد - المجلّد - الكتاب - المخطوط - الكتبي
الوراق - المكتبة - الحافظ

تعايير : إعادة الطبع - نفدت الطبعة - تحت الطبع - خطأ مطبعي -
تصحیحات مطبعية - مشحون بالأغلاط - المَسْوَدَة
- المَبِيَّضَة - جميع الحقوق محفوظة...



إملاء - إسحاق نوتن و الجاذبيّة

كَانَ نَوْتُنْ مَرَّةً جَالِسًا فِي الرَّيفِ بِالقُرْبِ مِنْ شَجَرِ
التُّفَّاحِ ، خِلَالَ عَامِ 1666 ، فَاسْتَرْعَى انْتِبَاهَهُ سَقُوطُ تَفَّاحَةٍ مِنْ
إِحْدَى الشَّجَرَاتِ ، وَأَثَارَ هَذَا الحَادِثِ التَّافَهُ فِي نَفْسِهِ شَوْقًا
إِلَى مَعْرِفَةِ مَنْشَأِ القُوَّةِ الَّتِي تَجْدِبُ بِهَا الأَرْضُ الأَجْسَامَ .
وَمَا زَالَ يُمَعِنُ التَّأَمُّلَ وَالنَّظَرَ فِي هَذَا المَوْضُوعِ ، حَتَّى هَدَّاهُ
تَفْكِيرُهُ إِلَى ابْتِدَاعِ نَظَرِيَّةِ الجاذبيّةِ بَيْنَ الأَرْضِ والأَجْسَامِ
الَّتِي عَلَيْهَا ، وَبَيَّنَ الأَجْرَامَ السَّمَاوِيَّةَ والأَرْضِ ، وَبَيَّنَ بَعْضُهَا
البَعْضَ ، فَكَانَتْ هَذِهِ النَّظَرِيَّةُ أخطرَ الأَكْتِشَافَاتِ العِلْمِيَّةِ
الَّتِي اهْتَدَى إِلَيْهَا العُلَمَاءُ فِي غُضُونِ القَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ .

أسئلة :

1. - كيف كان منشأ اكتشاف قانون الجاذبيّة؟

2. - اشرح : استرعى - أثار - التآفه - غضون
3. - ما هو الفرق في المعنى بين الأجرَام (جمع الجِرْم) وبين الإجرَام (مصدر أجرم) ؟
4. - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (مرّة - انتباهه - سقوط - التآفه - بين - أخطر)
5. - صرّف في المضاع المرفوع وفي الأمر :
أَمَعَنَ النَّظَرَ فِي مَوْضُوعِ الْجَاذِبِيَّةِ

انشاء

- (1) - وقع تلقيح بمدركتكم للوقاية من مرض الجدري - صور كيف كانت تجري عملية التلقيح أو التطعيم - واذكر ما كنت تفكر فيه في ذلك الوقت ، أي في الخطر المهل الذي كان يهددكم جميعاً لولا هذا الاكتشاف المفيد الذي الهتم الله إليه (ادوار جنر)
- (2) - عض كلب مصاب بداء الكلب أحد أقاربك - احك الحادثة - الذهاب إلى معهد باستور - التطعيم - الشفاء العاجل - كيف كانت تنقلب تلك الحادثة إلى مأساة لو لم يكن اكتشاف باستور
- (3) - قمت بزيارة إلى إحدى المطابع - صف المطبعة والأعمال التي يقوم بها كلٌّ من العملة - كثرة التّسخ التي تُطبع وتكدر أكدياساً في مسددة وجيزة - كيف تصير تلك الأكدياس من الأوراق المطبوعة كتباً - كيف توزع إلى أقصى الجهات لنشر المعرفة والثقافة - كيف تكون الحالة لو لم يقع هذا الاختراع المفيد ؟

نحو

التوابع : 3 - التبديل

(بعد النص 92 : السفر في القطار إلى العاصمة - ص 266)

سَافَرَ جَارُكَ النَّجَّارُ إِلَى الْقَيْرَوَانِ عَاصِمَةِ الْأَغَالِبَةِ وَلَاقَى
فِيهَا أَخَاكَ عَلِيًّا وَزَوْجَتَهُ زَيْنَبَ. وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ هَذِهِ
ذَهَبَتْ إِلَى تِلْكَ الْمَدِينَةِ لِتَزُورَ جَامِعَ عَقْبَةَ بْنِ نَافِعٍ.

سَافَرَ جَارُكَ النَّجَّارُ

يمكن أن نقول أيضا : سَافَرَ النَّجَّارُ جَارُكَ. فكلمة - النجار -
جاءت بعد الاسم - جارك - ويصح أن نجعلها هي بدلا منه إذ
كِلَاهُمَا يَسَاوِي الْآخِرَ وَيَطَابِقُهُ فِي الْمَعْنَى (فلا فرق بين الحاج
موسى . وموسى الحاج ، كما يقولون) ولذلك سُمِّيتْ كَلِمَةُ
- النَّجَّارِ - « بدلا » وَسُمِّيتْ كَلِمَةُ - جَارِكَ - « مُبْدَلا مِنْهُ » .

وَالْبَدَلُ يُتَّبَعُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ فِي إِعْرَابِهِ (أى في الرفع، والنصب والجر)

فكلمة (النجار) هي بدل من (جارك) ، و(عاصمة الأغالبة) هي
بدل من (القيروان) . و(علياً) بدل من (أخاك) ، و(زينب) بدل من
(زوجته) . و(هذه) بدل من (زوجته) ، و(المدينة) بدل من (تلك) ،
و(بن نافع) بدل من (عقبه)

البدل : تابع يصح أن يحل محل الاسم الذي قبله (والذي
يسمى مبدلا منه) : جاء التلميذ فؤاد - رأيت جارنا الهداد

ملاحظات:

- في الأمثلة التي أوردناها كان البدل مساويا المبدل منه ومطابقا لإياه في المعنى، ولذلك سُمِّي «بدل كل من كل»
 - أما إذا قلنا مثلا: يُعجبني علي علمه، أو: أكلتُ الخبزة نصفها، كان البدل (علمه - نصفها) جزءا من المبدل منه (علي - الخبزة) ولذلك سمي «بدل بعض من كل»
 - وكذلك قولنا: البدل قسمان: بدل كل من كل وبدل جزء من كل (فالبدل هنا أيضا بدل بعض من كل للتفصيل)
-

● — تهرينات — ●

1. — ضع سطرا تحت البدل، واشكله، وبين نوعه بين قوسين (بدل كل من كل) أو (بدل بعض من كل):
كانت أم المؤمنين عائشة حُجَّةً في رواية الحديث — تهدم المسجد منارته — ذهب السياح أكثرهم إلى زيارة الآثار الرومانية — أعجبتنا المدينة أينيتها، وسررتنا الشوارع نظافتها — تمزق الكتاب غلافه — كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب مضرب الأمثال في العدل
2. — ضع في كل فراغ بدلا مناسباً:
أطربني البلب — ضايقتني الصيف — تلالأت السماء
أجلس أنا على هذا، وأنت تجلس على ذلك — نفسح في المدينة وانظر إلى تلك، وإلى تلك — صلى الله على خاتمهم

الأنبياء - المرء بأصغريه : و - كلنا إخوة
من أيننا ومن أمنا
3. - أعرب :

” زارني الصديقُ إبراهيمُ

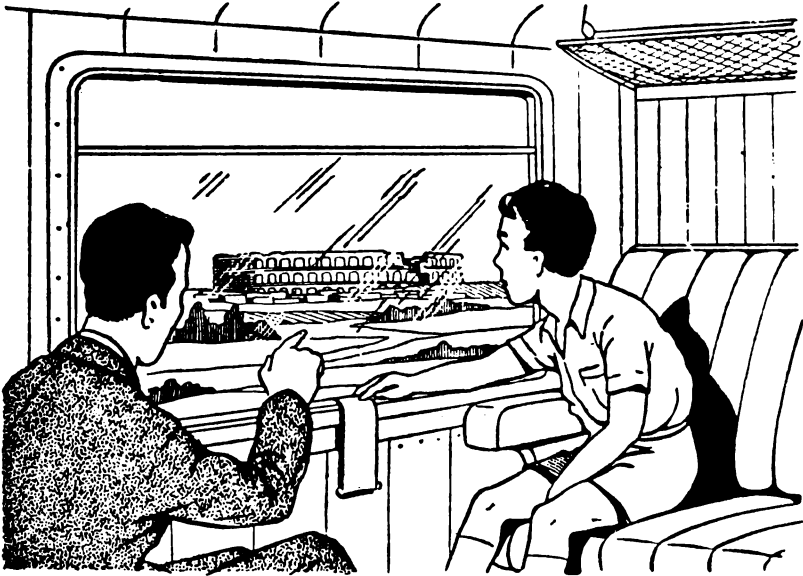
هنا أخوك كامل

بنى البناءُ البيتَ جُدْرانه

ينير الأرض كوكبان : الشمس والقمر

4. - ايت بثلاث جمل يكون البدل في الأولى مرفوعا،
وفي الثانية منصوبا، وفي الثالثة مجرورا

5. - ايت بجملتين يكون البدلُ فيهما بدلَ كلّ من كلّ،
وبجملتين يكون البدلُ فيهما بدّلَ بعض من كلّ.



سافر خالك محمودٌ مع أخيك صالحٍ، وأعجبهما القطارُ سرعته

صرف

تصريف اللفيف المفروق (وقي - يقى)

(بعد النصّ 93 - في السّفينة - ص 269)

... ثُمَّ انْجَلَّتِ الغُمَّةُ وَوَقَّانَا اللهُ مِنَ الغَرَقِ

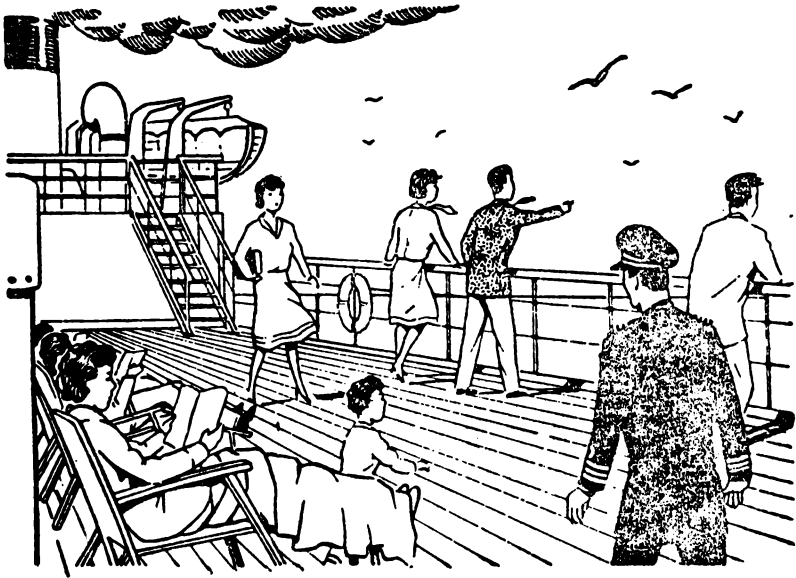
المصدر : وقاية - اسم الفاعل : واقٍ (الواقِي) - اسم المفعول : موقِيّ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
قِي	لم أَقِ	لن أَقِي	أَقِي	وَقَّيْتُ
قِي	لم تَقِ	لن تَقِي	تَقِي	وَقَّيْتُ
قِي	لم يَقِي	لن يَقِي	يَقِي	وَقَّيْتُ
قِي	لم يَتَقِ	لن يَتَقِي	يَتَقِي	وَقَّيْتُ
قِيَا	لم نَقِ	لن نَقِي	نَقِي	وَقَّيْنَا
قِيَا	لم تَقِيَا	لن تَقِيَا	تَقِيَانِ	وَقَّيْنِمَا
قِيَا	لم يَقِيَا	لن يَقِيَا	يَقِيَانِ	وَقَّيَا
قِيَا	لم يَتَقِيَا	لن يَتَقِيَا	يَتَقِيَانِ	وَقَّيْنَا
قُوا	لم نَقِ	لن نَقِي	نَقِي	وَقَّيْنَا
قِين	لم تَقُوا	لن تَقُوا	تَقُونِ	وَقَّيْتُمْ
قِين	لم يَقِينِ	لن يَقِينِ	يَقِينِ	وَقَّيْتُمْ
قِين	لم يَتَقُوا	لن يَتَقُوا	يَتَقُونِ	وَقَّوْا
قِين	لم يَتَقِينِ	لن يَتَقِينِ	يَتَقِينِ	وَقَّيْنِ

يمكن أن تلحق بآخر أمر المفرد هاء السكت : قِهْ

● تمرينات ●

1. — صرف في الماضي : وَعَى النَّصِيحَةَ وَعَمِلَ بِهَا
2. — صرف في المضارع المرفوع وفي الأمر : وَفَى بِالوَعْدِ
3. — صرف في المضارع المنفي بـ لا :
لا يَشِي بالتَّلامِيذِ إلى المُعَلِّمِ
4. — صرف في الأمر : سَمِعَ وَوَعَى
5. — ايت بفعلين من نوع (وَقَى - يَقِي) أي من نوع الليف
المفروق وأدخل كل واحد منهما في جملة



كَانَتْ سَفَرْتُنَا مَيْمُونَةً عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ ، إِذْ وَقَانَا
اللَّهُ شَرَّ الْعَوَاصِفِ وَأَهْوَالَ الْبَحْرِ

لغة الاسفار

(بعد التنص 94 - رحلة بين الكواكب - ص 272)

دراسة نصّ: أولُ سفرةٍ إلى القمر



فِي فَجْرِ يَوْمِ
الْاِثْنَيْنِ 21 جُولِيَةِ 1969
عَلَى السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ
وَأَرْبَعِينَ دَقِيقَةً ، وَطَأَ
أَوَّلُ إِنْسَانٍ مِنْ
سُكَّانِ الْأَرْضِ
بِقَدَمَيْهِ أَدِيمَ الْقَمَرِ ،
وَهُوَ (نَيْلُ أَرْمِيسْتَرُونغ)
رَائِدُ الْفَضَاءِ الْأَمْرِيكِيِّ ،
وَقَائِدُ الْمَرْكَبَةِ
الْفَضَائِيَّةِ (أَبُولُو 11)
وَقَدْ نُقِلَتْ
مَبَاشَرَةً عَلَى شَاشَاتِ
التَّلْفِزَةِ فِي الْعَالَمِ
بِأَسْرِهِ . رَحْلَةُ نَيْلِكَ
الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ مِنْ
أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ،

وَنُقِلَّتْ جَمِيعُ تَحَرُّكَاتِ (أرْمِسْتَرُونغ) الَّذِي ظَهَرَ بِعِلَاءٍ وَهُوَ يَنْزِلُ
الدرجات التسع لِسَلْمِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَبَطْأَ تُرَابَ الْقَمَرِ بِرِجْلِهِ
الْيُسْرَى ، وَبَتَجَسَّسُ سَطْحَهُ بِقَدَمَيْهِ ، وَاسْتَمَعَ النَّظَّارَةُ
فِي كُلِّ مَكَانٍ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْأُولَى الَّتِي تَطَقَّ بِهَا وَهُوَ يَخْطُو
أَوَّلَ خَطْوَةٍ قَائِلًا: «إِنَّهَا خَطْوَةٌ صَغِيرَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْإِنْسَانِ ،
وَلَكِنَّهَا قَفْزَةٌ عِمْلَاقَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْبَشَرِيَّةِ كُلِّهَا !» ،
وَشَاهَدُوهُ وَهُوَ يَخْطُو خطواته الْأُولَى بِتَوْدَةٍ وَحَذَرٍ ، ثُمَّ يَمْشِي
عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ بِسُهُولَةٍ تَامَّةٍ ، ثُمَّ رَأَوْهُ وَهُوَ يَجْمَعُ
الْعِيْنََاتِ الْأُولَى مِنَ الْقَمَرِ أمام مَدْرَجِ الْعَرَبِيَّةِ بِوَأَسِطَةِ مَا
يُشْبِهُ الشَّبِكَةَ ، ثُمَّ أَبْصَرُوهُ وَسَمِعُوهُ وَهُوَ يَقُومُ بِمُكَالَمَةِ
هَاتِفِيَّةٍ أُولَى مِنْ نَوْعِهَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْقَمَرِ ، عَلَى مَسَافَةٍ
أَرْبَعِمِائَةِ أَلْفِ كِيلُومِترٍ . فَسَيَّبَقِي هَذَا الْيَوْمُ أَمْجَدَ يَوْمٍ فِي
حَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ .

أسئلة :

- 1 . - لماذا سيقى يوم الاثنين 21 جويلية 1969 أمجد يوم
في حياة الإنسانية؟ كيف أن الخطوة الأولى على القمر
هي خطوة صغيرة بالنسبة إلى الإنسان وقفزة عملاقة
بالنسبة إلى الإنسانية؟ لماذا جمع رائد الفضاء العينات من القمر؟
- 2 . - اشرح : وطأ - أديم - رائد الفضاء - يتجسس - تودة
العينات
- 3 . - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (دقيقة -

أديم - رائد - قائد - مباشرة - رحلة - المركبة - الدرجات
التسع - كلها - خطواته - العينات - أمام)

4 . - صرف في الماضي المنفي بـ - ما - ثم في المضارع المجزوم بـ - لم -
وَطَأَ سَطْحَ الْقَمَرِ وَمَشَى عَلَى أَدِيمِهِ

طائفة من المفردات اللغوية

الصَّارُوخ - المركبة الفضائية - السفينة القمرية - رائد الفضاء - غزو القمر
القطار: قطار المسافرين أو الركاب - قطار البضائع - القطار الوقَّاف
(Omnibus) القطار السريع (Express) - القطار الزَّفَّاف (Rapide)
القطار السَّيَّار (Autorail)
المحطة هي مكان وقوف القطار . نقول : محطة سكة الحديد ،
ومرفأ السفن أو مرسى السفن والمراكب - ومرأب السيارات - ومستودع
القطرات

أفعال : سافر - غادر - رحل - انصرف - استعدَّ - تأهَّب -
قصَد - أمَّ - ساح - تجوَّأ - حمَل - ركب - امتطى - نزل - حطَّ
آوى - حجز - أشرَّ

أسماء : السفر - الرحيل - السَّفرة - الرَّحْلة - الجولة - الذهاب
الانصراف - الرجوع - العودة - الإياب - المسافرون - الركاب -
الرحلة - الأُهبة - الاستعداد - السياحة - السَّيَّاح - الحمَّال - العتَّال
- الأمتعة - الحقائق - الصناديق - الزاد - التَّذْكِرة - الجواز -
التَّشِير - الركوب - النزول - النَّزْل - الفندق .

تعابير : جواز السفر - جواز جائر (لم يفت وقته) - جواز لاغ (فات وقته فهو ملغى) - أشر على الجواز - جَوَّاب آفاق - على أهبة السفر - رحلة سياحية - جولة استطلاعية - سفرة ميمونة - ذهابا وإيابا - تهيأ للرحيل - شد رحاله إلى ... - غادر سوسة في طريقه إلى العاصمة - على طريق الجو - على جناح الأثير - على متن الباخرة - ألقى عصا الترحال.

إملاء : رحلة في طيارة

أطلق السَّائِقُ التيارَ، فدار المحركُ برهة تزيد على الدقيقة، والطيارة ثابتة في موضعها ثم بعثها، فزحفت على الأرض زحفا رقيقا، ثم استحال جريا، وظلت تدور على اليبس، حتى التفتُّ وحقت النظر، فإذا أنا قد صرت بين الأرض والسماء، من حيث لا أشعر.

لقد كان يخيل إلي أنَّ الطيارة ثابتة في موضعها من الجو، لولا أنني، كلما تشرفت من النافذة، رأيت البيوت تصغر وتِدقُّ: أما الأرض فكان مرآها عجا من العجب: فهي رقعة شطرنج جميلة، إلا أنَّها واسعة، فهذه بقعة خضراء مربعة، وهذه أخرى تستوي في مثلث، وهذه بقعة مستطيلة مغروسة، وهذا إطار جميل يعتدل ثم يتشني، ويستقيم ثم يتلوي.

وما برحنا في شغل من قلب النظر في هذه الطبيعة، حتى أذنت الرحلة بالإنهاء، فتمكنت في مجلسي، وتحزمت بالنطاق، وشدت يدي على مقعدي، وأنشأت الطيارة تتدلى، وتتهابط، ثم نظرت فإذا نحن على الأرض.

أسئلة :

1. — ماذا فعلت الطائرة قبل ان تطير ؟ كيف يرى المسافر الأرض من نافذة الطائرة ؟ ماهي الاحتياطات التي يأخذها عند النزول ؟
2. — اشرح : اليبس — تدق (اليوت) — رقعة — آذنت بالانتهاء — النطاق .
3. — ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين : ظلت وضلت ، وبين : تدق (اليوت) ، وتدق (الساعة) ، وتدق (الباب) ، وتدق (أمك التوابل) ، وتدق (اللبنة عنق الحمارة)
4. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (برهة — زحفا — بين — الطائرة — جميلة — واسعة — الطبيعة)
5. — صرف مع إسناد الأفعال إلى جميع الضمائر :
حققت النظر فإذا أنا قد صرت بين الأرض والسماء
من حيث لا أشعر

إنشاء

- (1) — سافرت مع أبيك ، أو مع أحد أصدقائك ، أو أقاربك ، احك ذلك (الغاية من تك السفره — التأهب — وسيلة النقل — الركوب — السير — الوصول)
- (2) — ذهبت إلى المطار ، أو إلى محطة السكة الحديدية ، أو إلى المرسى لانتظار قدم أحد أصدقائك أو أقاربك ، أو لوداعه بمناسبة سفره. احك ذلك ، وصف ما شاهدته ، وعبر عن أفكارك وعواطفك .

نحو التوابع : 4 - المعطوف

(بعد النص 96 - عيد الحرية في باريس - ص 277)

أَوْصَدَ التُّجَّارُ أَبْوَابَ حَوَانِيَتِهِمُ الْحَدِيدِيَّةَ وَالْخَشَبِيَّةَ
فَأَحْكَمُوا إِغْلَاقَهَا، ثُمَّ ذَهَبُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ، تَارِكِينَ
الْوَاجِهَاتِ الْبِلُّورِيَّةَ تُطَالِعُ النَّاسَ بِمَا وَرَاءَهَا مِنْ مَلَابِسٍ
أَوْ أَشْيَاءٍ أُخْرَى، وَلَمْ يُشْعَلُوا فِيهَا الشَّمُوعَ لَكِنَّ مَصَابِيحَ
الْكَهْرَبَاءِ حَتَّى الْأَنْتَابِيبِ الضَّوئِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ. وَقَدْ
قَامُوا بِكُلِّ ذَلِكَ طَوْعًا لَا كَرْهًا، فَأَصْبَحَتْ تِلْكَ الْوَاجِهَاتُ
آيَةً فِي الْجَمَالِ بَلْ نُحْفَةً مِنَ الْفَنِّ الرَّائِعِ، وَصَارَ كُلُّ
مَنْ شَاهَدَهَا لَيْلًا يَقُولُ: أَفِي بَقْمَطَةِ أَنَا أَمْ فِي مَنَامٍ؟

تحدث الكاتب عن التجار وقد (أغلقوا الأبواب الحديدية
والخشبية)، فربط بين الصنفين من الأبواب بحرف - وَ - فعطفَ
ذلك الحرفُ كلمةَ - الخشبيَّة - على كلمة - الحديدية - وأفادَ
الجمعَ بينهما. ولذلك سُميت كلمةُ - الخشبية - «معطوفا»، وسُميت
كلمةُ - الحديدية «معطوفا عليه» وسُميت الواوُ - وَ - «حرفَ عطفٍ»

وقد اشتمل النص السابق على تسعة حروف عطف ربطت بين
المعطوف والمعطوف عليه : وَ - فَ - ثُمَّ - أَوْ - لَكِنْ - حَتَّى - لَا - بَلْ - أَمْ
وَإِذَا تَأْمَلْنَا ذَلِكَ النَّصَّ، وَجَدْنَا الْمُعْطُوفَ تَابِعًا لِلْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ
فِي الْإِعْرَابِ .

المعطوفُ : تابع يجمع بينه وبين اللفظ الذي قبله (أي المعطوف عليه) أحدُ أحرفِ العطف : جاءَ التلميذُ ، فالعلمُ ، ثمَّ المديرُ .

تنبیه : لا يُعطف بـ لا - ولكنْ - وبلْ - إلاّ ككسرة واحدة . فإن قلتها جملة ، كانت - لا - حرفَ نفي (أنا استقرّ في المدينة لا أرجلُ عنها) ، و- لكن - حرفَ استدراك (سافرَ أبي لكنْ أخي لم يسافر) ، و- بلْ - حرفَ إضراب (ما برىء المريض بل ازداد ضعفاً)

أوصدوا الأبواب ، فأحكموا إغلاقها ، ثم ذهبوا إلى منازلهم
● يجري العطف بين جمل فعلية أفعالها متفقة في الصيغة

● لا تقلْ : خرجتُ وعلِيٌّ ، بل قلْ :
خرجتُ وعلياً (واو معية ومفعول معه)
أو : خرجتُ أنا وعلِيٌّ (واو عطف ومعطوف) بزيادة الضمير المنفصل

● لا تقلْ : سلّمتُ عليك وعلِيٌّ ، بل قلْ :
سلّمتُ عليك وعلياً (واو معية ومفعول معه)
أو : سلّمتُ عليك وعلِيٌّ (واو عطف ومعطوف) بإعادة حرف الجرّ

● لا تقلْ : كتب وقرأ عليٌّ ، بل قلْ :
كتب عليٌّ وقرأ (بعطف جملة فعلية على جملة فعلية)

● لا تقلْ : فهيمتُ عُقدَ الدرسِ ومشاكيلَ الدرسِ ، بل قلْ :
فهِمْتُ عُقْدَ الدَّرْسِ وَمَشَاكِلَهُ

● تمرينات ●

1. - ضَعِ حَرْفَ عَطْفٍ مَنَاسِبًا فِي كُلِّ فَرَاغٍ :
أَطْعَ أَبَاكَ أَمَّكَ - أَزْهَرْتَ شَجَرَةَ التَّفَاحِ أَثْمَرْتَ -
نَجَّحْتَ مِنَ التَّلَامِيذِ النُّجَبَاءُ الكَسَالِيُّ - احْفَظْ دَرْسَكَ
اسْتَرْحِ - مَا فَازَ فَتْحِي فُؤَادَ - أَكَلْتُ السَّمَكَةَ رَأْسَهَا -
لَمْ يَعْاقِبْنَا الْمُعَلِّمُ لَتَعْدِينَا لِتَأْدِينَا - تُبْرِقُ السَّمَاءُ تُرْعِدُ -
أَحْمَدًا رَأَيْتَ عَلِيًّا؟ - اشْتَرَكْتُ صَالِحَ عِثْمَانَ - كُلُّ
إِمَامًا عَنِيًّا تُفَاحًا - جَفَّتْ كُلُّ الْآبَارِ الْآبَارُ الَّتِي عَلَى
ضَفَّةِ الْوَادِ - إِنِّي أَصَوَّرُ عَلَى السَّبُّورَةِ عَلَى الْكِرَاسَةِ
2. - ضَعِ بَدَلَ الْوَاوِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ - الْفَاءُ - مَرَّةً، وَ - ثَمَ -
مَرَّةً ثَانِيَةً، وَ - لَا - مَرَّةً ثَالِثَةً :
زَرَعْنَا الْقَمْحَ وَالشَّعِيرَ
كَتَبْتُ الدَّرْسَ وَالرِّسَالَةَ
خَرَجْتُ إِلَى السَّاحَةِ وَإِلَى الْبَسْتَانِ
جَاءَ الْمُعَلِّمُ وَالْمُدِيرُ
3. - اجْعَلْ جُمْلَةَ التَّمْرِينِ السَّابِقِ مَنْفِيَةً بِ - مَا - وَضَعِ بَدَلَ
الْوَاوِ - بَلْ - مَرَّةً أُولَى وَ - لَكِنْ - مَرَّةً ثَانِيَةً :
4. - اجْعَلْ جُمْلَةَ التَّمْرِينِ رَقْمَ 2 مَسْبُوقَةً بِهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ
- أ - وَضَعِ بَدَلَ الْوَاوِ - أُم -
5. - اعْرَبْ :
أَكْرَمَ أَبَاكَ وَأُمَّكَ
مَا أَخَذْتُ الْقَلَمَ بِلِ الْوَرَقَةِ
يَمُوتُ النَّاسُ كُلَّهُمْ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ
6. - آيَةٌ لِكُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ بِمِثَالٍ فِي جُمْلَةٍ

صرف

تصريف الليف المقرون (هوى - يهوى)

(بعد النص 97 - خصائص الحي اللاتيني - ص 280)

يَهْوَى طَلَبَةَ الْحَيِّ اللَّاتِينِيِّ الْعَبَثَ وَالْمُجْرَنَ

المصدر : هَوَى - اسم الفاعل هَاوٍ (الهَاوِي). - اسم المفعول : مَهْوَى

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
— — أَهْوَى	لم أهْوَ لم تهْوِ لم تهْوِي	لن أهْوَى لن تهْوَى لن تهْوِي	أهْوَى تهْوَى تهْوِينِ	هَوَيْتُ هَوَيْتَ هَوَيْتِ
— — أَهْوَى	لم يهْوِ لم تهْوِ	لن يهْوَى لن تهْوَى	يهْوَى تهْوَى	هَوَى هَوَيْتَ
— — أَهْوَيْتَا	لم نهْوِ لم تهْوَيْتَا لم يهْوَيْتَا لم تهْوَيْتَا	لن نهْوَى لن تهْوَيْتَا لن يهْوَيْتَا لن تهْوَيْتَا	نهْوَى تهْوَيْتَانِ يهْوَيْتَانِ تهْوَيْتَانِ	هَوَيْتَانَا هَوَيْتُمَا هَوَيْتَا هَوَيْتَا
— — أَهْوَيْنِ	لم نهْوِ لم تهْوُوا لم تهْوَيْنِ لم يهْوُوا لم يهْوَيْنِ	لن نهْوَى لن تهْوُوا لن تهْوَيْنِ لن يهْوُوا لن يهْوَيْنِ	نهْوَى تهْوُونِ تهْوَيْنِ يهْوُونِ يهْوَيْنِ	هَوَيْتَانَا هَوَيْتُمْ هَوَيْتِنِ هَوُوا هَوَيْنِ

توجد أفعال من الليف المقرون لها صيغتان تؤدّي كل صيغة منهما معنى خاصا، مثال ذلك :

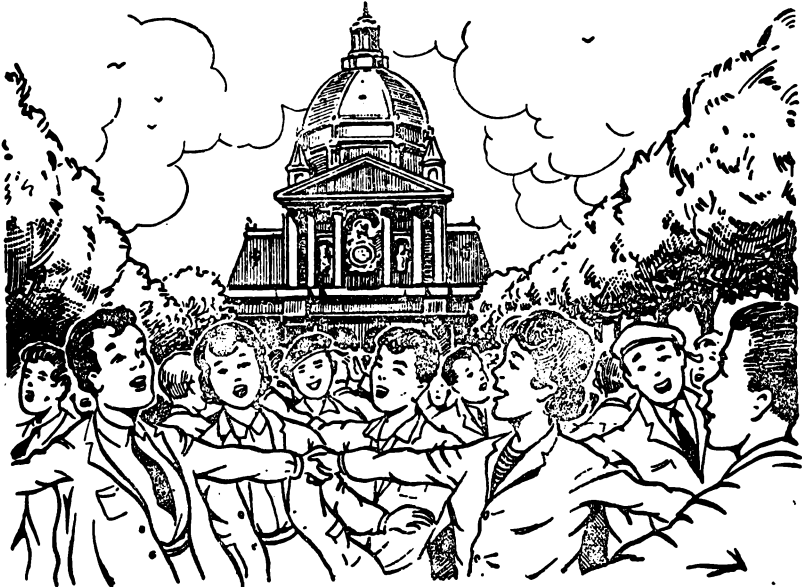
— هَوَى — يَهْوِي — هَوِيًّا : سقط

— هَوِيَ — يَهْوَى — هَوَى : أحبّ

— رَوَى — يَرْوِي الحديث — رواية : نقله، فهو : رَأَى
— رَوِيَ — يَرْوَى من الماء — رَيًّا : شرب وشبع، فهو : رَيَّانٌ

● تمرينات ●

1. — صرف في الماضي :
شَرِبَ حَتَّى رَوِيَ وَأَكَلَ حَتَّى قَوِيَ
2. — صرف (رَعَى) في المضارع و(حَيَّي) في الماضي :
سَيَّرَعَى وَدَ الصَّدِيقِ مَا حَيَّي
3. — صرف في الأمر :
رَقِيْ أَسْبَابَ المَعَالِي وَقَوِيْ عَلَى المَتَاعِبِ



يَهْوَى طَلَبَةُ الحَيِّ اللَاتِينِي العَبَثَ والمُجُونِ

لغة البلدان الأجنبية

(بعد النص 98 — باعة الكتب وهواتها — ص 283)

دراسة نصّ : باريس الساحرة

باريس مدينة النور هيَ عندي أجملُ مُدُنِ العَالَمِ .
فكلمَ أجيدُ فيما رَأَيْتُ وَمَا شَاهَدْتُ مَا يُمكنُ مُقَارَنَتُهُ بِجَمَالِ
شَوَارِعِهَا، أَوْ بِالشَّهْدِ الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ العَيْنُ فِي (السَّيْنِ)
صُعُوداً وَنُزُولاً. وَلَكُمِ ابْتَهَجَتِ نَفْسِي فِي اللّيلِ بالنَّهْرِ وَهُوَ
يَنسَابُ بَيْنَ أَشْبَاحِ العِمَارَاتِ القَائِمَةِ عَلَى جَانِبَيْهِ بِأنوارِهِ
المنعكسة وَزوارِقِهِ الصغيرة، تنسلُ خفيةً فِي طَرِيقِهَا كَأَنَّمَا تَبْحَثُ
عَنْ فَرِيستِهَا بعيونها الدَّقِيقَةَ مصايحها ... أَجَلُ سَأْظِلُ طُولَ
حَيَاتِي مُغْرَمًا بِمَوَكِبِ المَشَاعِلِ الدَّائِمِ الَّذِي يَسِيرُ فِي المَسَاءِ فِي
الشَّوَارِعِ الكَبِيرَةِ . فباريس الآنَ عاصمة العَالَمِ، بِتَمَاقُوتِهَا فِيهَا
العَالَمِ كُلِّهِ فِكْرِيًّا وَفَنِيًّا . وَلَا مِرَاءَ فِي أَنَّ باريس هِيَ سَيِّدَةُ الدُّنْيَا
فِي الفنونِ الجميلةِ، وَعَلَى رَأْسِ العَالَمِ فِي العِلْمِ وَالمَعَارِفِ وَالأَدَابِ،
وَلَا يَوجَدُ متعلِّمٌ، أَوْ مُثَلِّلٌ، أَوْ فَنَانٌ أَوْ شَاعِرٌ، أَوْ كَاتِبٌ، إِلَّا
وَهُوَ مَظْطَرٌّ إِلَى أَنْ يَقْصِدَ باريس السَّاحِرَةَ !

أسئلة :

- 1 . م م م الشيء الذي أعجب الكاتب لما شاهد نهر « السين »
ليلاً ؟

2. - اشرح : ابتهجت نفسي - ينساب - أنوار منعكسة -
زوارق - لا مِراءَ
3. - اشكل الكلمات المشار اليها بسطر ثم أعربها (مدينة -
زوارقه - خفية - مصابيحها - طول - عاصمة -
كلته - باريس - المعارف - متعلم - مثل - الساحرة)
4. - صرّف مع إسناد الأفعال إلى جميع الضمائر :
لم أجدَ فيمارأيتُ وماشاهدتُ ما يمكن مقارنته بباريسَ

طائفة من المفردات اللغوية

- العلم - الفن - الأدب - الشعر - القصص - التمثيل - التأليف -
الفلسفة - الجامعة - الكلية - المعهد - المدرسة - العالم - الفنان -
الرام - الأديب - الشاعر - القصصي - الممثل - المؤلف - الفيلسوف

إملاء : روح البلدان

لكل بلد رُوحٌ خاصّة به، لا يشاركه فيها مشارك، وهو يستمدّها من تاريخه الماضي وأوضاعه الحاضرة... فقد حفظت باريس ظلّ الفنّ في فرنسا، فبدونها لَمّا كانت تحتلّ فرنسا المعاصرة إلا مكانا ضيقا بين البلاد الأوروبية من الناحية الفنية، ولكنّ وجود مدينة النور بها، رغم التّزاحم والتّنازع، قد أبقى لها موضع الزّعامه منها. فليس ل (لُنسْدُنْ)م، رغم مكانتها، مثل هذا الأثر. فإن للباريسيين مميزات معيّنة يستقلون بها، ولا يمكن أن يشاركهم فيها أهل العاصمة الانكليزية .

وليس من العسير أن تُدركَ روح باريسَ التي تسكُبُ عليها
هذا اللون المميّز لها عن غيرها، ذلك اللون الذي لا تجده في
بلدان العالم الأخرى. ليست باريس عاصمة فرنسا فحسبُ ولكنها
مركزُ الإنسانية كلها !

أسئلة :

1. — ماذا الذي جعل فرنسا تحتل مكانا مرموقا بين
البلاد الأوروبية؟ لماذا؟
2. — اشرح : يستمدّ — المعاصرة — الزعامة — تسكُب
3. — ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين :
العالم والعالم ؟ استعمل كل كلمة منهما في جملة .
4. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (روح —
مشارك — أوضاعه — وجود — التنازع — مميّزات —
معيّنة — اللون — عاصمة — كاتها)
5. — صرف (أدرك) في المضارع المجزوم بـ ـ م ـ رفي الأمر

إنشاء

— من النصوص المختلفة التي قرأتها عن باريس تكون في نفسك
شوقٌ كبير إلى السفر إلى مدينة النور — اكتب إلى صديق لك
يُنهي دراسته في باريس لتهنئه بوجوده في تلك المدينة الساحرة،
ولتعلمه برغبتك في الالتحاق به بعد نجاحك في الامتحان .

صرف

تصريف الليف المقرون (لوى - يلوى)

(بعد النصّ 101 - ابن الجيران يأخذ الشهادة - ص 292)

بَعْدُو التَّاجِرُ وَيَرْوَحُ لَا يَلْوِي عَلَى مَخْلُوقٍ

المصدر : لَوِيَ - اسم الفاعل : لَوِيَ (اللاوى) - اسم المفعول : مَلْوِيٌّ

الأمر	المضارع			الماضي
	المجزوم	المنصوب	المرفوع	
— الْوِي — —	لم أَلْوِي لم تَلْوِي لم يَلْوِي لم يَلْوِي لم تَلْوِي	لن أَلْوِي لن تَلْوِي لن يَلْوِي لن يَلْوِي لن تَلْوِي	أَلْوِي تَلْوِي تَلْوِينَ يَلْوِي تَلْوِي	لَوَيْتُ لَوَيْتَ لَوَيْتِ لَوَى لَوَتْ
— الْوِيَا — —	لم نَلْوِي لم تَلْوِيَا لم يَلْوِيَا لم تَلْوِيَا	لن نَلْوِي لن تَلْوِيَا لن يَلْوِيَا لن تَلْوِيَا	نَلْوِي تَلْوِيَانِ يَلْوِيَانِ تَلْوِيَانِ	لَوَيْنَا لَوَيْتُمَا لَوِيَا لَوَاتَا
— الْوَوَا الْوِينَ — —	لم نَلْوُو لم تَلْوُوَا لم تَلْوِينَ لم يَلْوُوَا لم يَلْوِينَ	لن نَلْوُو لن تَلْوُوَا لن تَلْوِينَ لن يَلْوُوَا لن يَلْوِينَ	نَلْوُو تَلْوُونِ تَلْوِينَ يَلْوُونِ يَلْوِينَ	لَوَيْنَا لَوَيْتُمُ لَوَيْتُنِ لَوَوَا لَوِينَ

● تمرينات ●

1. — صرف في الماضي والأمر :
شَوَى اللَّحْمَ ، وَقَتَلَ السَّمَكَ ، وَصَلَّى الدَّجَاجَ
2. — صرف في المضارع
يَكْوِي القَمِيصَ ، ثُمَّ يَطْوِيهِ وَلَا يَلْوِيهِ
3. — صرف (رَوَى) في الأمر و(طَوَى) في النهي بلا الناهية
رَوَى لَنَا الخَبَرَ وَطَوَى مِنْهُ شَيْئًا
4. — آيت بفعالين من نوع (لَوَى - يَلْوِي) أي من نوع اللفيف
المقرون وأدخل كل واحد منهما في جملة



قال الأستاذُ المُمتَحِنُ للتلميذِ المُمتَحِنِ :
« اِرْوِ لِي باختصارٍ قِصَّةَ الكاهنة ! »

لغة الامتحانات

(بعد النصّ 102 - يوم مشهود - ص 295)

دراسة نصّ : فَرَحٌ تِلْمِيزٌ نَاجِحٌ

كُنْتُ مَرَّةً قُرْبَ إِحْدَى الْمَدَارِسِ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ
الامتحانات ، وَإِذَا بِشَخْصٍ يَتَعَلَّقُ بَعُنْقِي ، وَيُلْهِيهِ عِنَاقًا وَتَقْبِيلًا ،
وَلَمَّا وَضَمًّا ، وَعَسَّرَتْ مِنْ حَرَارَةِ قُبْلِهِ أَنَّهُ نَجَحَ فِي الْامْتِحَانِ ،
وَبَادَرْتَهُ بِدَوْرِي تَقْبِيلًا بِتَقْبِيلٍ ، وَضَمًّا بِضَمٍّ ، وَعِنَاقًا بِعِنَاقٍ ، خَشِيَّةً
أَنْ أَفْسِدَ عَلَيْهِ سُرُورَهُ . وَلَمْ تَنْحَلْ شَبَكَةَ أَصَابِعِهِ مِنْ حَوْلِ عُنُقِي حَتَّى
ضَاقَتْ أَنْفَاسِي ، وَكَدْتِ أَقْعَ مَغْشِيَا عَلَيَّ . وَمَا كَدْتِ أَنْخَلِصَ مِنْ
الْمَازِقِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ بِمِثْلِ مَا يُقَالُ فِي هَذِهِ الْمَوْاطِنِ مِنْ عِبَارَاتِ
الْمُجَامَلَةِ أَوْ النِّفَاقِ ، مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِمْ « الْعَاقِبَةُ لِمَا هُوَ أَهَمُّ » أَوْ
« أَيَّدَ اللَّهُ بِكَ صَفُوفَ الْعَامِلِينَ » ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامِي ، وَسَدَّ الطَّرِيقَ فِي
وَجْهِي ، يَتَحَدَّثُ عَنْ أَسَاتِذَةِ الْامْتِحَانِ ، وَأَبِي إِلاَّ أَنْ يَعْدُدَ أَسْمَاءَهُمْ
وَاحِدًا وَاحِدًا . وَيَذْكَرُ أَسْئَلَتَهُمْ ، وَيَذْكَرُ أَجُوبَتَهُ عَنْ تِلْكَ الْأَسْئَلَةِ ،
وَمَا أَحْذَهُ مِنَ الْأَرْقَامِ فِي كُلِّ مَادَةٍ ... حَتَّى ضَيَّقَتْ فُرْعًا بِهَذَا الْمَوْقِفِ
الْمُضْجِرِّ ، وَحَمَدَتِ اللَّهَ عِنْدَمَا تَرَكَنِي وَانصَرَفَ إِلَى غَيْرِي ...

أَسْئَلَةٌ :

1. - كيف كان التلميذ الناجح في الامتحان يُظهر سروره؟
ما هو الشيء المضجر في سلوكه؟

2. - اشرح : يُلْهَب - المَأْزِق - أَيْدٍ - أَبَى - ضِيقٌ ذَرَعَا
3. - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (عناقاً - خشية - شبكة - صفوف - واحداً واحداً - ذَرَعَا - المضجر)
4. - صرّف في الماضي (ضقتُ ذَرَعَا بهذا الموقف المضجر)

طائفة من المفردات اللغوية

- أفعال . حضر - هياً - أعدّ - رشح - قدّم - ترشّح -
تقدّم - امتحن - فحص - تبارى - قبل - رفض - نجح - أفلح -
فاز - رسب - سقط - خاب - فشل - أخفق - نال - أحرز
- أسماء . الإعداد - التحضير - المرشّح - المتّحِن - الفاحص -
الامتحان - الفحص - المناظرة - المباراة - المسابقة - الدورة -
القبول - الرفض - النجاح - الفوز - الرسوب - السقوط - الفشل -
الخيبة - الإخفاق
- تعايير . ترشح للامتحان - شارك في المناظرة - أعد للامتحان
عُدّته - دورة شهر جوان - لجنة الفاحصين - كان النجاح حليفه -
حاز قصب السبق - فاز سهمه - باء بالفشل - عاد يجز ذبول الخيبة -
خاب سعيه - طاش سهمه - كبا زئدّه - عند الامتحان ، يكرم المرء
أو يهان .

إملاء : ترشح تلميذ راسب

كنت ماراً بقرب إحدى المدارس ، وكان ذلك في أيام الامتحانات
ففوجئت بموقف مؤلم ، موقف تلميذ سقط في الامتحان ، يبكي بـ

الموتور، وینوح نوح الشکلی، ویتأوه تأوه المطعون، قد انعقد لسانه بحلقه، وجحظت عيناه، وتصلبت أطرافه، واستحال لون وجهه إلى لون التراب، وهو مطروح على الأرض، وحواله عدد من الرفاق يسألونه فلا يتسلى، ويعزونه فلا يتعزى، بل يرسل إثر الدمعة، والآهة تلو الآهة، ثم تحرك لسانه عن كلام مقطع، وحديث مشوش، قائلاً: «قد تحضت آمالي. كيف أستطيع أن أقابل أبي، وكيف أستطيع أن أجلس بين أهلي وعشيرتي؟ ...» ورحت في حال سيبي، وتركته مستمرا في شقائه وبأواه، وعويله وشكواه، وقلت: لا حول ولا قوة إلا بالله.

أسئلة :

1. - كيف كان هذا التلميذ الرأسب في الامتحان يُظهر ألمه؟
كيف كانت حالته؟
2. - اشرح : رأسب - الموتور - الشكلى - المطعون -
جحظت عيناه - تصلبت أطرافه
3. - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (مؤلم -
موقف - بكاء - لون - حوله - عدد - إثر -
الآهة - مستمرا)
4. - صرّف في الماضي المجهول :
فوجئت بموقف مؤلم

إنشاء

1 - اكتب رسالة إلى صديقك لتحكي له كيف أنك ترشحت للامتحان ،
وتقدمت في الدورة الأخيرة ، وشاركت في جميع المواد ، وكان النجاح
حليفك .

2 - جاء يوم الامتحان . صف المدرسة ، والمرشحين ، والفاحصين ،
وأولياء التلاميذ في ذلك اليوم المشهود (إجراء الامتحان - إعلان
النتائج أو التصريح بالنتائج - فرح الناجحين - خيبة المرفوضين...)

3 - نال أحد أصدقائك ، أو ابن جيرانك الشهادة الابتدائية ،
فذهبت لتهنئته . صف سرور العائلة وابتهاجها ، وعبر عن شعورك .

4 - حرّر رسالة تكون مَرَجُوعَ الرسالة التي مرت في درس
القراءة . (النصّ 103 - رسالة - ص 208)



لغة الصيف

(بعد النص 106 - موسم الحصاد - ص 307)

دراسة نصّ : قَيْظُ الصَّيْفِ

اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ، وَثَقُلَتْ وَطْأَةُ الْهَوَاءِ، وَصَفَا
الْجَوَّ فَبَدَّتِ السَّمَاءُ زَرْقَاءَ، وَأَمْتَدَّتِ الْآفَاقُ امْتِدَادًا بَعِيدًا،
وَسَجَا الْبَحْرُ سُجُوجًا كَامِلًا، لَا تَكَادُ تَرَى عَلَى صَفْحَتِهِ إِلَّا
تَجَعَّدَاتٍ خَفِيفَةً، وَجَمَدَاتٍ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ جُمُودًا رَهِيْبًا،
وَأَنْطَلَقَتِ الْجَنَادِبُ تَصِيرَ صَرِيرًا مُزْعِجًا، وَأَوَّتِ الْعَصَافِيرُ إِلَى
الظِّلِّ وَفِي لُهَاثِهَا احْتِرَاقٌ مَضْنٌ، وَهَمَمَدَتْ حَرَكَةُ النَّاسِ،
وَلَجَّأَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْبَحْرِ يُرْطَبُونَ بِمَائِهِ أَجْسَامَهُمْ،
وَلَجَّأَ بَعْضُهُمْ الْآخَرُ إِلَى الْجِبَالِ الْعَالِيَةِ فِي طَلَبِ الْهَوَاءِ
الْعَلِيلِ، وَالنَّسِيمِ الْبَلِيلِ .

أَسْئَلَةٌ :

1. - على ما يدلّ سُجُوجُ الْبَحْرِ وَجُمُودُ الْأَشْجَارِ؟ كَيْفَ
يَقَاوِمُ النَّاسُ حَرَّ الصَّيْفِ؟
2. - اشرح : قَيْظُ - وَطْأَةُ - الْآفَاقُ - سَجَا الْبَحْرُ - تَصَرَّ الْجَنَادِبُ -
الْهَوَاءُ الْعَلِيلُ - النَّسِيمُ الْبَلِيلُ .
3. - ما هو الفرق في المعنى بين الكلمتين المتجانستين :
قَيْظُ (الصيف)، وَقَيْضُ (البيضة)؟

4 . - اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (سُجّواً
تجمعات - خفيفة - احتراق - مضمّن)

5 . - صرّف في الأمر :
لجأ إلى شجرة وأوى إلى الظلّ

طائفة من المفردات اللغوية

الصيف - الحَصَاد - المِنْجَل - القِيظ - الرَّمْضاء - الزَّرْع -
الحُزْمَة أو الجُرْزَة - البيدر - الدَّرَاس - المِصْطاف - الحر - الهاجرة -
الحِصَادَة - العُرْمَة أو الكُدُس - النَّورج - الاصْطِيفاف
الراحة - التنزه - البحر - الأمواج - الرمال - الجبال -
العطلة - السياحة - السباحة - الرَّمال - الصدف - الشمس - الأسفار -
الخيمة - العوم - الشاطيء - المظلة

إملاء : الحصاد

لقد أحصد الزرع ، واصفرت سنابله ، ومالت على سوقها
غنية بالحبوب ، فخرج الحصادون بمناجلهم ، وتوجهوا إلى الحقول
في همة ونشاط ، ثم أكبوا على قامات السنابل بالمناجل الحادة
ترفع لامعة تحت أشعة الشمس الالهية ، ثم تهبط وإذا الزرع بين
الأيدي يتجمع ، ثم يتكسد على الأرض كوما تنقل إلى العربات ، فتحملها
إلى البيادر حيث تدرس بالنَّورج ، ثم تدرى بالمذراة ، ثم تغربل
الحبوب بالغربال .

فمشهد الحصاد من أجمل مشاهد الصيف وأشدّها تأثيراً في النفس، لأنّه مشهد الخير تجود به الطبيعة، ويجمعه الإنسان قوتاً لحياته.

أسئلة :

1. — ما الذي يدل على أن الزرع قد أحصد؟
2. — اشرح : أحصد الزرع ، البيادر ، النورج ، ثم اذكر جمع الكلمات : النورج ، المذراة ، الغربال .
3. — اشكل الكلمات المشار إليها بسطر ثم أعربها (غنيّة — الحادة — لامعة — تحت — كوما — الحبوب — قوتا)
4. — صرف « أكب » في الأمر مع وضع جميع الحركات .

إنشاء

- 1 — شاهدت عمّالاً يقومون بعمل شاقّ في يوم صيف قائفٍ (أي شديد الحرّ) — صف ذلك الحرّ وتحدث عن أولئك العمّال .
- 2 — ذهبت إلى الشاطئ مع بعض أصدقائك في يوم شديد الحرّ، احك لنا ذلك وتحدث عن ألعابك على الشاطئ وما تشعر به من متعة
- 3 — كيف تتمنى أن تقضي العطلة الصيفية ؟ بين أفكارك واذكر أسباب اختيارك في صورة مكتوب إلى أحد أصدقائك
- 4 — مررت بمزارع يحصد زرعه، احك لنا جميع ما رأيت وما سمعت، وعبر عن عواطفك وشعورك .

فهرس الكتاب 1

الصفحة	النصوص (الرياض)	الصفحة	الدروس والتمارين (الملحق)	مادة الدرس	المحور
8	1 - العود إلى المدرسة	3	الإعراب بالحركات : (المفرد وجمع التكسير)	نحو	1 . الحياة المدرسية
11	2 - خروج التلاميذ	6	الفعل المجرد والفعل المزيد	صرف	
14	3 - الذهاب إلى المدرسة (شعر)	9	التربية والتعليم	لغة	
16	4 - العودة إلى العمل	13	الإعراب بالحركات : (المنوع من الصرف)	نحو	2 . الخريف
19	5 - يوم الفلاح	17	صيغ الفعل المجرد	صرف	
22	6 - أوراق الخريف (شعر)	22	الخريف	لغة	
24	7 - موسم الصيد	24	الإعراب بالحركات (جمع المؤنث السالم)	نحو	3 . الصيد والتفحص
27	8 - الصيد بطير الساف	28	أوزان الثلاثي المزيد	صرف	
30	9 - صيد الإسفنج	32	الصيد	لغة	
33	10 - أسرة تستمتع بالحياة	35	الإعراب بالحروف: (المثنى)	نحو	4 . الأسرة
36	11 - تفكير الأجداد في سعادة الأحفاد	37	المصدر الثلاثي المجرد	صرف	
39	12 - في حديقة البلقيدير	39	الأسرة	لغة	
42	13 - التنكر	43	الإعراب بالحروف : (جمع المذكر السالم)	نحو	5 . عبث الطفولة
45	14 - المصارعة	45	مصدر الثلاثي المزيد	صرف	
48	15 - عبث الطفولة (شعر)	48	عبث الأطفال	لغة	
51	16 - غباوة خسام	51	الإعراب بالحروف : (الأسماء الخمسة)	نحو	6 . الخدم والخدم
54	17 - الطاهي الاصم	54	اسم الفاعل من المجرد	صرف	
57	18 - كذبة واحدة في السنة	57	الخدم والخدم	لغة	

فہرست الکتابے 2

الصفحۃ	التصووس (الریاض)	الصفحۃ	التروس والتتارین (الملحق)	مادۃ الدرس	الدکور
60	19 - ضیافۃ عند اعرابی	61	تعرف الخیر (کلمۃ أو جملة)	نحو	7. الاکل والشرب
63	20 - بدوی یحضر مادبۃ	63	اسم المفعول من المجرّد	صرف	
66	21 - العمدة والخلیج فی المطم	66	الاکل والشرب	لغة	
69	22 - یوم الأحد	71	تعرف الخیر (مقدما کان أو مؤخرًا)	نحو	8. الملابس والثیاب
72	23 - ثیاب البرتس کتکوت	75	اسم الفاعل من الثلاثی المزید	صرف	
75	24 - الملابس الثقلیدیة	78	الملابس والثیاب	لغة	
78	25 - السفینة فی العاصفة	83	مطابقة الخیر للمتبدل	نحو	9. الزوابع والمواصف
81	26 - جنون العاصفة	86	اسم المفعول من الثلاثی المزید	صرف	
84	27 - طیر النوء المنذر بالعاصفة ..	89	الزوابع والمواصف	لغة	
87	28 - طیر النوء والعاصفة (شعر) ..	-	_____	-	
89	29 - صعوبات العمل وسط الثلوج	93	إنّ وأخواتها	نحو	10. الشتاء والثلج
92	30 - قضاء الواجب رغم الزمهریر	96	الفعل الصحیح والفعل المعتل	صرف	
95	31 - الشتاء فی القرية	100	الشتاء والثلج	لغة	
98	32 - یجئ الشتاء بعد الخریف (شعر) ..	-	_____	-	
100	33 - یاقرۃ العین بالشتاء (شعر)	-	_____	-	-
102	34 - الفحص الطبی		کان وأخواتها	نحو	11. المرض والعلاج
105	35 - الضحیة	108	تصرف الفعل الصحیح السالم	صرف	
108	36 - موت طفلة	110	المرض والعلاج	لغة	
111	37 - المسلسول (شعر)	-	_____	-	
113	38 - الجائع المتکع	114	ظنّ وأخواتها	نحو	12. الجوع والفقیر
116	39 - المدمم والبطل	116	تصرف مہوز الفاء	صرف	
119	40 - الغنی والفقیر	118	الجوع والفقیر	لغة	
122	41 - الفقیر (شعر)	-	_____	-	

فهرس الكتاب 3

الصفحة	التصوص (الرياض)	الصفحة	الدروس والتمازين (الملحق)	مادة الدرس	الحمور
124	42 - الشيخ أحمد	122	الفعل والفاعل	نحو	13 . البؤس والشقاء
127	43 - شحانة	126	تصريف مهموز العين	صرف	
130	44 - جان فلجان	128	البؤساء	لغة	
133	45 - بؤس طفل (شعر)	-	-----	-	
135	46 - واحة نورز	132	المفعول به	نحو	14 . الواحات والغابات
138	47 - غابات الزيتون	137	تصريف مهموز اللام	صرف	
141	48 - الغاب (شعر)	139	الواحات والغابات	لغة	
143	49 - نشأة المدن	143	نائب الفاعل	نحو	15 . المدن والمواصم
146	50 - العاصمة في الليل	146	تصريف المضاعف	صرف	
149	51 - أصدقاء الحي	149	الحياة في المدن	لغة	
152	52 - الحياة القروية	154	ظرف الزمان	نحو	16 . القرى والأرياف
155	53 - جمال الحياة الريفية	158	أقسام الفعل المعتل	صرف	
158	54 - حلاق القرية	160	القرى والأرياف	لغة	
161	55 - حياة فلاح	164	ظرف المكان	نحو	17 . النشاط الزراعي
164	56 - الجنة الساحرة	167	تصريف المثال الواوي	صرف	
167	57 - نشيد الشجرة (شعر)	169	النشاط الزراعي	لغة	
170	58 - زيارة مصنع الجبن	174	المفعول المطلق	نحو	18 . النشاط الصناعي
173	59 - زيارة مصنع النسيج	178	تصريف المثال اليائي	صرف	
176	60 - صناعة تصيير الثن	180	النشاط الصناعي	لغة	
179	61 - التجار والأمير	-	-----	-	

فهرس الكتاب 4

الصفحة	النصوص (الرياض)	الصفحة	الدروس والتمارين (الملحق)	مادة الدرس	البحور
					19 . النشاط التجاري
182	62 - تجارة الملبوسات	184	المفعول لأجله	نحو	
185	63 - من غشنا فليس منا	188	تصريف الأجراف (باع)	صرف	
188	64 - في السوق	190	النشاط التجاري	لغة	
					20 . شرف العمل
191	65 - الإتقان في العمل	197	الحال	نحو	
194	66 - طريق النجاح	201	تصريف الأجراف (قال)	صرف	
197	67 - أهبها العمال ! (شعر)	203	شرف العمل وإتقانه	لغة	
					21 . الربيع
199	68 - الربيع	208	المفعول معه	نحو	
202	69 - أعياد في الربيع	211	تصريف الأجراف (نام)	صرف	
205	70 - وجاء الربيع بأنغامه (شعر)	213	الربيع	لغة	
					22 . الأعياد
207	71 - يوم العيد	217	التمييز	نحو	
210	72 - عيد الاستقلال	222	تصريف الناقص (دعا)	صرف	
213	73 - عيد الشجرة	224	المواسم والأعياد	لغة	
216	74 - عيد الشباب (شعر)	-	_____	-	
					23 . الحرب
218	75 - أبو دلامة في الحرب	228	المنشأى	نحو	
221	76 - صلف عبد المجيد	232	تصريف الناقص (حكى)	صرف	
224	77 - دون كيجوتي	234	الحرب	لغة	
227	78 - الحرب (شعر)	-	_____	-	
					24 . حب الوطن
229	79 - المقاوم الجديد	238	المستثنى بإلا	نحو	
232	80 - الكمين	242	تصريف الناقص (بقي)	صرف	
235	81 - الضابط المكي في المستشفى	244	الوطن	لغة	
238	82 - الجندي المجهول (شعر)	-	_____	-	
240	83 - النشيد القومي الرسمي (شعر)	-	_____	-	

فهرس الكتاب 5

الصفحة	التصوص (الرياض)	الصفحة	الدروس والتمارين (الملحق)	مادة الدرس	الحمور
242	84 - البلوي والراديو	248	التوابع : النعت	نحو	25 . الأختراعات
245	85 - الراديو	252	تصريف الناقص (سعى)	صرف	
248	86 - اللاسلكي	-	-----	-	
251	87 - الراديو (شعر)	254	الإختراعات العصرية	لغة	
253	88 - بستور ينقذ طفلا من الموت	259	التوابع : التوكيد	نحو	26 . عظام الإنسانية
256	89 - إدوارد جنر والجدرى	263	تصريف الناقص (رأى)	صرف	
260	90 - رونجنج والأشعة السينية	265	عظام الإنسانية	لغة	
263	91 - ماركوني مخترع اللاسلكي	-	-----	-	
266	92 - السفر إلى العاصمة	269	التوابع : البدل	نحو	27 . الأسفار
269	93 - في السفينة	272	تصريف اللفيف المقروق (وقى) ..	صرف	
272	94 - رحلة بين الكواكب	274	الأسفار (أول سفرة إلى القمر) ..	لغة	
275	95 - السفينة والبحر (شعر)	-	-----	-	
277	96 - عيد الحرية في باريس ..	279	التوابع : المعطوف	نحو	28 . البلدان الأجنبية
280	97 - خصائص الحي اللاتيني	282	تصريف اللفيف المقرون (هوى) ..	صرف	
283	98 - باعة الكتب وهواتها	284	البلدان الأجنبية	لغة	
286	99 - باريس (شعر)	-	-----	-	
288	100 - الامتحان	-	مراجعة	نحو	29 . امتحانات آخر السنة
292	101 - ابن الجبران يأخذ الشهادة ..	287	تصريف اللفيف المقرون (لوى) ..	صرف	
295	102 - يوم مشهود	289	الامتحانات	لغة	
298	103 - رسالة	-	-----	-	
301	104 - فصل النزهة والحار	-	مراجعة عامة	نحو	30 . الصيف
304	105 - دروس في السباحة	-	مراجعة عامة	صرف	
307	106 - موسم الحصاد	293	الصيف	لغة	
310	107 - جمعيات المصايف	-	-----	-	

صفحات نموذجية

الرياض

نصوص مختارة

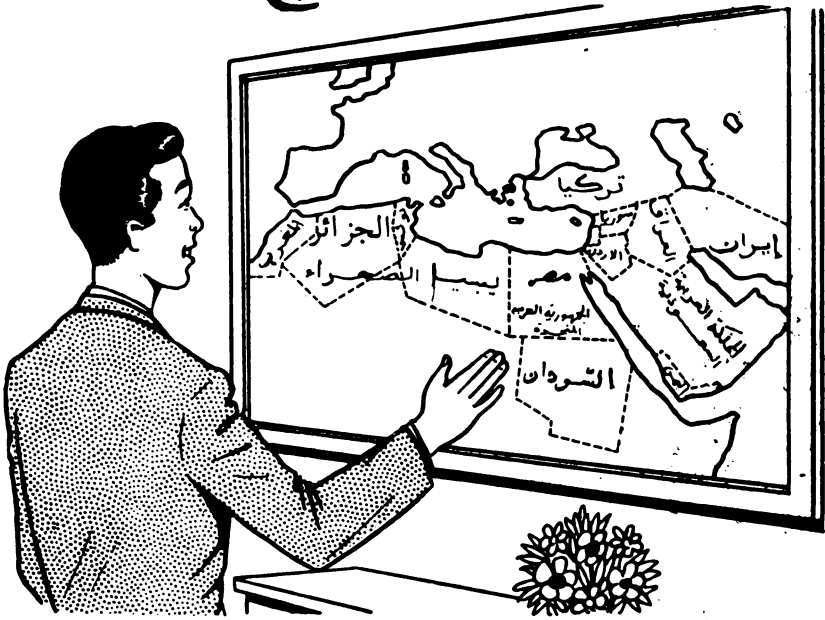
السنة السادسة

للقرأة والمطالعة

الجزء الأول

قررت وزارة التربية الوطنية تدريس هذا الكتاب

الرَّيِّعُ



69 - أَعْيَادٌ فِي الرَّيِّعِ

1- أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ السُّطُورَ، يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ، وَشُعَاعُ مِنَ الشَّمْسِ
قَدْ تَسَلَّلَ مِنَ النَّافِذَةِ فَغَمَّرَ الْقَاعَةَ الْكُبْرَى بِمَوْجَةٍ مِنَ الدَّفْءِ وَالنُّورِ
وَالْمَرْحِ، لِأَذْرِي كَيْفَ أَصَوَّرَهَا لَكَ بِالْكَلِمَاتِ، وَهَلْ فِي الدُّنْيَا كَلَامٌ يَسْتَطِيعُ
أَنْ يُعَبِّرَ عَنِ بَسَمَاتِ الرَّيِّعِ؟

2- وَعِيدُ الْإِسْلَامِ فِي هَذَا الْعَامِ، أَجْدَرُ الْأَعْيَادِ بِالْبَهْجَةِ وَالْحَفَاوَةِ
وَالسُّرُورِ، فَقَدْ شَاءَتِ الْمَصَادِقَاتُ، بَلْ شَاءَ اللَّهُ الَّذِي يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ،

وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ، أَنْ تَجْتَمِعَ أَعْيَادُ الْبَشَرِ كُلِّهَا فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِنَ الزَّمَانِ، فِي مَوْسِمِ الرَّبِيعِ، عِيدِ الْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعًا.

3 - فَمَنْذُ أُسْبُوعٍ افْتَتِحَتْ تِلْكَ الْأَعْيَادُ فِي إِيرَانَ يَوْمَ النَّيْرُوزِ رَأْسِ السَّنَةِ الْفَارِسِيَّةِ، وَبِشِيرِ الزَّهْرِ وَالرَّبْحَانِ.

وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ الْأَوَائِلُ يَتَبَادَلُونَ التَّهْنِئَةَ بِالنَّيْرُوزِ، وَيَرَوْنَ فِيهِ عِيدًا لِلنَّسِيمِ الرَّفِيقِ وَالرَّبِيعِ الْبَسَامِ. وَهَذَا هُوَ الْبُحْتَرِيُّ يَهْنِئُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ (الْمُتَوَكَّلَ) بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ فَيَقُولُ :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلِقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَقَدْ نَبَهَ النَّيْرُوزُ فِي غَسَقِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرَدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نَوْمًا
يُفْتَحُهُ بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلَ مُكْتَمًا

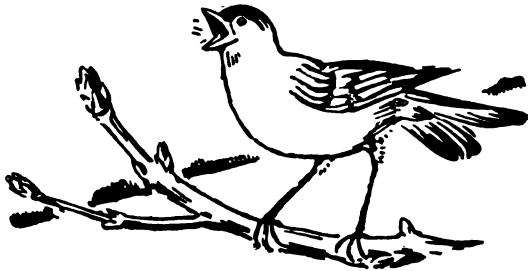
4 - النَّيْرُورُ ... وَعِيدُ الْفِطْرِ ... وَالرَّبِيعُ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ ... وَلَيْسَ ذَلِكَ هُوَ كُلُّ شَيْءٍ، فَإِنَّ عِيدَ الْفِصْحِ دَاخِلٌ بِدَوْرِهِ فِي هَذَا الْمَوْكِبِ الْمُتَالِقِ مِنَ الْمَسَرَّاتِ وَالْأَفْرَاحِ، وَهَكَذَا أَنْظَرُ إِلَى خَرِيطَةِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، الْمَائِلَةِ أَمَامِي الْآنَ، فَأَبْدَأُ مِنَ الْأَطْلَنْطِيِّ عَزْبًا حَيْثُ إِفْرِيقَا الشَّمَالِيَّةُ، أَيِ الْمَغْرِبِ الْأَفْقَى، وَالْجَزَائِرِ، وَتُونِسَ، وَلِيبِيَا، ثُمَّ مِصْرُ، وَالسُّودَانَ، وَسُورِيَا، وَلُبْنَانَ، ثُمَّ الْعِرَاقَ، وَالْأَزْدُنَ، وَالْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ، ثُمَّ تُرْكِيَا وَإِيرَانَ وَبَاكِسْتَانَ ...، وَأَذْكُرُ مَعَ ذَلِكَ الرَّبِيعِ، فَأَرَى بَعَيْنِ الْحُبِّ وَالشَّوْقِ الَّذِي أَكُنْتُ لِنَيْلِكَ الْأَوْطَانِ، مَرُوجًا كَسَاهَا الرَّطِيبَ مِنَ الْعُشْبِ، وَالطَّيْبَ مِنَ الرَّيْحَانِ، وَالْبَارِعَ مِنَ الْأَمْحَوَانِ، وَالرَّائِعَ مِنَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ، وَأَذْكُرُ النَّيْرُوزَ، فَيَرُدُّنِي ذَلِكَ إِلَى

سِحْرِ الرَّبِيعِ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَتَحْتَلِطُ عَلَيَّ ذِكْرِيَاتُ الْمَاضِي وَخَوَاطِرُ الْحَاضِرِ،
وَآمَالُ الْمُسْتَقْبَلِ...

- ٥ -

1 - لتتفهم الالفاظ : شعاع من الشمس تسلّل من النافذة : دخل في استخفاء مثلما يدخل (السال او السلال) أي السارق - النيروز : عيد الفرس، وهو أول يوم من أيام السنة الشمسية عندهم، وهو يوم عيد وفرح - الدجى : الظلام، وغسق الدجى : شدة الظلام - الفصح : عند النصارى عيد تذكّار قيامة المسيح الفادى من الموت، والمقصود من (قيامه المسيح) انبعائه من الموت -

2 - لتفكر في المعاني : بماذا غمر شعاع الشمس القاعة الكبرى لما تسلّل من النافذة ؟ لماذا يقول الكاتب "لأدري كيف أصورها لك بالكلمات" ؟ ما هي الأعياد التي اجتمعت كلها في وقت واحد ؟ من هذه الأعياد كلها، ما هو العيد الذى أتى صدفه في تلك الفترة من الزمان وما هي الأعياد الأخرى التي تحلّ دائما في ذلك الوقت ؟ ما هو عيد النيروز ؟ ما هو عيد الفصح ؟ ماذا يتخيل الكاتب وهو يحرق رسالته والخريطة أمامه، وماذا يرى بعين الحب والشوق الذي يكنه للبلاد العربية والإسلامية ؟ ماذا الذي يردّه إلى ذكرى الربيع القديم ؟ بماذا يحيى الكاتب اللدان العربية والإسلامية ؟ ما هو الأثر الذي تركه هذه الرسالة في نفوسكم ؟





EDITIONS RIADH

مفشورات الرياض

3 شارع القرطاسي - المنزه - تونس

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مطبعة فانزي 4، نهج الروسية - تونس